IN COPERTINA: Ombretta Colli e protagonista, con il comico Aldo Maccione, della commedia musicale *Profumo di classe*, la domenica sulla Rete 2. Ripropone, a ruoli invertiti, la vicenda di *My fair lady*. (Foto Trasal Press)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 8
dal 18 al 24 febbraio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione**: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione**: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 10
Sta per nascere la Terza Rete TV

A pag. 56
Che cosa vuol dire sposare un calciatore

A pag. 48
Gli italiani tornano ad affollare i teatri d'opera

A pag. 38
Dietro le quinte di *L'altra domenica*

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 112

in Radis c'è la natura al gran completo, dalla radice al fiore.
Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito che completa la tavola: Radis, l'amaro che ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.
Stock: qualità che vale.
Radis
AMARO D'ERBE

"vorrei

IX/C Il direttore

Una lettera di Angelo Goldrake

Noi chiediamo alla TV di mandare in onda alla sera, al posto di un film, quando il giorno dopo non c'è scuola, un film di Goldrake. Noi pensiamo che sarebbe bello poter rivedere insieme due o tre avventure di Goldrake e dei suoi amici contro i nemici di Vega. Le storie potrebbero essere prese dalla serie di *Atlas Ufo Robot* che è andata in onda per prima, perché quelle puntate non tutti le ricordano e forse c'è anche chi non le ha viste. *(Angelo Goldrake Costa - Genova).*

Anticipate «Acquario»!

Sono un telespettatore interessato, come tanti altri, alla trasmissione « Acquario » che va in onda il lunedì alle 22,30 sulla Rete 1; e come tanti altri sono anche interessato a che la trasmissione venga anticipata al primo spettacolo serale, 20,40 più o meno. Questo perché non tutti coloro che vogliono vedere « Acquario » hanno la possibilità, per una ragione o per l'altra, di alzarsi il mattino successivo alle 9. Sinceramente non si riesce a capire il motivo o i motivi che impediscono un cambiamento d'orario che sarebbe gradito ai più, come è stato fatto, per esempio, con « Filo diretto », spostato, su richiesta dei telespettatori, dalle 13 alle 18,30. (Alceste Cesarini - Roma).

Informateci, ma a musica finita

Personalmente approvo, senza alcuna prevenzione o riserva, l'informazione culturale — tanto migliore quanto più completa e obiettiva — fornita dai mass-media; vecchio uomo di scuola a riposo, malgrado la tarda età, cerco, anche con radio e TV, di tenermi aggiornato. Ma questo mixage, o meglio questo « pot-pourri » di musiche e attualità culturali propinato da Radiotre in più riprese riesce sgradito e indigesto a molti, tra cui lo scrivente; gli amatori della (vera) musica non possono giudicare le digressioni culturali intrammezzate alle musiche programmate altrimenti che irritanti interferenze e desidererebbero che la pur legittima, necessaria, gradita informazione culturale spicciola avesse uno spazio suo senza invadere quello della musica, soprattutto strumentale. *(Luigi Previale - Chiavari).*

Una soubrette che non invecchia mai

Sono da sempre un ammiratore di Delia Scala. La ricordo ancora ragazzina in un bellissimo film di Macario, subito dopo « Come persi la guerra » (1947-'48). A proposito, perché la TV non lo ripropone, ora che il pubblico ha finalmente scoperto la bravura e l'umanità di questo attore? Ritorno a Delia: siamo, come dire, maturati insieme, lo in platea, lei sul palcoscenico. Immaginate il mio stupore nel ritrovarla sul video, lo ormai sul grigio, come una giovane soubrette. Io penso che ogni età è bella e che ognuno deve mostrare la sua età, specie quando si è un'attrice brava e simpatica come Delia Scala. Sono anche convinto che quel travestimento non sia stato una sua idea. Certo non le è stato d'aiuto. (Giorgio Alessio - Torino).

Stereosperanze

Dal 1969 sono abbonato alla filodiffusione perché la ritengo il mezzo più « pulito » per ascoltare musica. Recentemente ho potuto installare un apparecchio stereo ma ho la sfortuna di non essere libero da impegni dalle 15,42 alle 19, orario nel quale si trasmette in stereofonia. Sicuramente altri prima di me avranno sollevato il problema: perché una o due volte alla settimana non si sposta l'orario di trasmissione per esempio alle ore 21 dando modo a numerosi appassionati di musica classica di godere di questo servizio? *(Giuseppe Beltrami - Milano).*

non vorrei"

Quei messaggi del terzo tipo

Possibile che gli addetti ai lavori non si rendano conto di quanto inopportuno sia inserire nei programmi culturali televisivi il sottofondo musicale? In un programma di informazione culturale che non riguardi specificamente la musica ogni commento musicale è inutile e dannoso. Infatti per recepire l'informazione culturale lo spettatore deve già impegnare sia il senso della vista, per il video, sia quello dell'udito, per il parlato: deve compiere cioè un maggior sforzo di attenzione. A questo punto è oltremodo ambizioso e iniquo pretendere che in una tale situazione di maggior impegno egli capti contemporaneamente una terza forma di messaggio e che per di più questo messaggio venga assunto attraverso lo stesso organo di senso già particolarmente impegnato nell'ascolto delle parole. In tale situazione fatalmente succede che quando lo spettatore concentra la sua attenzione sulle parole non ode il commento musicale o viceversa. E non si dica che il messaggio musicale contribuisce a creare l'« atmosfera ». (Rocco Riccardi - Bari).

Deprecabile ritardo

Non vorrei far passare inosservato quel che è accaduto la sera del 21 gennaio allorché, sulla Rete 2, avrebbe dovuto aver inizio alle 22,55 un concerto comprendente il ciclo delle *Quattro stagioni* di Antonio Vivaldi con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. Ebbene, preceduta da un lungo show condotto da Delia Scala, da un lunghissimo *TG 2 - Dossier* e da un interminabile *TG 2 - Stanotte*, la stupenda musica vivaldiana è cominciata a risonare soltanto alle ore 0,10 del 22 gennaio: senza alcun motivo plausibile s'era iniziato il concerto con ben settantacinque minuti di ritardo sull'orario indicato. Come per certi esaltanti primati sportivi ogni parola d'elogio può risultare pleonastica così, dinanzi a siffatto inspiegabile e deprecabile ritardo record, anche la più vibrata delle proteste mi sembra poco adatta: il fatto si commenta da solo. *(Francesco Capodieci - Cremona).*

La settimana della psichiatria

Sfoglio una settimana di programmazione televisiva. Ecco Maurizio Costanzo e il suo chiacchieratoio mondano. Ospite è Franco Basaglia, ideologo di psichiatria democratica; argomento i manicomi, o meglio la loro abolizione. Non c'è da stare allegri, ma ogni tanto è bene parlare di cose impegnate. Giriamo pagina. Voilà « Scatola aperta ». Di che cosa si occupa? Ma di manicomi, che diamine. Ancora un paio di pagine ed eccoci a « Primo piano »: lasciati i manicomi è la volta dei suicidi. Domenica gran finale con « Dossier » dedicato agli ospedali psichiatrici. O in Italia siamo tutti con l'esaurimento nervoso, e allora tanta insistenza è giustificata, o l'esaurimento ce l'ha qualcuno della programmazione. Ma allora forse è meglio metterlo in contatto direttamente con Basaglia. (Carlo Rossetti - Roma).

Fumetti e presunzione

Raramente ho letto giudizi più generici e « presuntuosi » di quelli di quel signore che con « ironia » criticava i fumetti. Non che siano sempre e solo rispettabili e particolarmente intelligenti; come succede per altri generi letterari ce ne sono di buoni e meno buoni. Ma il tono sprezzante e autoritario che si intuisce sotto il discorso del « serio » e « colto » signore offeso dalle sgrammaticature e dal linguaggio ascolastico è insopportabile. Purtroppo il nostro non sarà né il secolo dell'atomica né quello dei fumetti ma quello dell'ottusa incomprensione per chi la pensa o ragiona in modo diverso. *(Massimo Vecchi - Roma).*

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...
PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!
Kinder Sorpresa ogni volta
che vuoi farlo contento
Kinder
SORPRESA
Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove
+ LATTE
- CACAO
Kinder
SORPRESA
K
FERRERO
KINDER
DIVISION

caro lettore

ancora qualche parola sulla tv a 3 dimensioni. Come ha reagito il pubblico? A chi è piaciuta e a chi no. Chi è rimasto deluso e chi moderatamente soddisfatto. Chi non vuol più saperne e chi esige intere trasmissioni in rilievo. Chi ha buttato gli occhialini nella spazzatura protestando e chi li conserva per i prossimi annunciati programmi.
Era prevedibile. Del resto, parlando di esperimento già s'intendeva alcunchè di esposto a imprecisioni e a imperfezioni. Non diciamo dunque che domenica 4 e domenica 11 febbraio sono da considerare date storiche: ma che la Rete 2 ci ha portato in casa frammenti di novità e di spassosa singolarità, questo sì.
Ciò che non abbiamo capito sono certe reazioni nei confronti del Radiocorriere TV. Come se la tv a 3 dimensioni fosse una creazione nostra esclusiva, escogitata per vendere più copie (lo abbiamo letto: una sorta di complicità tra la RAI e noi, ai danni di non si sa chi). E mentre vi sono stati giornali che, pur criticando alcuni aspetti della trasmissione, scindevano il "veicolo" - cioè il nostro settimanale che distribuiva gli occhialini indispensabili per seguirla - dalla "cosa" - cioè il programma, che comunque consideravano positivo e capace di curiosi sviluppi - altri giornali, pochi per la verità, si sono accaniti contro il Radiocorriere TV. Lo stesso che, deluso per aver visto un brutto film, un tizio imprecasse contro il taxi che lo ha portato al cinema. Ringraziamo, ad esempio, l' Avvenire di Milano che, nel giudicare con severo garbo i risultati della ripresa a 3D, di noi che accludevamo gli occhialini scriveva per inciso che siamo "uno dei pochi settimanali leggibili, che svolge decorosamente il suo servizio". Nessun commento vorremmo fare invece a un altro foglio milanese della sera che, pur di aggredire la RAI, fa scempio della deontologia: e falsificando le cifre della nostra tiratura, accusando di truffa la RAI e noi di ricatto, sostiene che il Radiocorriere TV è stato scorrettamente "privilegiato" dall'ente pubblico per essere il solo a regalare gli occhialini.
Se il giornalista si fosse dato la pena d'informarsi avrebbe saputo che da almeno quattro mesi la Rete 2 aveva segnalato l'esperimento a tutti i settimanali e invitato tutti a fabbricare liberamente gli occhialini. Se altri non hanno creduto opportuno fabbricarseli e donarli ai loro lettori, si è trattato di una legittima scelta. Ma parlare qui di privilegi è soltanto una ridicola menzogna.

GINO NEBIOLO

IX/C Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

La musica non può attendere

« Da quando alla fine dei programmi domenicali sul 2° canale TV si trasmette un concerto (unico in tutta la settimana!) non una sola volta esso è cominciato all'ora indicata in programma, alle 22,55 o alle 23,05. E' un'ora già abbastanza tarda ma oltretutto il concerto tanto atteso subisce un ritardo scandaloso costringendo il malaugurato ascoltatore a sorbirsi un sacco di servizi così da arrivare all'ascolto snervato e stanco... domenica 21 gennaio le " Quattro stagioni " di Vivaldi annunciate per le 22,55 hanno avuto inizio alle 0,15, quindi con più di un'ora di ritardo... » (Marino Cristini - Trieste).

« Mentre mi compiaccio con TV 2 per le trasmissioni della domenica notte di musica sinfonica e da camera devo però notare con rammarico che tali trasmissioni sono trattate in maniera ingiusta per quanto riguarda il rispetto dell'orario e della programmazione... non solo domenica 14 gennaio il concerto del Quartetto Italiano s'è iniziato con oltre 40 minuti di ritardo ma la domenica successiva 21 gennaio si è raggiunto davvero un limite intollerabile... un ritardo di un'ora e 12 minuti. Io non discuto che il TG 2 voglia diffondersi con una nutrita informazione su argomenti anche vacui (oroscopo), ma per piacere programmi i tempi... » (Luigi Raffo - Genova).

« ... Giunto a mezzanotte passata e dopo una serie di trasmissioni pensavo fosse giunta la volta delle " Quattro stagioni " di Vivaldi. Invece per soprammercato è stata annunciata la trasmissione di 20 giri di formula 1 » (Mario Nicolussi - Vicenza).

« ... a proposito di programmi di buona musica messi in onda dalla TV accade un fatto quanto mai criticabile: non la scarsità ma gli orari in cui solitamente sono trasmessi i concerti: ore 23 o al più presto 22,55, orari già quasi " notturni " e inoltre mai, dico mai, rispettati, come è avvenuto per l'esecuzione di un brano sinfonico di Beethoven... e così una persona che lavora tutto il giorno e nonostante la stanchezza si trattiene fino a tarda ora per ascoltare, è costretta a stare sveglia per tutto un susseguirsi di dibattiti... sebbene li ascolti con molto interesse, c'è un limite a tutto. Lasciamo uno spazio anche alla cultura musicale... per i giovani ... ciò che mi ha amareggiato è il sincero rincrescimento dei miei alunni, che hanno perso ore di sonno per ascoltare finalmente Vivaldi... se riservate alla musica l'ultima cartuccia dimostrate di non amarla... » (Maria Motti - Reggio Emilia).

Lettere dello stesso tono sono arrivate alla Rete 2 o al TG 2. E' un coro: i programmi di musica sinfonica scivolano sempre più verso orari notturni. Un fatto che riconoscono anche al coordinamento della Rete 2. « In realtà il problema nasce dal prolungarsi del telegiornale. Sono loro che non rispettano mai la durata fissata prima nelle riunioni. In genere i ritardi dei programmi di rete non sono eccezionali: solo di pochi minuti. Invece quelli dei servizi giornalistici sono anche di mezz'ora ». D'altra parte, dicono al TG 2, « la domenica il vero TG 2 è proprio quello della notte. Alle 19,50 abbiamo solo dieci minuti. E nella edizione notte con quanto succede nel mondo a volte si slitta di qualche decina di minuti ». Una soluzione potrebbe essere quella di mandare in onda in altro orario e in un altro giorno (non di domenica) la trasmissione di musica sinfonica. « Ma l'aver scelto questa collocazione è il risultato di un ragionamento di palinsesto », sostengono alla Rete 2, « in prima serata mandiamo in onda programmi popolari e via via programmi per un pubblico già selezionato. Come quello della musica sinfonica. Non sono tutti a seguirla, le statistiche parlano chiaro: solo due milioni di persone hanno ascoltato la trasmissione di opera lirica ». Le proteste comunque sono state tante. A tal punto che qualcosa si è mosso almeno nei propositi. La Rete 2 ha mandato lettere di protesta al TG e al coordinamento centrale dei programmi. E al TG lo stesso direttore ha pregato di non oltrepassare troppo gli orari.

Orlando al chiuso

« Signor direttore, riferendomi al " Radiocorriere TV " n. 1 tengo a far presente che vi è un grave errore a pagina 71 nei programmi della televisione di lunedì 1° gennaio. Si legge infatti in tale pagina che l'opera " Orlando furioso " di Antonio Vivaldi è stata rappresentata all'Arena di Verona mentre invece tale rappresentazione ha avuto luogo sì a Verona però al Teatro Filarmonico che è tutt'altra cosa, vale a dire un normale teatro al chiuso anziché un teatro all'aperto di dimensioni eccezionali » (Giuseppe Scolari - Verona).

PERCHE' TANTI SEMPLICI ALIMENTI AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE.

LE UOVA: PER DIGERIRLE BENE BISOGNEREBBE CUOCERE MOLTO IL BIANCO E NIENTE IL ROSSO. CHE FARE, ALLORA?

Le uova - alimento generalmente sconsigliato a chi ha il colesterolo alto, a chi soffre di fegato e di coliche biliari, a chi ha disturbi di digestione, ma anche alimento considerato supernutriente - le uova, dicevamo, fanno bene o male?

Come spesso accade la risposta è duplice. Ma vediamo perchè.

Di solito un uovo contiene 6-7 grammi di proteine, circa 6 gr. di grassi e tracce di idrati di carbonio.

Il grasso si trova soprattutto nel tuorlo che è ricco di colesterolo.

Inoltre nel tuorlo è presente la colecistina, una sostanza che può provocare dolori a chi soffre di disturbi epatici ed ha la cistifellea irritata.

La colecistina può essere neutralizzata cuocendo bene il rosso; ma così facendo i grassi e in particolare il colesterolo, diventano più difficili da digerire.

Eliminato un problema, quindi, ne nasce un altro.

Veniamo ora all'albume, il quale contiene due fattori enzimatici che disturbano la digestione.

Il primo, l'avidina, riduce la protezione della mucosa gastrica; il secondo, l'ovumucoide, rende difficile la digestione delle proteine.

Fig. 1
L'uovo: un alimento che in realtà è due alimenti ben diversi.
Il bianco.
Cuocendolo bene si neutralizzano i fattori nocivi alla digestione.
Il rosso.
Cuocendolo diventa, come tutti i grassi, più difficile da digerire e può affaticare il fegato.

Se l'albume viene ben cotto, per fortuna, questi due fattori nocivi vengono in gran parte distrutti.

Abbiamo, insomma, una parte bianca tanto più digeribile quanto più è cotta, una parte rossa che è più digeribile cruda: un bel problema, che ci aiuta a capire i "pro" e i "contro" delle uova.

Che fare, allora, in un caso come questo e in tanti altri che riguardano molti semplici alimenti di ogni giorno a cui non possiamo certo rinunciare?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, è necessario aiutare quotidianamente la digestione con un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

Fig. 2
È quindi necessario, per una serena digestione quotidiana, aiutare anche il fegato.

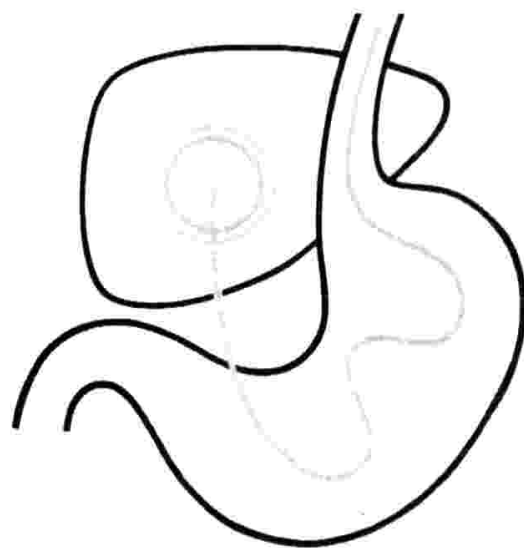



Fig. 3
A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

UN DIGESTIVO CHE IN PIÙ AIUTA ANCHE IL FEGATO.

È l'Amaro Medicinale Giuliani: è nato in farmacia.

Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa la utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose.

Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani. Un digestivo che in più ha una attività benefica sul fegato.

Aut. Min. San. n° 4425

pagina no

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Nemmeno gli occhialini tridimensionali contenuti nel Radiocorriere TV riuscirebbero a farci vedere meno « giallo » in TV. Cominciamo dai programmi: il solito Toma coi riccioli a cavatappo, i sempre Invincibili, il brutto giallo settimanale di Ellery Queen buonanima, i nove casi dell'ispettore Derrick. Così, per gioco, quelli della Squadra speciale anticrimine, Innocenti occhi blu, Il giorno dello sciacallo e, per finire, Paura sul mondo. Ma questo è solo il cartellone. Vediamo fuori, alla ricerca dei piccoli e grandi misteri televisivi. Mentre i telespettatori ancora si chiedono se James e Henry di Ballantrae sono morti davvero o se Majano ce li riproporrà in altrettante puntate nel prossimo teleromanzo, ecco che il bottone della camicetta di Ornella Vanoni in Due come noi salta lasciando la cantante ginnasta in scena quasi nuda. Il mistero del seno della Vanoni lo aveva già chiarito un mensile per soli uomini, resta dunque da vedere se l'incidente del bottone era voluto o no. Ma l'angoscia non finisce qui. Quando credevamo di aver capito quante società hanno comprato e venduto contemporaneamente i diritti di Prova d'orchestra, ecco trapelare la notizia di una indagine condotta dall'Istituto Gemelli sullo spazio dato in TV ai partiti politici. Dov'è il mistero? Eccolo: che l'indagine è stata condotta un anno e mezzo fa e soltanto ora ha cominciato a circolare. Altra cosa che non sapremo mai è perché la TV abbia comprato e, pensiamo, pagato, un programma come I magnifici due. Sarebbe stato più logico ospitare le biografie di Mario Girotti e di Bud Spencer nello spazio pubblicitario. Ma forse i Caroselli si fanno ancora, solo che è il teleabbonato a pagarli.

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Due come noi	20,0
Che combinazione!	12,1
Disco ring	9,5
Le memorie e gli anni	4,8
Innocenti occhi blu	4,5
TG 2 - Dossier	2,8

La settimana televisiva di Carlo Verdone

Domenica: Belli i programmi sportivi anche se i tempi di Alfredo Pigna sono sempre sbagliati. E la moviola? Soffermarsi su dettagli di nessuna importanza, riproposti formato francobollino del Nicaragua, mi pare pazzesco. TV e cinema sono movimento e la moviola rallenta tutto. Poi è assurdo puntare, per fare spettacolo, su episodi insignificanti.
Lunedì: Brava la Rete 2 a dare tanto spazio alle opere liriche. Prendere in giro il mondo operistico tradizionale è un luogo comune e nessuno saprebbe farlo meglio di come lo fece a suo tempo René Clair. Bisogna poi riconoscere che di fronte a realizzazioni televisive come la *Carmen* di Zeffirelli non si può che parlare in termini di ammirazione. Mai vista in TV un'opera così pazzesca!
Martedì: Meglio un ciclo su Alfonso Brescia che uno su Don Siegel.
Mercoledì: Fra i programmi interessantissimi del mercoledì scelgo *Che tempo fa* di Bernacca. E' il più affascinante. C'è sempre la suspense della perturbazione da Nord-Ovest.
Giovedì: E' la serata dedicata alle risate. Si comincia con *Ci vediamo stasera* e si finisce con *Tribuna politica*. Pazzesco.
Venerdì: *Portobello*. Il mercatino non è un « delitto » e la bontà di Tortora non è un « castigo »? (ma sarà veramente così buono?).
Sabato: Capita sempre che mi portano fuori a cena.

Pronto chi spara su...

IL SIGNORE DI BALLANTRAE: « ...un feuilleton piuttosto goffo, discretamente noioso e appesantito da una recitazione convenzionale di attori che ce la mettevano tutta ma che chiaramente erano a disagio perché mal scelti... » (**La Stampa** - Ugo Buzzolan).
CHE COMBINAZIONE!: « ...credete davvero che i cani involontari della trasmissione di Paolini e Silvestri possano stare alla pari con il *Cane blu*... » (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).
DUE COME NOI: « E poi, possibile che non si riescano ad evitare quei soliti dialoghetti di presentazione per " rompere il ghiaccio ", con scambio di gentilezze cretine... » (**Il Giorno** - Pier Maria Paoletti).
ACQUARIO: « Insomma, il Costanzo ingenuo e buonsensaio per motivi di lavoro, si è rivelato ingenuo e buonsensaio sul serio. L'ala dell'imbecillità si è finalmente posata » (**Il manifesto** - s. m.).
ELLERY QUEEN: « ...non ha mantenuto neanche in parte le sue promesse perché si è palesato fiacco e sciocco... » (**Il Tempo** - Mino Doletti).
PORTOBELLO: « Con il famoso pappagallo cretino che continua a tacere. Forse è un pappagallo siculo-mafioso: non vede, non sente e non parla ». (**Il Messaggero** - Angelo Gangarossa).

Il controcritico dice che...

...che due programmi di Frédéric Rossif in una sola giornata ci sembrano troppi.

...che ci piacerebbe sapere se è vero che, durante la realizzazione di *Profumo di classe*, insieme ai tavoli Aldo Maccione ha fatto volare anche un funzionario televisivo.

...che il film *Capitan Blood* offertoci dal programma *Un film, un personaggio, un libro* è da un anno il piatto forte di tutte le TV private.

...che i protagonisti della nuova serie di *Happy days* sono miracolosamente ringiovaniti. O sono stati mandati per ultimi i telefilm più vecchi?

La serata TV di una lettrice

Non sono abituata a scrivere ai giornali, né tanto meno a rivolgere proteste alla RAI, ma guardando la trasmissione *Non stop* ho provato un gran desiderio di ricevere qualche chiarimento. A parte che il programma non mi sembra da emulare — che se ne dica sui titoli di testa — ma la nota veramente sconfortante è vedere contrabbandare per « nuovi comici » personaggi che non sono né nuovi né, purtroppo, comici. Carlo Verdone a parte, il resto è un abisso di promesse mancate. Ed è mai possibile che tra queste promesse giovanili non esista una donna? I curatori del programma avrebbero dovuto cercare di più: giovani promesse del cabaret esistono, eccome. *(Anna Simoni).*

«Prova d'orchestra» sul grande schermo

La prossima settimana in una sessantina di sale cinematografiche italiane sarà presentato *Prova d'orchestra*, il film realizzato da Federico Fellini per la Rete 1 TV che prevede di mandarlo in onda a Natale. Il consiglio d'amministrazione della RAI ha, infatti, autorizzato il direttore generale, previe le opportune garanzie giuridiche, a sottoscrivere un accordo congiunto con la società francese Gaumont e con la SACIS per la distribuzione mondiale dell'opera di Fellini.

« L'intesa », informa la RAI, « prevede un minimo garantito per la RAI di 700 milioni di lire e la ripartizione al cinquanta per cento dei proventi netti ulteriori tra la RAI da una parte e la Gaumont-SACIS dall'altra ». Si tratta di un accordo che accoglie e migliora le condizioni già stabilite dal consiglio d'amministrazione della RAI che aveva fissato un minimo garantito di almeno 650 milioni e una divisione paritaria degli utili successivi. L'offerta iniziale della Gaumont prevedeva la cessione totale (e non per dieci anni) del film per una cifra forfettaria di 600 milioni e la possibilità di trasmettere sul video *Prova d'orchestra* soltanto dopo un anno dall'inizio delle proiezioni nelle sale cinematografiche.

Nel frattempo l'Union de la Critique de Cinéma di Bruxelles ha designato Federico Fellini « cineasta del quarto di secolo » con 21 voti. « Credo di poter affermare che il nostro scopo è stato conseguito », è detto nel telegramma inviato a Fellini, « poiché la maggior parte dei nostri primi 24 premiati hanno fatto una seconda carriera pubblica sensibilmente più produttiva della prima. Ma cosa potevamo aggiungere ai premi che lei ha già ricevuto... Ma è proprio questo il motivo per cui i critici belgi hanno voluto celebrare il venticinquesimo anniversario della loro unione rendendo omaggio ad un cineasta che ha profondamente condizionato l'esercizio del nostro mestiere per un quarto di secolo ».

«Ernani» a Radiouno

Operazione Teatro a Radiouno. Di scena *Ernani* di Victor Hugo, lunedì 19 febbraio, alle 20,10. Lo scorso anno Lucio Romeo, programmista radiofonico, affidò al regista Marco Gagliardo la realizzazione di *Una commedia in trenta minuti*, una delle più classiche e tradizionali « pezzature » della radio su un adattamento commissionato a Giuseppe Lazzari. Dopo tre giorni di registrazioni negli studi di Radio Torino, Gagliardo avrebbe dovuto consegnare la sua bobinetta di mezz'ora. Invece Gagliardo era andato « fuori » col tempo, realizzando uno spettacolo di quasi cinquanta minuti. Non solo ma aveva « aggredito » il testo di Lazzari, mescolandoci interpolazioni del libretto verdiano di F. M. Piave ed ambientando il tutto, con una delle sue tipiche trovate registiche, sullo sfondo di un salotto borghese il giorno dopo della famosa « prima » dell'*Ernani*, in cui, come è noto, si picchiarono in teatro classicisti e romanticisti. Una lettura così personale della tragedia certo non aveva posto nella austera biblioteca di *Una commedia in trenta minuti*. Perciò *Ernani* ha trovato giustamente posto nello spazio di *Operazione Teatro*.

Il ricatto di Girotti

Il regista Dante Guardamagna (al centro, con Massimo Girotti, il protagonista) ha finito di girare a Torino *Ricatto internazionale*, uno sceneggiato in tre puntate della Rete 2 TV, che ripropone un testo dell'inglese Eric Ambler. La storia di *Ricatto internazionale* è ambientata nel secondo dopoguerra ed anche in questo caso, come già è accaduto in altri thriller di Ambler, un gioco complicato e crudele non permette quasi mai ai protagonisti di capire il perché degli avvenimenti in cui si trovano coinvolti. Vittima principale di questo gioco è adesso un antieroe, il giornalista Ted Carter (Renzo Palmer), che improvvisamente si trova pedinato, minacciato e percosso da presunti agenti segreti americani e sovietici.

Un'altra poliziotta

Fiona Mollison nella parte della « policewoman » interprete della serie di telefilm « Strangers » che la televisione inglese sta realizzando nella scia del successo della « poliziotta americana » impersonata in TV da Angie Dickinson. Nella foto: la Mollison in una scena ambientata in un deposito di rottami d'automobile.

Il «Cristo» di Rosi al Festival di Cannes

Francesco Rosi per il suo « Cristo si è fermato ad Eboli » ha preferito il Festival di Cannes, dove il film sarà presentato fuori concorso, a quello di Berlino, che apre la stagione dei festival cinematografici. A Berlino la Rete 2 TV (che ha coprodotto « Cristo si è fermato ad Eboli ») sarà presente nella sezione « nuovo cinema » con « Maternale » di Giovanna Gagliardo e con le cinque puntate di « Macchina cinema » di Marco Bellocchio.

Ecco in dettaglio i programmi di una settimana-tipo. E' possibile che le trasmissioni regionali comincino entro il 1979. Per il « TG 3 » (ma potrebbe avere anche un altro nome) sicuro l'orario: le 19. Abbiamo seguito a Bologna i primi esperimenti delle « unità Beta ». E poi...

IX/G Televisione

Giorno per giorno la Terza Rete

IX/G Televisione

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Bologna, febbraio

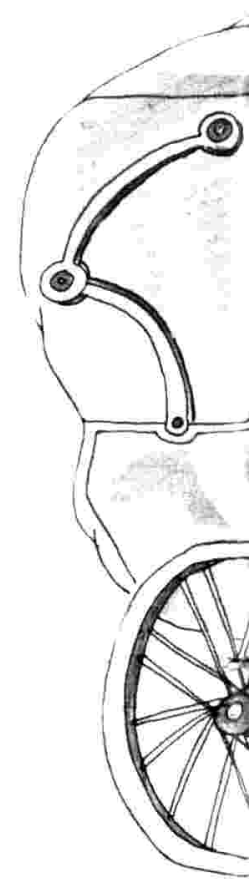
La Terza Rete TV non è più un fantasma. Prende corpo. Le trasmissioni regolari partiranno quasi certamente entro l'anno. E' l'impegno dei dirigenti dopo l'approvazione del progetto da parte del Consiglio d'Amministrazione della RAI.

Si sa che, almeno all'inizio, saranno tre ore al giorno: i programmi cominceranno alle 18,30 e si concluderanno alle 21,30. Lo stesso orario per tutte le regioni. **Lunedì,** la prima mezz'ora è esclusivo appannaggio del DSE (Dipartimento Scolastico Educativo) che la utilizzerà con trasmissioni scientifiche a carattere popolare, semplici, di produzione interregionale (potranno, cioè, essere utilizzate in Lombardia come in Sicilia, nel Lazio come in Calabria). Dalle 19 alle 19,30 il telegiornale. Non è stato ancora deciso se si chiamerà

Il giornalista Ori intervista il ministro Prodi per la Terza Rete. A sinistra: Stefano Palombi (operatore-cameraman) e Giovanni Possedone (specializzato di ripresa): « unità mobile ». Sopra il titolo: l'incontro di Prodi con gli industriali emiliano-romagnoli

TG 3 o in altro modo. Risultano depositate almeno quattro testate, complete della sigla grafica e di colonne sonore, e fra queste cadrà certamente la scelta. I primi tre minuti saranno dedicati all'informazione nazionale e internazionale. I successivi sette minuti ai problemi interregionali, comuni cioè alle diverse collettività locali, e i venti minuti restanti a quelli più strettamente legati alla realtà locale.

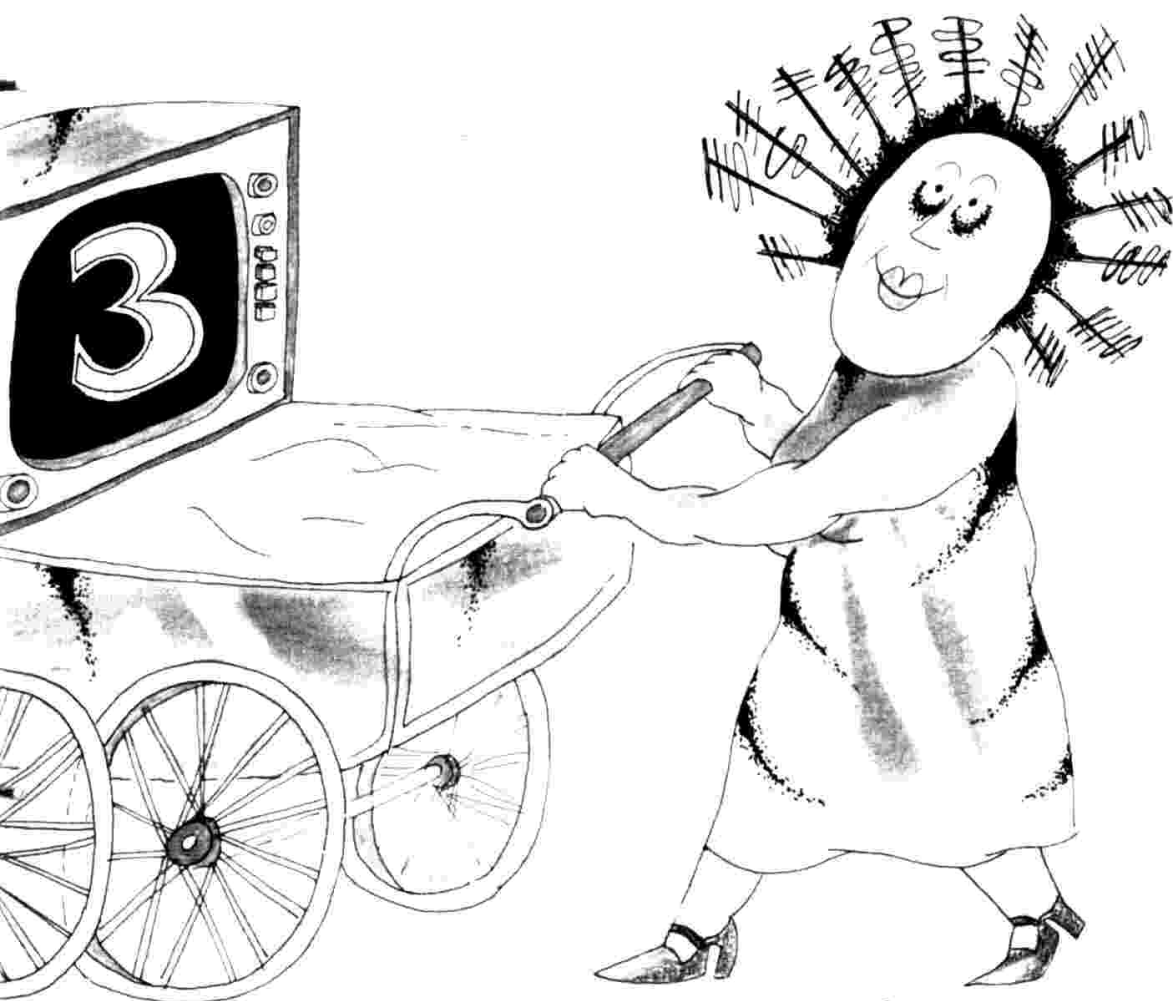
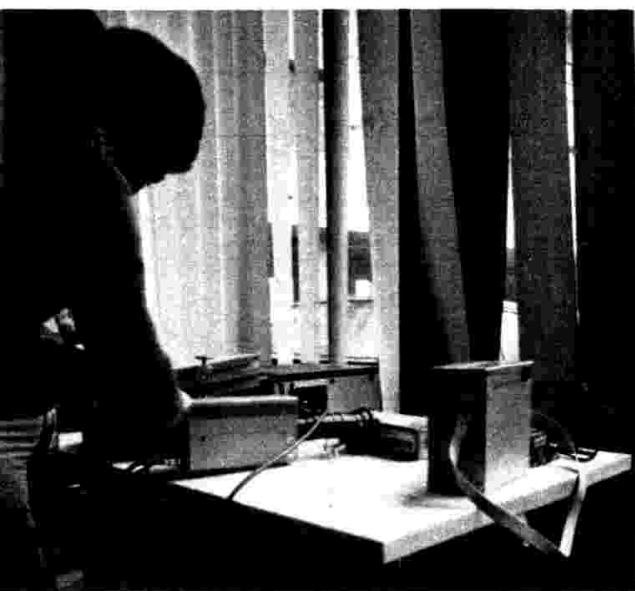
La collocazione del *TG* regionale alle 19 è stata scelta per non interferire con i telegiornali delle due reti: ore 19,45 il *TG 2* e ore 20 il *TG 1*. Chi vuole può seguire prima il *TG* locale e poi quello nazionale sulla rete che preferisce. Tutti i giorni (domenica esclusa) inoltre, un programma che può essere diffuso sia su rete regionale sia su rete nazionale. Dalle 20 alle 21,30: inchieste, documentari; rubriche varie. **Martedì:** ancora trenta minuti al DSE e quindi programmi di produzione interregionale, seguiti da rubriche scientifiche a carattere informativo-culturale. Va detto a questo punto che tutte le produzioni saranno realizzate al 60 per cento dalla TV regionale ed al 40 per cento dalle reti nazionali.

Mercoledì: film. Saranno film particolari, caratterizzati da un forte contenuto artistico e d'impegno culturale. Quei film, insomma, che si vedono solo nei cineclub o nei cinema d'essai. E la musica sinfonica (o

Anche Lanfranco Turci, presidente della Regione emiliana, si è lasciato intervistare per il « TG simulato ». A lato, un altro scorcio del convegno di Bologna Prodi-industriali, e le apparecchiature che costituiscono la dotazione delle « unità mobili »

Giorno per giorno la Terza Rete

classica) di cui pare che tutti abbiano grande fame. **Giovedì.** Ma ci saranno anche, alternativamente, musica leggera, l'intrattenimento e lo spettacolo, legati strettamente alla realtà territoriale: teatro vernacolo, complessi tradizionali, e così via. **Venerdì:** prosa, oppure opera lirica. **Sabato:** sceneggiato, seguito da una rubrica letteraria, anche questa con proiezioni sull'ambiente locale. Per esempio: Bologna. E' una città dove prospera un'attività editoriale tra le più importanti. Che cosa resta alla città, al suo entroterra, al resto della Regione di tutto quanto si scrive e si pubblica? Una rubrica, dunque, non solamente riferita al territorio, ma suggerita dal territorio. Gli sceneggiati saranno o la replica di quelli già trasmessi dalle reti nazionali oppure d'acquisto. Solo eccezionalmente potranno essere prodotti dalla Terza Rete. Nel « contenitore » della **domenica** vi sarà di tutto. Per far posto alle rubriche sportive, alle inchieste di vario genere, in cui il « tono » regionale sarà prevalente, il *TG* durerà quindici minuti in meno. Insomma, nell'elaborazione del « palinsesto » (parola che indica la distribuzione dei programmi nella giornata) si è tenuto largamente conto di una ricerca a carattere motivazionale, estesa a tutte le regioni, e condotta da una società specializzata, la Mesomark, per conto della Direzione Marketing della RAI nei mesi scorsi. Non soltanto riguardo alla collocazione dei programmi, in relazione alle abitudini e agli orari di lavoro, ma anche alla loro natura, alla loro specificità.

Intanto è in corso in tutto il Paese la seconda fase sperimentale della Terza Rete TV. « Progetto AT » lo chiamano: addestramento tecnico. In realtà si stanno provando alcuni modelli di programmi sia dal lato tecnico-realizzativo sia qualitativo e di contenuti. Anche il *TG* si sta sperimentando, si capisce. La prima fase si era conclusa a novembre, a Firenze. Siamo venuti a Bologna proprio nei giorni in cui è stata avviata la sperimentazione detta anche « itinerante », perché alla fine di questo giro d'Italia avrà toccato tutte le sedi RAI, esclusi i centri di produzione di Torino, Milano, Roma e Napoli. E qui abbiamo potuto renderci conto di persona del come funzionerà « sul campo » la nuova rete.

L'impressione che abbiamo ricevuto però, parlando con gli interessati, specialmente con i giornalisti, è che non tutti sono convinti che la Terza Rete andrà in porto così com'è stata ipotizzata dalla legge di riforma RAI. Dicono che strada facendo diventerà un'altra cosa. Due sono gli schieramenti professionali: c'è chi è portato a privilegiare l'informazione strettamente locale su tutto il resto, magari con approfondimenti ed elaborazioni, e chi guarda alla nuova rete come occasione per proiettare la realtà regionale in campo nazionale, « per farci conoscere ». Tutti concordi, però, sulla necessità di cambiare « mentalità », modo di lavorare, di accostarsi a fatti uomini e cose

sin qui ignorati dalle due reti nazionali. Per la prima volta gli operatori delle Rete 3 si sono dovuti misurare con mezzi nuovi e completamente elettronici, assai sofisticati.

Niente più cineprese. Niente ampex, niente più pellicola da impressionare prima, in bianco e nero e a colori, da sviluppare poi, da tagliare e « giuntare » alla moviola. I giornalisti della Terza Rete non vedranno più la moviola. Sarà solo il ricordo di un aggeggio antidiluviano. Da questo punto di vista per loro è come ripartire da zero. E proprio questi nuovi mezzi tecnici Aleardo Mezzatesta, della Direzione tecnica della RAI, è andato a spiegare a Bologna. Lo stesso farà altrove. S'è scoperto che due sole persone possono riunire tutte le funzioni delle tradizionali troupes televisive: regista, cameraman, operatore, elettricista, fonico, autista e così via. Selezionati per concorso e addestrati adeguatamente, sono la « forza » della Terza Rete. Non accadrà più che l'autista, in caso di bisogno, rifiuti di caricarsi dei cavi per l'allacciamento alla rete elettrica o che l'operatore di macchina dica che sistemare le lampade (o flashes, come li chiamano) non è compito suo, non rientra fra le competenze della qualifica.

E' nata, insomma, una nuova figura: lo « specializzato di ripresa ». Tutti sanno fare tutto e a tempo pieno. Al giornalista il suo mestiere. E così al programmista. Per entrambi la necessità di acquistare la padronanza assoluta dei mezzi e di sfruttarli al massimo delle possibilità, che sono molte. Il compito di mostrare « come si fa » è stato affidato a due gruppi, coordinati appunto da Mezzatesta, provenienti uno da Ancona (che dopo Bologna si è spostato a Perugia e quindi a Taranto, per poi toccare Aosta, Trento, Venezia e Potenza) ed uno da Palermo (che ha incominciato da Cagliari per spostarsi successivamente a Bari, Campobasso, Genova, Pescara, Cosenza).

Nell'esperimento di Bologna operavano tre « unità mobili » di due persone ciascuna. Autonome, altamente professionalizzate, in grado di muoversi rapidamente e raggiungere qualsiasi località. « Unità Beta » sono state ribattezzate, perché viaggiano a bordo di automobili Lancia Beta, appositamente attrezzate. E c'era anche un pullman-studio con tre telecamere, sempre elettroniche, per le riprese in bianco e nero ed a colori (ma potrebbero diventare cinque) e attrezzato con una saletta-regia, apparecchiature per la ricezione e la ritrasmissione e il montaggio elettronico (in un quarto d'ora lo stesso lavoro che una moviola fa in un'ora e forse più). Collocato in un punto strategico può servire alle trasmissioni dirette, dal vivo, oltreché come vero e proprio « studio » per la realizzazione di programmi non destinati all'informazione in senso stretto. Ventun persone in questa fase. Saranno quindici, con relativi mezzi, per ogni sede nell'organico definitivo.

« Benissimo questa Terza Rete », ci ha detto Lanfranco Turci (PCI), presidente della Regione Emilia-Romagna, che ha accettato una intervista-esame televisiva. « A patto che non sia una replica delle due reti esistenti già per loro conto abbastanza conformiste. Dev'essere una rete che consenta al cittadino non soltanto di essere partecipe della vita sociale, economica, politica e culturale che lo riguarda direttamente e più da vicino, ma di capirla anche. Non una rete in più, ma un'informazione più utile, oggettiva, che proviene dalla realtà locale ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

LA GUERRA DELLA SCOGLIERA VISTA DAL TG 3

La « guerra della scogliera », ecco una prima notizia da « TG » regionale. Combattuta sul terreno burocratico tra due cittadine rivierasche dell'Emilia-Romagna, Misano Adriatico e Riccione, amministrazione comunista contro amministrazione di sinistra allargata.

Da queste parti il turismo è ricchezza, industria primaria. Le spiagge sono, come dire, la materia prima. Bisogna difenderle. Ed è quello che è decisa a fare Misano Adriatico, in provincia di Forlì, il cui fronte a mare, Misano Marina, le correnti turistiche di massa hanno scoperto di recente. D'inverno conta non più di 7500 abitanti. D'estate riesce a stipare, specialmente tra luglio e agosto, oltre 40 mila persone. Tre chilometri di spiaggia in tutto. Il moto ondoso dell'Adriatico, però, muovendosi da Sud verso Nord, assottiglia ogni anno di più il breve tratto di spiaggia, erodendo la costa. Bisogna dunque correre ai ripari. Come? Erigendo una scogliera artificiale frangiflutti o — come li chiamano — dei « pannelli d'imbonimento ». E sarebbero stati già collocati se Riccione non fosse insorta. « Questa scogliera non s'ha da fare ».

Sembra, infatti, che l'installazione a mare di un'opera del genere avrebbe la conseguenza di dirottare sui due chilometri di spiaggia al confine tra Riccione e Misano gli effetti delle mareggiate. E qual è il fatto sorprendente? Che la controversia ha avuto il potere di catalizzare, da una parte e dall'altra, tutte le forze politiche, dall'estrema destra all'estrema sinistra, sindacati compresi. Ovviamente gli operatori turistici sono i più bellicosi: davvero sarebbero disposti a fare la guerra-guerra.

Un'altra notizia. Incredibile, paradossale. A Reggio Emilia le industrie locali avrebbero bisogno, ma subito, di almeno 1500 operai specializzati. Non se ne trovano. Mentre le liste di collocamento sono zeppe. Perché? Ecco uno degli argomenti « propri », specifici, locali della Terza Rete TV. Ne è stato realizzato un servizio rapido, sintetico, chiaro. E poiché rientra nella « sperimentazione » il pubblico non lo vedrà.

Parola di donna

Sentimenti, corpo, lavoro e politica: signore, ci avete mai pensato su? A Radiotre delle donne ne parlano in modo nuovo e appassionato tutte le mattine, senza dare consigli, senza salire in cattedra, lasciando tutti i problemi aperti. E' un «privato» tutto femminile o una vera occasione di confronto con gli uomini?

Radiotre ore 10 da lunedì 19 a venerdì 23

Dacia Maraini

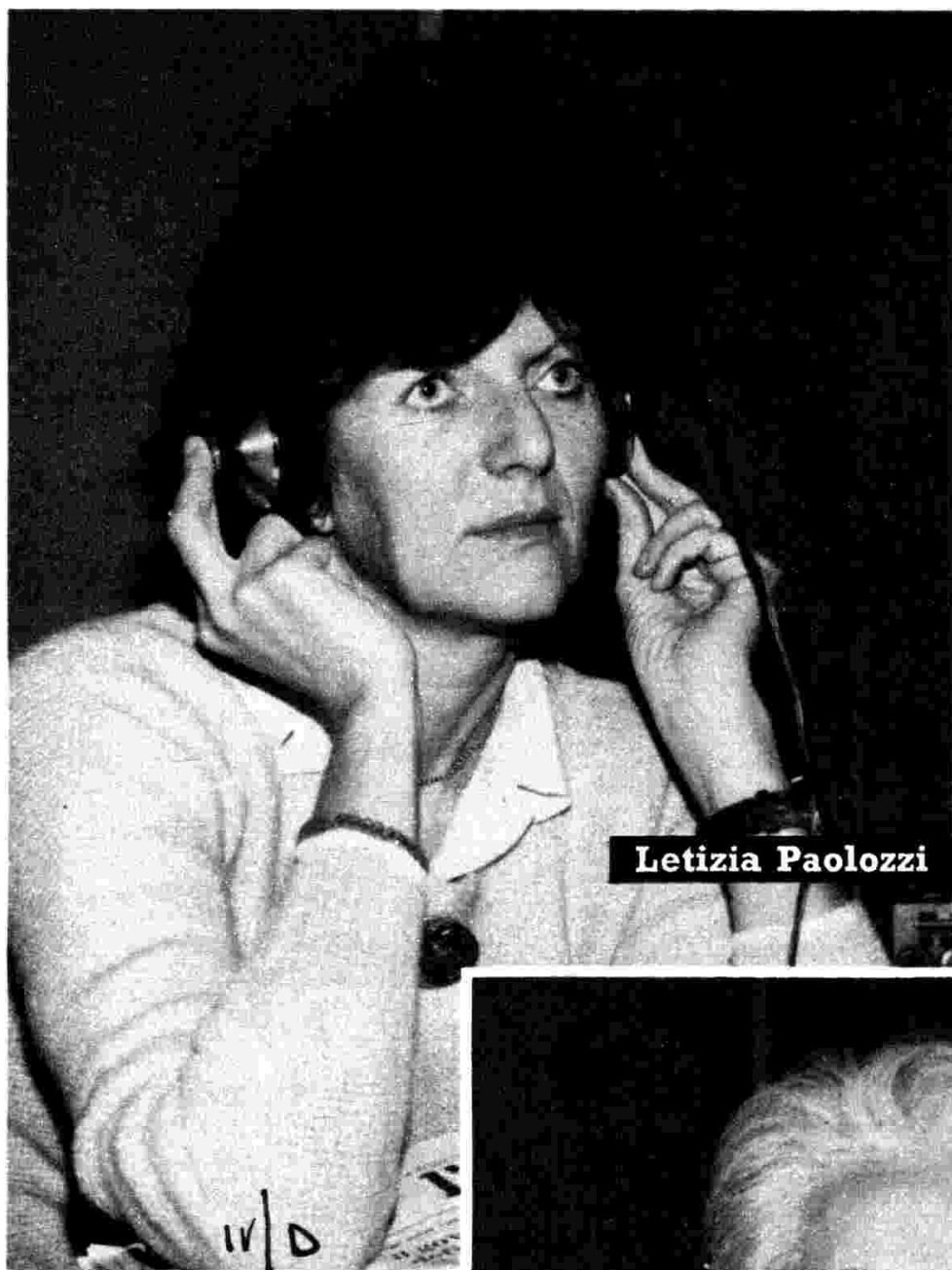
di RENATA PISU

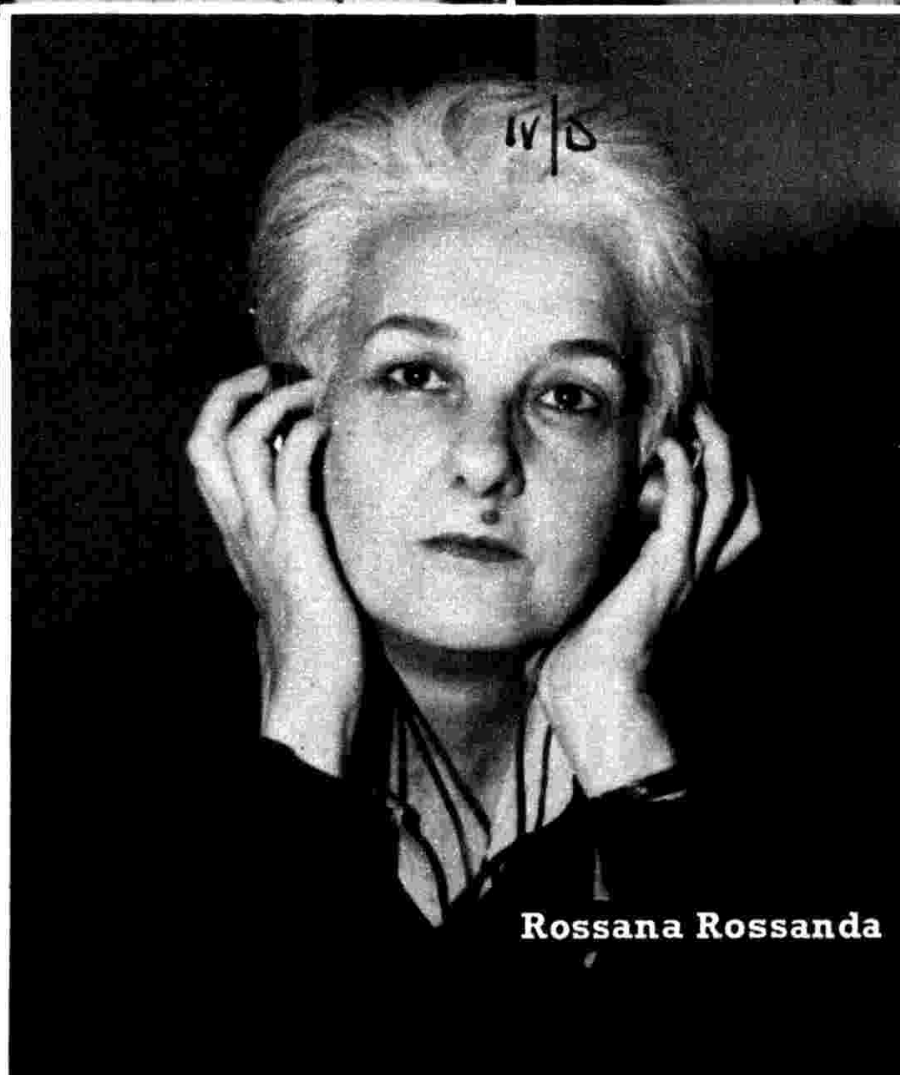
Roma, febbraio

Con quelle voci da radio nazionale pensate forse di rivolgervi alle vere donne? »: questo il tono della prima telefonata di una femminista arrabbiata mandata in onda nel programma di Radiotre *Noi, voi, loro donna* la mattina in cui la giornalista Letizia Paolozzi parlava dell'amicizia, uno dei sentimenti che per tre mesi, una volta alla settimana, ha analizzato, sviscerato, discusso ma sempre con un punto interrogativo anche nell'inflessione della voce. Così è venuto fuori che quei sentimenti potrebbero essere anche dei problemi, non delle certezze. L'autore di un'altra telefonata, alla quale ha controbattuto Licia Conte, curatrice della trasmissione, si è lamentato: « Ma voi così fate diventare nevrotica la gente ». E lei: « Io penso che forse si diventa nevrotici perché stanno succedendo tante cose che ci mettono in crisi, non perché di queste cose si parla ». Risposta che non è una risposta, una affermazione categorica, ma l'apertura di un altro discorso che potrebbe prolungarsi, diramarsi tra gente che mai si è vista prima e che la mattina se ne sta in casa, o lavora con la radio accesa, o è alla guida della sua macchina e ascolta Radiotre (non tutte le autoradio sono state rubate e poi c'è il modello estraibile, a prova di ladro).

Il telefono a *Noi, voi, loro donna* non scarica ondate di emotività o di irrazionale nella sala R5 di via Asiago a Roma, nessuno chiede il consiglio prezioso alla pitonessa di turno che tanto non glielo darebbe. Una mamma di Avellino ha telefonato a Dacia Maraini che ha trattato per tutti i versi l'argomento « donna corpo » per chiederle come doveva comportarsi con le sue bambine vicine all'età in cui anche le femmine scoprono di avere un corpo dal quale possono sorgere all'improvviso sensazioni di piacere sconosciuto. Insomma, questa mamma voleva sapere se doveva permettere o proibire alle sue figlie la masturbazione. Ma il consiglio lo chiedeva con molta serietà e serenità, già disposta a capire che in realtà non di una risposta aveva bisogno ma di qualcuno che la incoraggiasse a permettersi il lusso della riflessione anche su questo argomento, per molti ancora tabù.

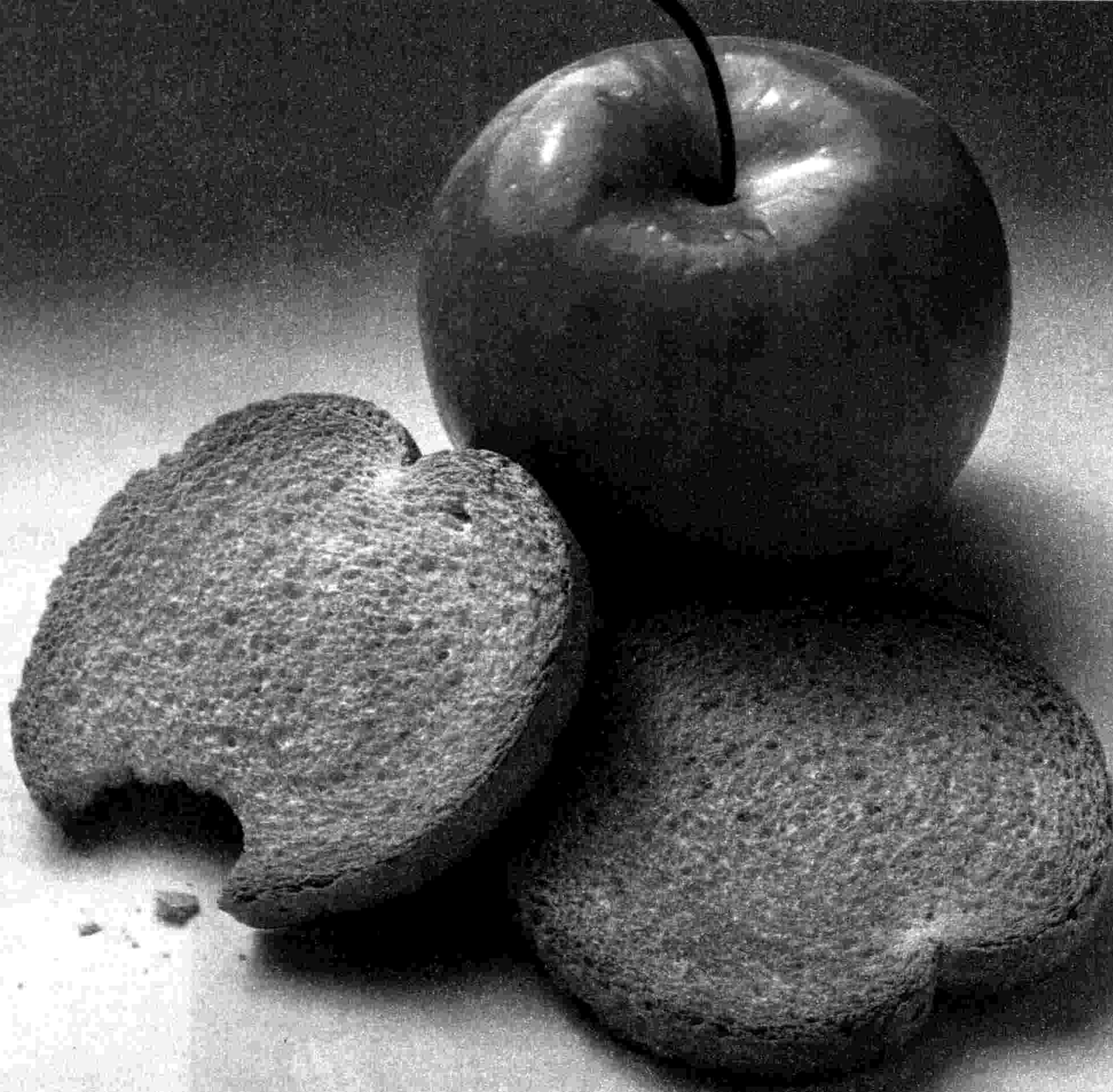
Corpo e casa, corpo e violenza, corpo e follia, corpo e vecchiaia, ecco alcuni dei temi di Dacia Maraini. Malinconia, fedeltà, paura, orgoglio, desiderio, passione, ecco alcuni dei sentimenti trattati da Letizia Paolozzi. Da questi due filoni così « femminili », per la prima volta affrontati da un mass-medium come la radio in modo diverso e aperto, sono scaturite riflessioni inedite sulla condizione della donna che la bellissima e incomprensibile canzone della sigla della trasmissione (incomprensibile perché cantata in yiddish da Oksana Sowiak) paragona a quella del vitello che piange perché portato al macello (« se tu fossi invece una rondine », gli dice il contadino, « vorresti libero in cielo »: la solita bella scoperta...). Tuttavia ancora più ine-

dite e sconvolgenti sono le riflessioni suscitate dalla disamina delle « parole della politica », fatta da Rossana Rossanda. Ne è venuto fuori che parole che suonano fruste, viste dalla parte delle donne si rivelano invece problematiche e complesse, addirittura nuove: sia le grandi parole della politica, quelle nobili (che le donne capiscono e per le quali si battono), sia quelle della politica « fina » che invece gli sfuggono: e sono SME, linea EUR, maggioranza di emergenza. Rossana Rossanda ha iniziato il suo ciclo con « politica », lo concluderà forse con « rivoluzione ». Di telefonate a lei gli ascoltatori non ne hanno fatte e non perché parlasse dal microfono come da una cattedra, vietato interrompere, o perché propinasse certezze o definizioni (« Mi sono ritrovata in acque profonde », ci ha detto alla fine del ciclo) ma perché la sua trasmissione si presentava già compatta: dal 6 novembre, per un'ora alla settimana, ogni martedì, non Rossanda che spiega ma Rossanda che propone il frutto del suo confronto con queste parole di una politica che per lei è categoria nota (vi ha sempre vissuto dentro) ma che è anda-

Letizia Paolozzi

Licia Conte

Rossana Rossanda

Paola Piva

A Noi, voi, loro donna, la trasmissione di Radiotre che va in onda tutti i giorni, escluso il sabato, dalle 10 alle 11, si alternano Dacia Maraini, Rossana Rossanda, Letizia Paolozzi e Paola Piva. Licia Conte, curatrice e conduttrice del programma che occupa uno spazio tradizionalmente dedicato alla condizione femminile, ha già in preparazione un nuovo ciclo

ta riscoprendo « imparando molte cose », come lei stessa dice. Le voci degli altri (o delle altre) si sono inserite nel suo ciclo grazie alla serie di registrazioni e interviste che sono andate in onda a puntualizzare o a fornire materia di contraddittorio: sulla parola « democrazia » sono intervenute le operaie della Pirelli, sulla parola « fascismo » un'anziana signora che lo definiva equivalente di ordine. Ma per una diciottenne iscritta al MSI fascismo vuole ancora dire « ordine »? O è una di quelle parole della politica che mettono sempre tra parentesi la donna, le assegnano un ruolo minore? La discussione potrebbe continuare, sempre su quel filo conduttore che

Ce l'ha insegnato la natura: rotonde, nutrienti, con le vitamine.

Rotonde, nutrienti, con le vitamine: proprio come i frutti della natura.

Cosí sono le Fette Vitaminizzate Buitoni: gustale col latte, il cappuccino, il tè; spalmale col miele, burro, marmellata.

Fette Vitaminizzate Buitoni: sono il "buon giorno" di una giornata attiva.

Fette Vitaminizzate Buitoni.

Parola di donna

gli ascoltatori dimostrano di aver capito. « E' una trasmissione che richiede uno sforzo di riflessione », dice Paola Piva, una giovane sindacalista della FLM che ha affrontato il tema « donna e lavoro » tutti i lunedì, portando molte interviste, molte testimonianze, facendo capire a casalinghe o giovani disoccupate che, volendo, si possono fare molte cose: per esempio si può fondare una cooperativa agricola, come hanno fatto delle ragazze in Piemonte, o una cooperativa di servizi, come hanno fatto le donne di Camogli, o chiedere al comune di gestire un asilo-nido, come hanno fatto delle maestre di Albano. O anche, riflettere su se stesse nell'ambiente di lavoro: cercare di capire che razza di rapporto una donna ha con il proprio corpo durante il lavoro. E così si scopre che, se ci si veste in un certo modo, se si decide di sedurre o di annullare la propria sessualità nell'ambiente di lavoro, una ragione c'è. E tanto vale parlarne, pensarci un po' su.

Sì, in definitiva questo ciclo di *Noi, voi, loro donna* è stato per le quattro partecipanti e per la stessa conduttrice tutto un fare, un evolversi, un modificarsi. Mica male per una trasmissione. Per gli ascoltatori è stato il piacere di immergersi con loro e tramite loro, in una lettura più attenta: invece del giornale della sera che ti spiattella i fatti della vita, o del rotocalco che ti impone modelli, « è stato come se la radio mi proponesse una sosta, una rivista invece che un giornalone » ha detto una ascoltatrice la cui telefonata non è stata mandata in onda perché troppo entusiasticamente favorevole. Favorevole era anche quell'avvocato romano che, molto educatamente, si è dichiarato non d'accordo sulla disamina di Letizia Paolozzi del sentimento « gelosia » e ha invitato lei e Licia Levi a prendere un tè a casa sua, garantendo che sarebbe stata presente anche sua moglie, per proseguire la conversazione. Il discorso dunque continua, è infatti uno di quei discorsi che non possono troncarsi: non continuerà davanti a una tazza di tè ma ancora a Radiotre, per un altro ciclo di prossima programmazione nel quale discuteranno di psicanalisi, letteratura, problemi delle più giovani e nodi della famiglia, altre quattro donne professionalmente affermate ma disposte a rimettere e rimettersi in discussione: Mariella Loriga, Bianca Maria Frabotta, Franca Chiaromonte e Chiara Saraceno. Roba da élite, ha detto qualcuno. Sì, ma anche le élites hanno qualche diritto. O no?

RENATA PISU

Per un quarto d'ora in piú

La rubrica del «TG 1» cambia orario e va in onda una sola volta alla settimana. Tra breve però disporrà di altri 15 minuti da dedicare alle telefonate in diretta del pubblico

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, febbraio

L'accusa che maggiormente ci viene rivolta è di fare un programma troppo breve. Insomma dedichiamo poco tempo al nostro pubblico ». Si parla di una trasmissione televisiva, per giunta giornalistica, che va in onda non in prima serata ma alle 13 di due giorni qualsiasi: più che un appunto, un discorso di questo genere suona come un complimento.

A parlare è Luisa Rivelli, giornalista, giunta al piccolo schermo da quello panoramico (« Anche l'altra sera ad una TV privata mi sono vista in un film con un abito lungo tutto nero, che strana impressione! »), che cura, insieme con Roberto Bencivenga e Leonardo Valente, *Filo diretto* (ore 13 Rete 1: il martedì dalla parte del cittadino; il giovedì da quella del consumatore).

« Abbiamo raccolto la critica. E per avere più tempo a disposizione e raggiungere così una fascia più ampia di ascoltatori cambiamo di casa; casa televisiva, s'intende: l'appuntamento con *Filo diretto,* insomma, viene spostato: una sola volta a settimana, il martedì alle 18,30 e fino alle 19,05. Per ora solo cinque minuti di più ».

Gradimento medio 78, un milione e settecentomila ascoltatori, *Filo diretto* lascia dunque l'originaria fascia pre *TG* delle ore 13,30. Perché? « Il nostro piano è quello di acquistare tempo, e non solo cinque minuti. Più in là vorremmo estenderci di un altro quarto d'ora. Ecco la novità. Dalle 19,05 alle 19,20 risponderemo in diretta alle telefonate del pubblico ».

Partita un paio di anni fa come appendice del *Telegiornale* delle 13,30 per gli amanti di economia (« Cinque minuti in tutto e quando c'era tempo ») e dopo aver riscosso un notevole successo, *Filo diretto* ha puntato non più sugli specialisti ma sul pubblico di ogni giorno affrontando problemi sociali d'attualità e diventando una rubrica autonoma con uno spazio tutto proprio fuori del *TG.*

Cominciamo intanto a vedere le novità immediate di questo *Filo diretto* formato 18,30. « La trasmissione rimane nel fondo la stessa. Condenseremo nei trenta minuti del martedì (in attesa del famoso quarto d'ora in più) l'angolo del consumatore e quello del cittadino. Avremo un'innovazione grafica: la sigla. Poi il nostro consueto pubblico in sala (una ventina di persone, al massimo trenta) che porrà domande agli esperti ed agli ospiti ».

Con la diretta i problemi aumenteranno, non c'è dubbio. Le telefonate richiedono sempre un diverso tipo di organizzazione. « Attualmente non si può dire che in redazione siamo numerosi. Oltre me e gli esperti (collaboratori comunque esterni) c'è solamente una segretaria-factotum (Gabriella Alesse) e una segretaria telefonica che raccoglie telefonate e problemi dei nostri ascoltatori. Questo è tutto: forse è anche un po' poco, visto che oltre a preparare la trasmissione ci siamo imposti di rispondere anche alle lettere private che giungono a *Filo diretto.* E non è uno scherzo. In due anni sono state più di 40 mila. E' ovvio che c'è chi ci dà una mano a battere tutto a macchina ma è sempre un aiuto piuttosto modesto ».

Tra lettere, telefonate, qualche maniaco, problemi di ogni tipo e l'angoscia di rispondere a tutti *Filo diretto,* col trasferimento al pomeriggio, è riuscito anche a « conquistare » una stanza. « Prima eravamo nel corridoio, accampati ». ●

Luisa Rivelli, fra i curatori di « Filo diretto », la rubrica del « TG 1 » che affronta problemi economici e sociali. In alto la nuova sigla del programma

Fiordifette per
di panini.
20 FETTE AVVOLTE UNA PER UNA
fiordifette
Milkana
OFFERTA
GRATIS IL
FRIGO-BOX
FRIGO BOX
Aut. Min. Conc. 78 XFM 5
Oggi chi compra
una confezione-offerta
da 20 Fiordifette riceve
in omaggio una scatola
a chiusura ermetica per
conservare in frigorifero
Fiordifette, burro, formaggio,
verdura e tutto ciò che volete.
Non vorremmo farvi fretta,
ma vi conviene approffitarne subito.
Milkana
Per chi ama il formaggio

VIDEOREGIONE

Un programma sulla adozione

Milano, febbraio

Il centro di produzione TV di Milano sta preparando una trasmissione dedicata ai problemi dell'adozione. Cinque puntate, cinque storie vere, seguite da una puntata supplementare sugli istituti per l'assistenza all'infanzia. Il programma sarà trasmesso in aprile.

L'idea è partita da Maria Luisa Berlucchi, psicologa che lavora al tribunale minorile di Milano. A lei si affiancano, nella ricerca e nella realizzazione dei servizi filmati, la dottoressa Enrica Tagliabue, della RAI, e la regista Lida C. Ripandelli.

Non si tratta di un lavoro facile, data la complessità dei problemi giuridici e di quelli psicologici che vengono affrontati. Molte persone che hanno vissuto il problema dell'adozione, dalla parte dei genitori o da quella dei figli, non raccontano volentieri la loro storia per non rievocare momenti drammatici e penosi. E tuttavia sono vicende che meritano di essere conosciute perché rivelano l'essenza umana di certi fenomeni di cui di solito si sente parlare soltanto come problemi, ed anche perché dimostrano certe contraddizioni tra la norma giuridica e le situazioni reali.

E' il caso di una ragazza madre di Milano che non era in condizione di confessare alla famiglia quello che le era successo, e tuttavia non intendeva rinunciare al bambino. Una coppia di genitori si era offerta di tenerle il figlio per un paio d'anni, finché la ragazza non fosse stata in grado, come desiderava, di riprenderselo. Ebbene, per non essere denunciata di commercio di neonato, la ragazza ha dovuto rinunciare alla maternità, vale a dire sparire giuridicamente e materialmente dagli occhi del figlio.

Gli istituti per l'assistenza all'infanzia sono pieni di bambini praticamente abbandonati, mentre tanti genitori chiedono figli da adottare. Ma su venti richieste d'adozione, soltanto una viene soddisfatta.

Questo succede perché di tutti i bambini abbandonati pochissimi risultano, a norma di legge, effettivamente adottabili, quelli di cui si riesce a ottenere l'esplicita rinuncia della maternità da parte della madre naturale.

Molte donne abbandonano i figli negli istituti, per malattia, per miseria, perché sono detenute o fanno le prostitute, e tuttavia non rinunciano facilmente alla maternità.

« Questo è umanamente comprensibile », dice la Tagliabue, « ma fino a un certo punto. Che si deve fare quando questo impedisce ad una povera creatura di avere, con l'adozione, un destino diverso, certamente migliore? ». E aggiunge: « Noi speriamo con questa trasmissione di suscitare interesse intorno a un grave problema per arrivare più rapidamente al miglioramento della legge. Proposte in tal senso del resto sono già state avanzate dalla DC e dal PCI ».

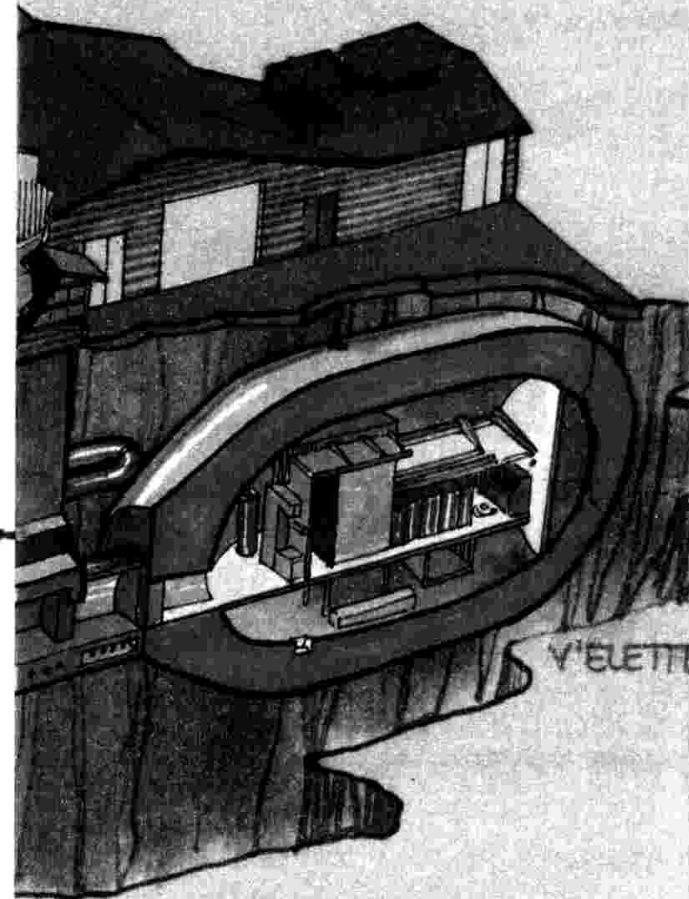
In ogni modo non tutte le storie raccolte dall'équipe televisiva sono penose. Ce ne sono anche di incoraggianti, come quella di una coppia di coniugi i quali, pur avendo già quattro figli, sono riusciti ad adottarne altri dodici.

A. C.

Foto di MINO DAMATO

Una troupe di «Tam tam» in una centrale top-secret del Nord Dakota (USA), all'apparenza una tranquilla dimora di campagna. Ci sono due uomini che, se volessero, potrebbero lanciare un supermissile. Per fortuna non vogliono, a meno che...

Eccezionale: qui dentro abita la guerra

TV 1 ore 20,40 venerdì 23 febbraio

C'È UN MISSILE IN CANTINA

Sembra una comune fattoria o una club-house. E il disegno qui a sinistra lo dimostra. In spaccato vediamo in superficie la fattoria e, nel sottosuolo, la centrale di lancio del missile. In codice si chiama Golf Zero Topside. L'ha visitata per la TV Mino Damato, autore di questo eccezionale servizio. Nel Nord Dakota di « fattorie » così ce ne sono 150. Quindi 150 missili, la settima vertebra dell'ossatura di difesa ed offesa degli Stati Uniti. Le altre sei sono disposte a raggiera, a copertura dell'intero territorio nordamericano.

A destra e in alto la troupe della TV italiana nello spiazzo gelato davanti al bunker di Grand Forks. Nella pagina accanto le guardie armate all'ingresso interno della centrale e, sotto, la scala che porta ai sotterranei

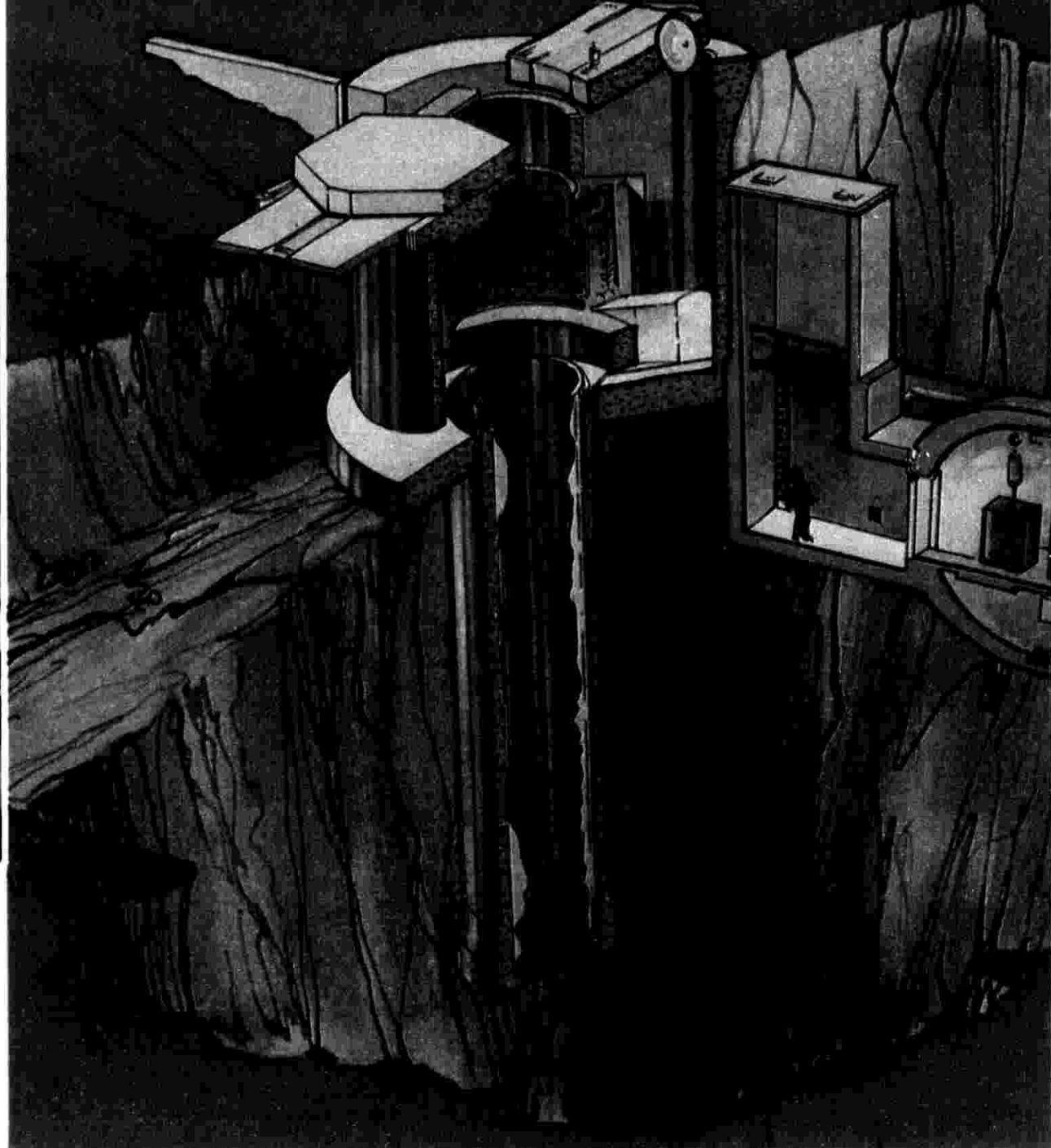
di MINO DAMATO

Grand Forks (Nord Dakota), febbraio

Tenete accesi i fari della macchina: allacciate le cinture di sicurezza, guidate molto adagio. Ricordatevi che le strade sono pericolose perché sono coperte di neve ghiacciata. Informateci ogni volta che dovete fare una curva e comunque riferite ad intervalli non superiori ai dieci minuti ». « O.K. ». E così abbiamo viaggiato per due ore su una lunga striscia gelata che forse d'estate è una strada: due ore per percorrere sessantacinque chilometri a Nord-Ovest di Grand Forks, con il colonnello Bill Klein impegnato a dare continuamente informazioni alla base missilistica sulla nostra posizione e sulla regolarità del viaggio. Abbiamo incontrato solo un camion e tre visoni che correvano allo scoperto. Il colonnello Klein l'ha segnalato alla base, con un'aria molto ufficiale. Ha detto proprio così: « Qui 35, attenzione, attenzione. Tre piccoli animali, tre visoni, stanno attraversando il fossato. Il reticolato è a 20 metri: rallento ancora per vedere se entrano nel giardino. Passo ».

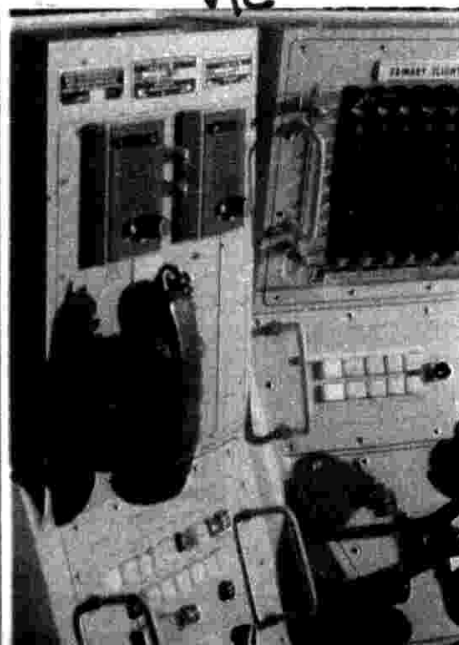
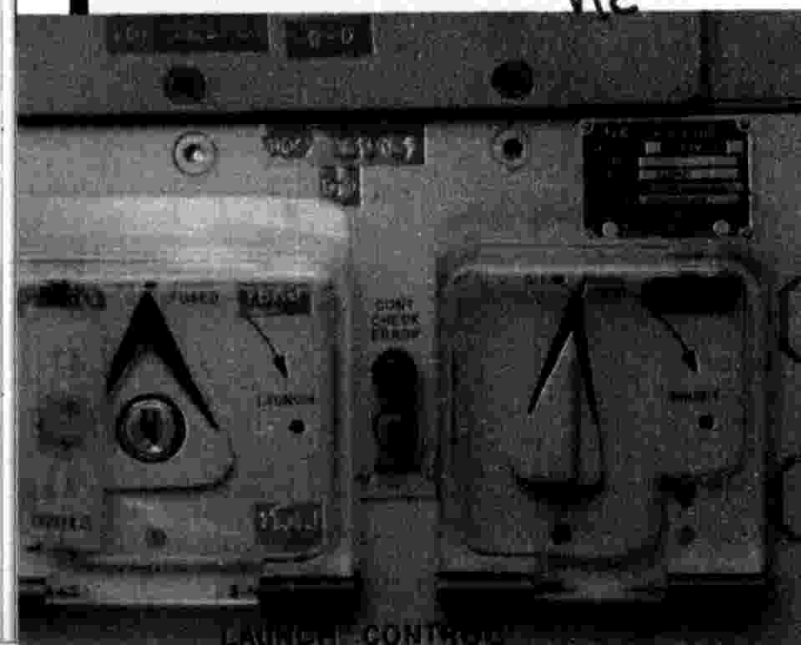
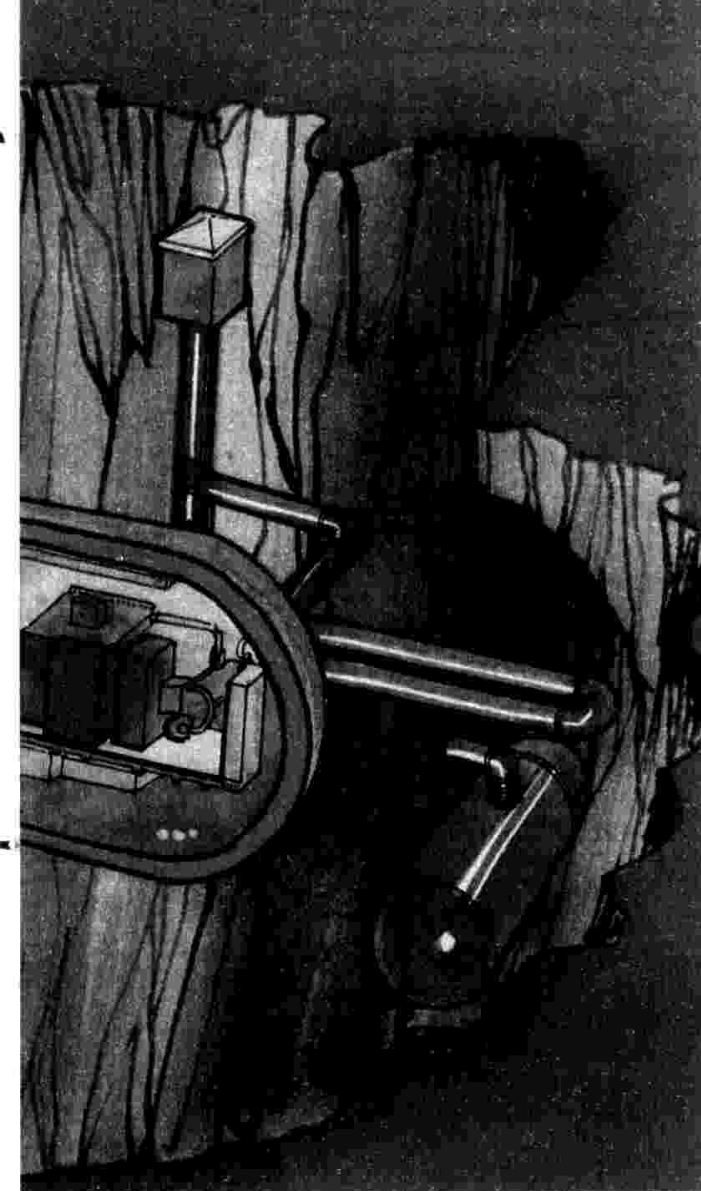
Come se l'avessero sentito, i tre visoni si sono puntati a due metri dal reticolato e poi sono scomparsi, forse in una buca. Il colonnello Klein non è un cacciatore né uno zoologo: il giardino non è un giardino ma il recinto dove, in un bunker profondo 30 metri, un missile Minuteman III a testata nucleare multipla è pronto al lancio. Il Minuteman III pesa 40 tonnellate, è alto 20 metri e può centrare un obiettivo lontano diecimila chilometri, viaggiando a 25 mila chilometri all'ora. Ma all'esterno, a noi che passiamo lentamente costeggiando il reticolato, non è visibile alcun segno che faccia sospettare una rampa di lancio missilistica. Se i tre visoni avessero superato il filo spinato sarebbe scattato l'allarme: anche un visone — dicono — può cu-

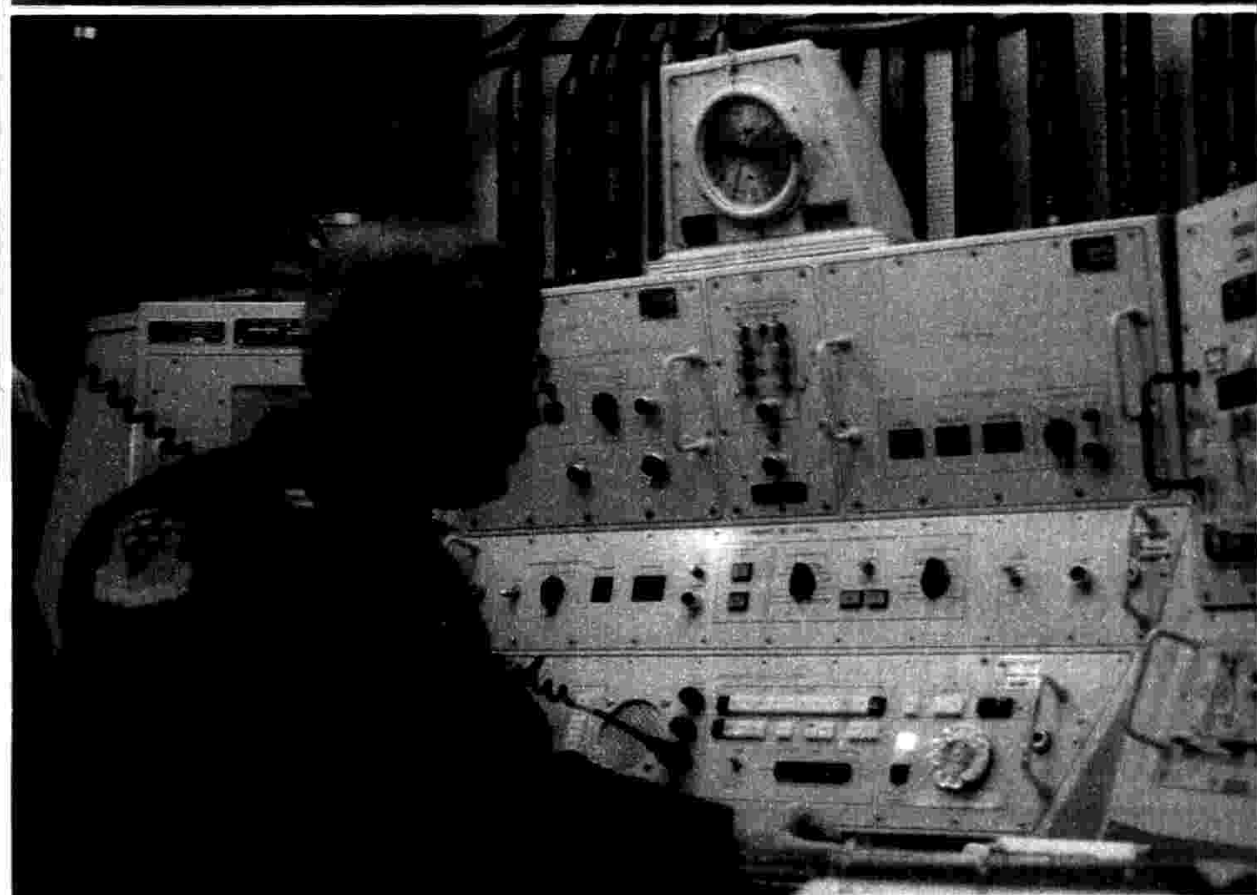
UNA PORTA DA 9 TONNELLATE

C'eravamo preparati abbastanza bene. Intanto si era deciso di girare il servizio in sequenze reali. Lo spettatore vedrà la visita al Golf Zero Topside, uno degli ambienti più segreti mai svelati all'occhio della cinepresa, attraverso la stessa successione di situazioni che ha affrontato la troupe degli Speciali del « TG 1 ». Con Toni Cerullo, l'operatore, Bruno Stizza, l'assistente, Cesare Caprio, il tecnico del suono e Giovanna Montgomery c'eravamo divisi i cavi delle attrezzature, il cavalletto, gli châssis di ricambio della pellicola: all'interno, per ragioni di sicurezza, non potevamo staccarci l'uno dall'altro, viaggiavamo — come gemelli siamesi — tra cavi ad alta tensione e vapori chimici. Vietato accendere le luci e naturalmente vietato toccare qualunque pulsante; attenti a non urtare contro il soffitto d'acciaio e cemento, attenti a non precipitare nell'intercapedine tra la capsula e il blocco di cemento armato che la racchiude. Quando la porta di acciaio di 9 tonnellate si è chiusa alle nostre spalle il comandante Whitcomb ha dovuto lavorare per cinque minuti con una leva a mano perché la porta aderisse al millesimo di millimetro. Si è girato verso di noi e ha detto: « Ora vi trovate nel luogo più imprendibile del mondo, nessuno a questo punto riuscirebbe a far aprire la capsula ». L'atmosfera era carica di solennità e anche di tensione. Ma una voce con inflessioni partenopee ha detto: « Scusi, capitano, dovrebbe riaprire la porta. Ci siamo dimenticati la scatola con la pellicola ».

Eccezionale: qui dentro abita la guerra

riosare « su ordinazione » tra le delicate apparecchiature che potrebbero scatenare una guerra atomica.

Al 60° chilometro si gira a sinistra. Cinque chilometri e siamo arrivati. Sono le 7 del mattino, la temperatura è di 25 gradi sotto zero; neve e ghiaccio a perdita d'occhio, senza un'altura, una collina o altro che renda il paesaggio meno polare. Anzi: le luci accese nella « fattoria », le nostre tute polari e il colore bluastro della neve accentuano l'impressione di essere nell'Ar-

In alto: la cassetta con due lucchetti che contiene le chiavi top-secret. A sinistra: una delle serrature in cui inserire le chiavi per far partire il missile. A fianco: ancora un particolare del quadro di comando della centrale

tide, anche se in realtà il confine canadese è a poche miglia da noi. Ventitré metri sotto i nostri piedi, in una capsula di acciaio e cemento, ci stanno aspettando due uomini. Sono il comandante John Whitcomb e il suo vice Allen Baker. Per le prossime 30 ore a partire da adesso (sono arrivati dieci minuti prima di noi), Whitcomb e Baker saranno in stato di all'erta presso la console di lancio dei missili con testata nucleare affidati alla loro centrale. Le notizie che abbiamo raccolto rendono difficile credere che la meccanica di questo stato di allarme, l'ambiente che visiteremo e gli uomini che conosceremo non facciano parte della sceneggiatura di un film. Ciak, cioè tak: si apre elettricamente la prima porta e siamo dentro il recinto.

Golf Zero Topside, come del resto le altre centrali di controllo per il lancio dei missili nucleari, ha sei abitanti, 24 ore su 24. Un cuoco, un capitano dei servizi di appoggio, due addetti alla sicurezza e i due responsabili del lancio. Per superare la seconda porta, quella dove prestano servizio i due addetti alla sicurezza, ci vuole un tesserino a banda magnetica e la parola d'ordine. L'operazione viene compiuta a mitra imbracciato anche verso i compagni che devono dare il cambio e che ormai si conoscono. L'addestramento prevede questa norma di sicurezza per impedire un allentamento di attenzione o di familiarità che si basi esclusivamente sulle caratteristiche diciamo apparenti: non ci sono forse maschere di plastica che si indossano come una seconda pelle e che possono far assumere qualunque sembianza?

Qui sopra: il quadro di comando sotterraneo. In alto: i capitani Whitcomb e Baker, due degli ufficiali addetti alla sorveglianza nella zona top-secret. Nel disegno al centro, un particolare dello spaccato che evidenzia la collocazione del missile

La terza porta è blindata. Nessuno all'infuori dei due uomini di servizio nella capsula sotterranea può superarla e soltanto loro possono aprirla con un comando elettrico dall'interno. Un annuncio che siamo arrivati e Whitcomb e Baker fanno scattare la serratura. La porta blindata si richiude alle nostre spalle. Siamo in una specie di ballatoio e davanti abbiamo il montacarichi che in un minuto e mezzo percorre i 23 metri che ci separano dall'ingresso della capsula. Quella che stiamo per raggiungere non è semplicemente una camera blindata: è una struttura di acciaio e cemento sospesa nella terra e ancorata a quattro enormi ammortizzatori. Quando si richiude dietro di noi la porta di nove tonnellate e l'interno viene pressurizzato si crea una barriera con il mondo esterno che neppure un terremoto o un'esplosione nucleare possono infrangere. Da questa capsula, anche se dovesse esplodere sopra la « fattoria » una bomba atomica, può partire ugualmente il segnale di lancio per il Minuteman III. Tempo di reazione ad un attacco nucleare, un minuto.

L'ambiente nel quale ci troviamo ora, più che una stanza di quattro metri per quattro, è un corridoio largo meno di un metro: si vede che è strappato millimetro per millimetro alle apparecchiature, i monitor, i cavi, le radio, i calcolatori. Quello che non si capisce è se i progettisti abbiano alla fine trovato anche il posto per far vivere due uomini che per trenta ore avranno la responsabilità di un pianeta; o se al contrario il locale sia stato elaborato

Una delle guardie armate in servizio permanente all'interno della finta casa di campagna. La sorveglianza è assoluta e i controlli sono sempre fatti col mitra in mano

Eccezionale: qui dentro abita la guerra

in funzione dell'uomo. Un turno di 30 ore in stato di all'erta richiede un equilibrio psicofisico se non eccezionale perlomeno non usuale.

Whitcomb e Baker sono seduti su due poltroncine aeronautiche e legati con cinture di sicurezza. Le poltrone scorrono su rotaie e consentono quindi un rapido spostamento dei due uomini-chiave lungo i pannelli delle rispettive consoles, irte di luci, pulsanti, manopole. Non si devono « mai » perdere di vista, per tutta la durata del turno. Accanto alla pistola portano un mazzo di chiavi. Una di queste chiavi può aprire una cassetta di metallo, dipinta di rosso, che sta quasi al centro dei due pannelli di comando. La cassetta ha due lucchetti e si apre soltanto con una combinazione personale per Whitcomb ed una per Baker. Dentro la cassetta di metallo rossa ci sono due chiavi, con la targhetta « top-secret ». Whitcomb e Baker sono due delle poche decine di uomini ai quali in questo momento, dall'una e dall'altra parte,

Mino Damato, autore di questo sensazionale servizio nel bunker di Grand Forks dove un missile Minuteman III a testata nucleare multipla è sempre pronto al lancio

è affidata la custodia di queste chiavi e anche il compito di prenderle con la massima rapidità possibile nel caso scattasse l'allarme. Allora le due chiavi andrebbero inserite contemporaneamente (massima tolleranza un secondo di differenza) nelle due serrature protette da una custodia in plastica con la scritta « top-secret ». La contemporaneità del comando di accensione del missile a testata nucleare è stata prevista proprio perché si è contemplata anche la possibilità della improvvisa follia di uno dei due ufficiali: se anche riuscisse ad uccidere l'altro dopo aver estratto le chiavi dalla cassetta rossa non potrebbe mai ruotare la propria chiave e percorrere in meno di un secondo i tre metri che lo separano dall'altra serratura. E' una delle decine di soluzioni di sicurezza previste dagli sceneggiatori di questo gioco della guerra e della pace, per evitare che l'imprevisto possa incidere sul già elevato grado di azzardo, di due schieramenti opposti pronti al pulsante del missile con più testate, della bomba più potente, più precisa, più imprevedibile e quindi più micidiale. La sceneggiatura, come si dice, è in avanzato stato di elaborazione. Mancano soltanto le ultime pagine, quelle della conclusione, che sono ancora in bianco.

MINO DAMATO

Ombretta Colli: che liti per questo show!

TV 2 ore 20,40 domenica 18 febbraio

«Profumo di classe» è uno spettacolo che propone alla rovescia la storia del «Pigmalione» di Shaw. La cantante - attrice (che non vuol essere chiamata signora Gaber) racconta di se stessa e di come ha lavorato con Aldo Maccione, l'attore suo partner in TV

di LINA AGOSTINI

Milano, febbraio

Una villetta su tre piani, un pezzo di giardino abbastanza incredibile per la vecchia Milano, un po' di verde per la bambina che si chiama Daliah ed è un'ex bambina di 13 anni già compiuti, tanto legno, tanti tappeti, tanti strumenti musicali. C'è la signora Gaber, per favore? No, non c'è: « Non mi sono mai sentita la signora Gaber, ho lottato tutta la vita per non esserlo ed ora ci sono riuscita. Ho soltanto un rapporto affettivo con un tale che porta questo nome ». Raccontano le cronache (anzi: lo ha raccontato il cantautore milanese in un suo memoriale a puntate) che Ombretta Colli stentasse a sposarsi, che tra i due ci sia stato un anno di prova, « una specie di collaudo » trascorso in un monolocale per « farle capire come vivere insieme non avrebbe cambiato nulla tra noi, perché era questo che ad Ombretta faceva paura ». Sta di fatto che il rapporto affettivo tra i signori Colli-Gaber dura ormai dal 1965, ed è già un buon record (al matrimonio nell'abbazia di Chiaravalle improvvisamente un testimone « tradì » e non venne), e che non si sono ancora stufati l'una del-

Aldo Maccione e Ombretta Colli, protagonisti — in una sorta di Pigmalione *alla rovescia — della nuova commedia musicale della domenica, che vedrà il ritorno in TV della cantante. Nella foto grande la scena conclusiva e nella foto piccola in alto un momento dello « scontro » tra Maccione e Teo Teocoli*

l'altro: « Sì, se lo rincontrassi oggi lo risposerei, soprattutto per la sua onestà e la sua simpatia ».

Anzi, proprio il matrimonio, in un certo senso, ha causato la fine dell'impegno ufficiale di Ombretta Colli nel movimento femminista (a Milano aveva perfino fondato un suo gruppo): fu quando una compagna le chiese, stupendosi: « Ma come, tu sei ancora sposata? ». « Il femminismo », dice Ombretta Colli, « ha cambiato il mio rapporto con la gente; prima ero sempre in difesa, ora sono invece molto più disponibile. Diciamo che sono nata in autunno e vado verso la primavera ». Una primavera non più popolata dagli uccellacci e dagli uccellini delle canzoni di Gaber: « Ho cantato », dice ancora Ombretta Colli, « e non canto più. Che fatica cantare. E poi te la vedi la gente che esce di casa per andare a comperare un disco di Ombretta Colli? ». Dai quindici anni con Gaber, forse, ha assimilato soprattutto l'ironia, un'autoironia che un tempo, dicono, le mancava. Così, chiuso con la canzone. « Chiuso anche con il cinema: avrei dovuto farlo all'inizio, ma la scelta era tra andare a girare in Brasile e far nascere mia figlia. Poi ho ricevuto quasi soltanto proposte oscene. Adesso Bergman, mi dicono, ha da fare; Altman, anche. Così io sono disoccupata ».

Disoccupata, ma soltanto per il cinema. A Milano, al Teatro Girolamo, va in scena con *C'era un sacco di gente, soprattutto giovane*, una commedia satirica firmata da Umberto Simonetta. E in televisione è la protagonista della commedia musicale *Profumo di classe*; il « lui » principale è Aldo Maccione. « Non è stato facile, ci siamo anche litigati ». Durante la lavorazione si dice che siano perfino volati i tavolini, il che per la Colli, che va sempre d'accordo con tutti, è pure abbastanza strano.

Ma poi, oltre alle « occupazioni » ufficiali, Ombretta Colli ha tante altre cose da fare. Un tempo studiava medicina, lei che non era potuta andare oltre la seconda media, « e medicina la studio ancora. Il liceo l'ho fatto privatamente, sono iscritta all'Università di Pavia ». Voleva diventare psichiatra, ora vorrebbe dedicarsi all'omeopatia. Per intanto, invece, sa tutto sull'astrologia e dichiara pure d'essere « vergognosamente superstiziosa ». Ombretta ammette anche di avere altri problemi: « In politica oggi non me la cavo per niente, me la cavavo molto meglio qualche anno fa ». E ancora: « Credo di essermi chiarita, ho capito quali sono le mie

Ombretta Colli: che liti!

strade ». I crucci, dunque, non sono poi troppi. Né destano troppi affanni. Meglio così. « Avrei voluto avere tanti figli. E invece ne ho una sola. Me la portavo dietro quando viaggiavo per lavoro; è cresciuta presto. Non ha le civetterie che avevo io alla sua età ». Il lavoro, gli impegni di quell'epoca, tante circostanze, e Daliah non ha avuto fratellini o sorelline.

E il rapporto dell'ex femminista con Gaber come va? Va bene: « Lui non ama la casalinga felice, anche se poi, gratta gratta, ogni uomo nasconde un padrone o almeno uno che ci prova ». OK, capito tutto, tutto chiaro.

Un'ultima cosa: a Ombretta Colli in Gaber, attrice di cinema rinunciataria, cantante che ha lasciato, femminista dall'impegno in calando, madre sembra felice, forse futura medichessa, recente innamorata del teatro e delle commedie musicali, resta solo un dubbio: « Posso togliermi gli occhiali, che non sono truccata per niente? ». Per una vita di 34 anni nella quale è passato di tutto, film, commedie musicali, teatro, impegno, famiglia, non è poi una grande civetteria.

LINA AGOSTINI

Ha iniziato la carriera artistica come componente del complesso musicale I Brutos, poi è stato « catturato » dal cinema (ha interpretato vari film di successo) e adesso arriva in TV: si chiama Aldo Maccione e avrà come « madrina » Ombretta Colli

Aldo Maccione: per il video è un debuttante

di ERNESTO BALDO

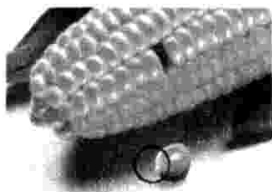
Roma, febbraio

Gli scambi tra cinema e televisione continuano. Adesso è la volta del regista Giorgio Capitani e dell'attore Aldo Maccione che arrivano sul piccolo schermo con una commedia musicale, *Profumo di classe*, che propone alla rovescia la storia del *Pigmalione* di G. B. Shaw con delle conclusioni inedite e realistiche. Al posto dell'innocente Eliza troviamo adesso Casimiro (ossia Aldo Maccione), un grossolano truffatore di borgata, mentre nella parte del professor Higgins c'è la professoressa Ombretta Colli.

« Da questo singolare ribaltamento di ruoli », anticipa Giorgio Capitani, « emerge che è assolutamente immorale volere, per amore, cambiare il temperamento del partner. Bisogna capire le differenze. Una persona si deve accettare per quello che

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

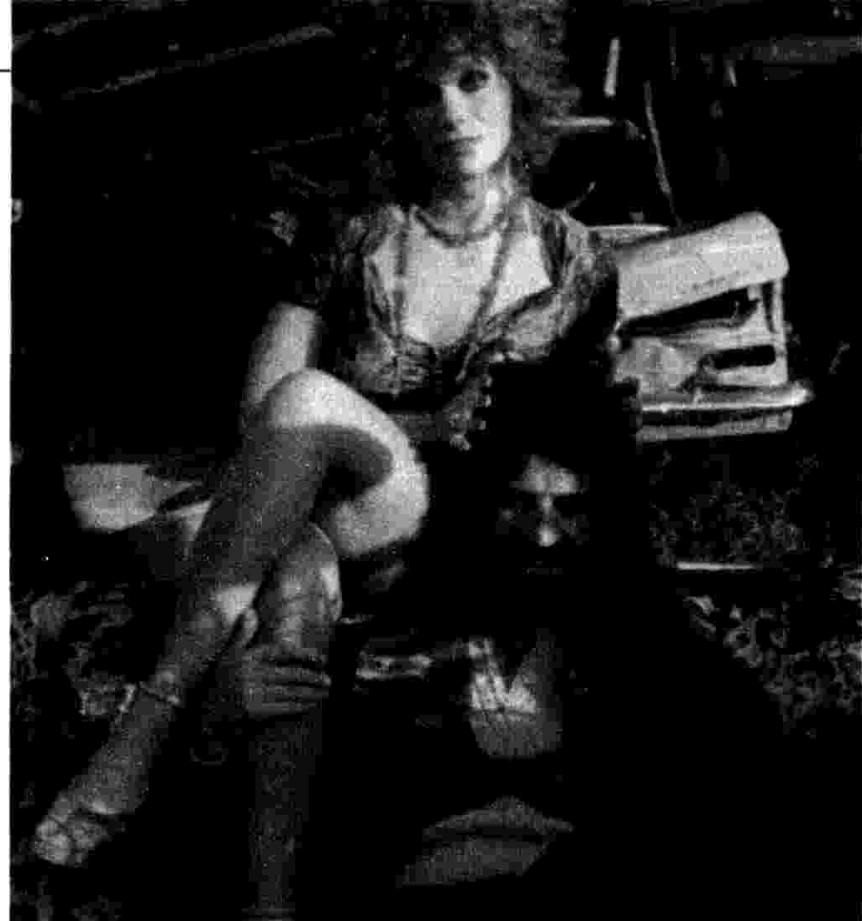
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B_6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.

Cuore

olio di mais

alimento dietetico

Erica Blanc insieme con Aldo Maccione in un momento di Profumo di classe, *commedia musicale ideata e realizzata dal regista cinematografico Giorgio Capitani*

Aldo Maccione: per il video è un debuttante

è ed è uno sbaglio imporre delle costrizioni. I protagonisti di *Profumo di classe* si renderanno conto dei loro errori e rimedieranno in tempo ».

Accanto ai due personaggi principali, nel racconto scritto da Giorgio Capitani e da Enrico Gastaldi (per il cinema hanno sceneggiato assieme *La pupa del gangster* con Sophia Loren e Mastroianni), figurano anche Erica Blanc che ha il ruolo di una prostituta (nella commedia di Shaw invece della prostituta c'era un ubriacone, il padre di Eliza) e Teo Teocoli, un assistente universitario innamorato della professoressa. Quest'ultimo, alla fine, perderà la scommessa che aveva fatto sulla possibilità di trasformare in gentleman il « bruto » Maccione.

L'attrattiva di questo programma musicale è la presenza di Aldo Maccione, un attore italiano che deve la sua notorietà al cinema francese, perché è Parigi che ne ha fatto una vedette. Tra i pochi film italiani di Maccione — rivelatosi con la serie del « colonnello Buttiglione » — due sono stati diretti da Giorgio Capitani: *La pupa del gangster* e *Bruciati da cocente passione*.

« E' un attore che stimo molto », afferma Capitani, « per la sua sensibilità istintiva, una sensibilità che gli deriva dall'esperienza di palcoscenico. Maccione prima di trasferirsi in Francia aveva lavorato nell'avanspettacolo con il gruppo dei Brutos. Curiosamente tra gli attori comici è uno dei pochi che non tendano a strafare. E' un attore che si controlla davvero molto, anche in *Profumo di classe* quando canta e balla ».

Dopo *My fair lady*, che già ripropose in chiave di commedia musicale la trasformazione della piccola fioraia Eliza in signora di classe, questo di Giorgio Capitani è un nuovo tentativo di musical imperniato sulla coppia.

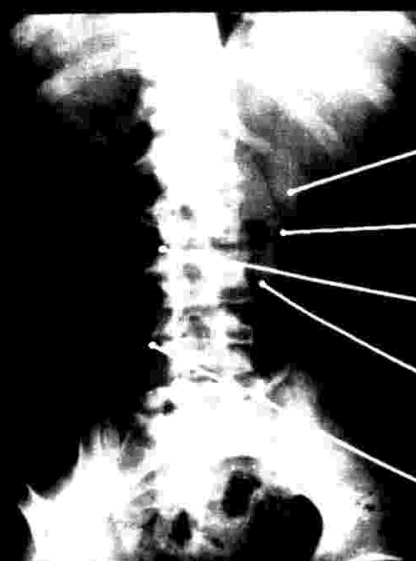
« *Profumo di classe* », tiene a precisare il regista, « non è una commedia musicale moderna, ma un programma per non giovanissimi e soprattutto per quel pubblico che fino a dieci-quindici anni fa amava questo genere di spettacolo. Un genere che anche il cinema americano sta trascurando. Memore delle commedie che avevo visto da ragazzo, dove la storia si fermava quando si cominciava a ballare e cantare, ho cercato di dare allo spettacolo una fisionomia unitaria. I balletti e le canzoni non sono parentesi nello spettacolo, ma sono inseriti nella vicenda e portano avanti il racconto. Le canzoni diventano battute del dialogo e i balletti la prosecuzione dell'azione ».

Nessun problema, se non quelli creati dalla burocrazia, hanno caratterizzato il debutto televisivo di Giorgio Capitani, un regista di lunga esperienza con il quale si può dire hanno lavorato tutti i più grossi nomi del cinema commerciale italiano: dalla Loren a Mastroianni, da Gassman a Lionello, da Buzzanca a Montesano, a Cochi.

« L'unico contrattempo », ricorda scherzosamente il regista, « è accaduto una sera negli studi di via Asiago dove si stavano scegliendo le musiche. Era scomparso il mio lasciapassare per cui, non essendoci più funzionari in sede, non mi hanno lasciato entrare ed allora sono stato costretto ad ascoltare le musiche composte da Piero Umiliani attraverso le finestre che danno su via Asiago ».

Giorgio Capitani sta già scrivendo per il piccolo schermo un'altra commedia musicale in cinque puntate (*Profumo di classe* è in due) che si intitola *Al Capone superstar*. « Una storia », dice, « che si svolge negli anni Trenta a Chicago ed è ambientata nel mondo degli italo-americani che vedono in Al Capone un personaggio mitico. Il protagonista è un giovane italiano di New York che arriva a Chicago con la raccomandazione di un prete di Brooklyn ».

ERNESTO BALDO

la sicurezza dr. Gibaud

serietà sanitaria

Dr. GIBAUD®

articoli elastici in lana studiati
da un medico per dare
giusto sostegno, giusto calore

TESTA

giusto sostegno - giusto calore

Per garantire questo benessere al di sopra di ogni allettamento di moda dr. Gibaud ha creato una soluzione per tutte le esigenze: cinture per uomo in sei diversi gradi di elasticità, magliecinture, guaine femminili normali, panty, premaman, cinture per neonati e tutti gli articoli elastici in lana per gli sportivi professionisti (cavigliere, ginocchiere, coprispalle, ecc.)

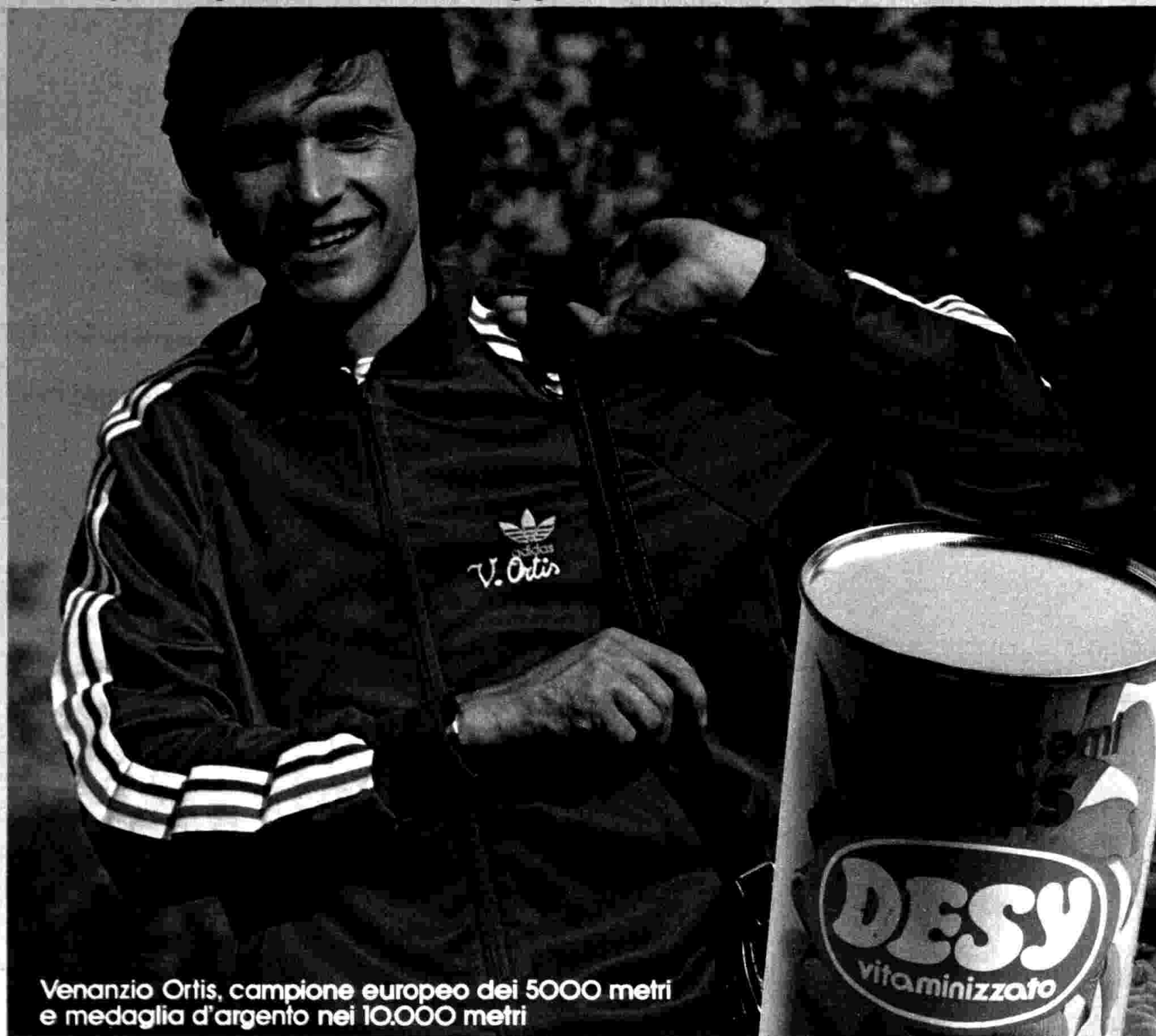
IN FARMACIA, ORTOPEDICI E SANITARI

dalla **DUAL** SANITALY®

Uno degli invincibili in azione. E' l'inglese Harry Rule (con gli occhiali), interprete Robert Vaughn. Accanto a lui gli attori Linda Staab e Michael De Costa. Nell'altra foto Lady Caroline, la donna degli invincibili, interprete Nyree Dawn Porter

Tre nuovi eroi quotidiani

Un uomo d'affari londinese, un'affascinante vedova che vive a Roma, un atletico avvocato di Parigi: ecco «Gli invincibili», quasi un Mec dell'anticrimine. Noi intanto vi raccontiamo chi sono gli interpreti

TV 1 ore 19,20 da giovedì 22 a sabato 24

di CARLO BRESSAN

Roma, febbraio

A Hollywood lo chiamano « il giovane » per distinguerlo da Paul Newman con cui ha girato un film — *Il giovane di Filadelfia* appunto — che gli ha fatto guadagnare l'« Oscar nomination » come attore non protagonista. A Hollywood era arrivato dopo essere stato *Mr. Roberts* nei teatri di provincia e con un manoscritto in valigia — *Soltanto vittime* — in cui si condanna la guerra. Mentre il libro andava alle stampe è passato dal pugnale di Casca nel *Giulio Cesare* alla Luger di un maggiore nazista in *Il ponte di Remagen*; di sparo in sparo è poi finito in *Bullit* dove lo hanno raggiunto Reg Hill e Gerry Anderson, produttori di *Gli invincibili*: « Robert Vaughn », gli hanno detto, « sei l'uomo che fa per noi ». « Debbo avvertirvi », ha precisato Vaughn, « che odio la guerra e non mi piacciono le armi ». « Questo significa che userai soprattutto i pugni ». Harry Rule, uno dei tre invincibili aveva finalmente un volto.

« Piccolo fiore bianco » Dawn Porter ha

Nyree Dawn Porter e Robert Vaughn e, sotto, il terzo invincibile, Tony Anholt, ovvero l'agente Paul Bouchet. Le imprese dei nostri eroi si svolgono in tutte le capitali d'Europa. In tutto sono 24 episodi

LA SERIE COM'È

Gli invincibili sono un po' il Mec dell'anticrimine. Harry Rule (l'attore Robert Vaughn) vive a Londra, ha un'azienda molto efficiente, una segretaria giapponese cintura nera di judo ancora più efficiente. Si sposta per lavoro su una Jensen Intercepter che inutilmente James Bond ha cercato di rubargli. Lady Caroline Fitz Tempest (Nyree Dawn Porter) è la vedova del conte Osvaldo Contini, il che le permette di vestire in nero e abitare a Roma. Ha un cameriere autista guardia del corpo che si chiama Chino e viene dalla Mongolia. Paul Bouchet (Tony Anholt) vive a Parigi tra nugoli di innamorate. Ha una laurea in legge e una motocicletta. Tutti e tre fanno parte di una misteriosa organizzazione nata con lo scopo di offrire difesa, protezione e aiuto a chi ne ha bisogno, non importa se agente segreto, politico in missione, ereditiero rapito. Non importa nemmeno il metodo usato, purché alla fine la giustizia trionfi. Alle loro avventure hanno pensato una serie di autori, specialisti in film d'azione, e ben quattro registi: Jeremy Sommers, Don Chaffey, Curil Frankel e John Hough.

Tre nuovi eroi quotidiani

imparato a camminare sul palcoscenico: era così giovane che l'impresario non se la sentì di definirla bambina prodigio. Giunta in età di scuola ha frequentato corsi di danza classica, di canto, di recitazione; a diciotto anni aveva letto Shakespeare, Ibsen, Cechov e Shaw e interpretato tutto quello che l'età e il sesso le consentivano. Come capita in Inghilterra alle attrici di teatro la TV l'ha scritturata per una serie di sceneggiati fra cui *Madame Bovary*, *Judith Paris* e *La saga dei Forsyte*. Il volto severo e dolcissimo, la figura elegante, la voce dal timbro caldo le hanno fatto conquistare alla prima puntata il titolo di « romantica signora vittoriana », che per gli inglesi è un gran bel riconoscimento. Quando Reg Hill e Gerry Anderson l'hanno raggiunta nel suo camerino, Nyree (in lingua maori Nyree significa « piccolo fiore bianco ») Dawn Porter, ancora in costume di Ofelia, li ha avvertiti: « Sia ben chiaro, signori, che a me piacciono la scherma, il karatè, i cavalli, gli inseguimenti e qualche sparo ogni tanto ». « Era quello che avevamo intenzione di proporle ». Anche lady Caroline Fitz Tempest, la donna degli *Invincibili*, aveva un volto.

Il terzo « invincibile » ha richiesto una ricerca più lunga. Doveva avere un'aria mediterranea ed essere alto più di uno e ottanta, avere una muscolatura solida e portare lo smoking con eleganza (operazione riuscita finora soltanto a David Niven), essere bello senza sembrare stupido. Reg Hill e Gerry Anderson, produttori dei già rinomati *Thunderbirds* e *Ufo*, hanno passato momenti drammatici, ma non si sono arresi. Un giorno Gerry, mentre guardava alla TV una pubblicità di patatine « chips », ha trovato la faccia giusta: saper mangiare per mesi le stesse patate continuando a sorridere non è facile. Più difficile trovare il masticatore, arrivato sul video con un concorso dopo aver fatto tutti i mestieri, dallo scaricatore di porto al guardiano notturno, e ripartito in cerca di nuovi lavori dopo le patatine. Hill e Anderson lo hanno trovato mentre si imbarcava come marinaio su un mercantile per Singapore, la città dove è nato. « Lei è Tony Anholt, vero? ». « Vi ringrazio, ma non mangio più chips », ha risposto Anholt. « Era proprio quello che volevamo sapere ». E anche Paul Bouchet ha avuto finalmente il suo volto. A questo punto gli Invincibili erano pronti. Non restava che girare i telefilm.

CARLO BRESSAN

*Andy Luotto, il capobanda Renzo Arbore, Otto e Barnelli sono tra i più attivi membri della gang dell'*Altra domenica*: infatti sono gli unici ad essere sempre « in scena »*

Quei matti dell'altra domenica

A grande richiesta, le schede segnaletiche dei personaggi che ogni settimana affollano il programma di Renzo Arbore: dalla dolce Marcella al cinecritico, dall'oriundo ai due musici. E anche le curiosità, i segreti e i contrattempi che circondano da sempre questa trasmissione di matti-savi

di PAOLO CAVALLINA

Roma, febbraio

Bastava un po' di attenzione. Le bestie non sono come gli uomini che ragionano. Se lei me la lascia nella stalla di Tor di Quinto, in quella colpevole penombra, con l'avido ciuco vicino, di certo il risultato non può essere diverso. La guardi bene: Marcella è gravida ».

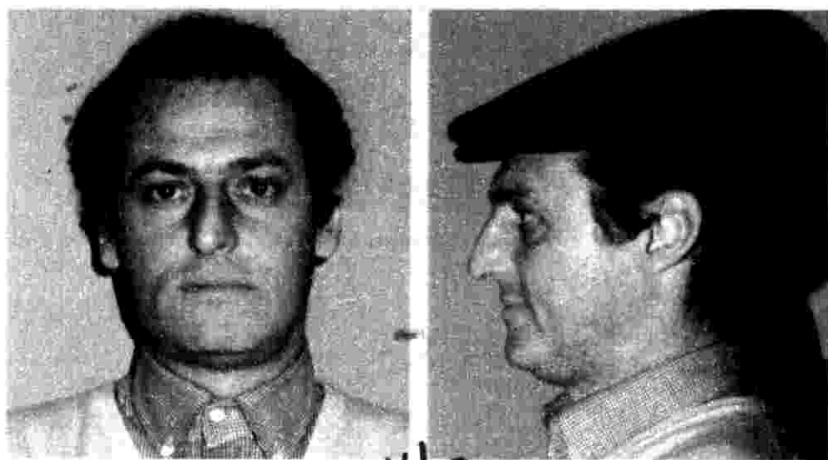
Il funzionario sembrava più preoccupato che nervoso e se alzava la voce lo faceva per essere certo che, nella grande confusione dello Studio 4, le parole arrivassero ben intelligibili al suo interlocutore, cioè al padrone di Marcella che stava per perdere la pazienza. « Ormai », rispose l'uomo, « quello che è stato è stato. E' la natura. Eppoi nel contratto non c'è scritto che la somara non può essere gravida. C'è scritto che è assunta dalla RAI a tempo determinato come " attrazione " a novantamila lire il mese; si deve venire qui tutte le domeniche e, come vede, noi ci siamo ».

Forse il funzionario era assalito da preoccupazioni suggeritegli dalla deformazione professionale. Che Marcella fosse, per quanto somara, una dipendente RAI di sesso femminile non c'erano dubbi, e si potevano temere dunque le rivendicazioni della pre e della post maternità, con quali danni per la trasmissione non è qui il caso di sottolineare. Parve tuttavia al funzionario che non fosse il caso di affrontare un argomento del genere e disse: « Ne parleremo poi ». Andy si avvicinò e fece: « Bbuono ». Lo Studio 4, a differenza dell'11 dove si svolge in contemporanea (o quasi) la trasmissione di Corrado tutta scintillante di luci, è illuminato a metà. Da una parte, quella sotto i riflettori, stanno Renzo Arbore e i pochi protagonisti, somara compresa; dall'altra, quella in penombra, siedono il notaio, il funzionario e alcune signore che smistano le telefonate: in tutto una diecina di persone. Il pubblico non c'è, perché ammetterlo in sala significava perpetuare il varietà tradizionale della tivvù del quale Arbore e soci hanno decretato la definitiva condanna. Tuttavia *L'altra domenica*, « il programma più ignobile e sgangherato che appare sui teleschermi nazionali », come la definisce, con evidente immodestia, lo stesso conduttore-ideatore, non è una trasmissione che fa dormire tranquilli. « E' la voracità di uno spettacolo così, che ci tiene impegnati quasi tutta la settimana per due ore filate di video (e due ore sono eterne), che ci rende un po' eccitati; all'ultimo momento ci si accorge che niente è assolutamente certo: a un quarto d'ora dall'inizio della trasmissione ancora non è arrivata l'orchestra, Andy non ha potuto provare, non è certa la presenza di Benigni; e Passanti, l'inventore dei giuochi, sbraita perché, secondo lui, io presento i suoi quiz con il puzzo sotto il naso ».

Arbore parla come se si prendesse sul serio. Definisce « orchestra » i due

TV 2 ore 13,30 domenica 18 febbraio

V|C

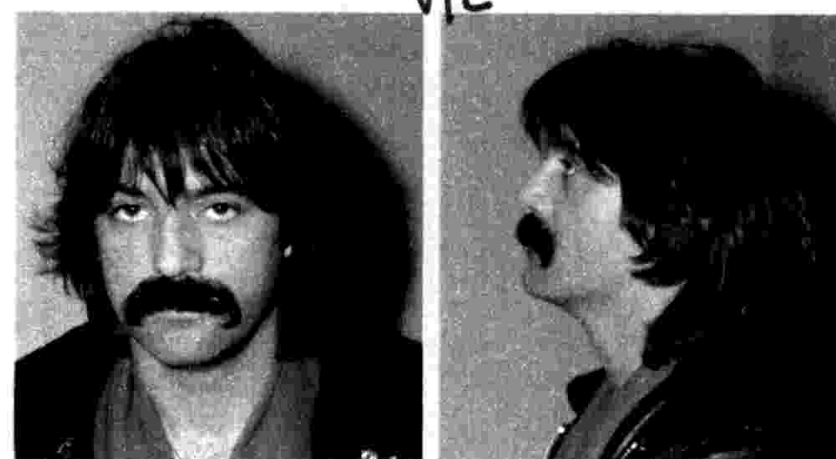
V|C

ARBORE LORENZO detto Renzo Swing. NATO a Foggia il 24 giugno (non specifica l'anno). VIVE a Napoli in Via Aversa. STATO CIVILE a volte poco (civile). PRECEDENTI Bandiera gialla, Per voi giovani, Alto gradimento

V|C

EQUUS ASINUS, detta Marcella. STATO CIVILE incerto (è in dolce attesa). PRECEDENTI scartata ai provini per Pinocchio. Si è inserita senza difficoltà tra i fantastici dell'Altra domenica. Analfabeta

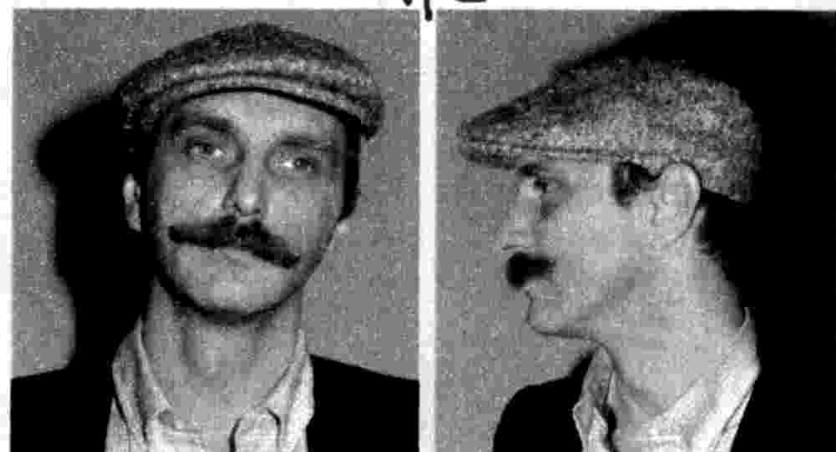
V|C

LUOTTO ANDRE' PAUL detto Andy. NATO a New York più di 14 anni fa. VIVE alle spalle di Arbore. STATO CIVILE sposato senza figli. PRECEDENTI in emittenti private. Per l'ufficio scritture RAI fa il fantasista

V|C

PERGOLANI MICHAEL detto l'aspirapólvere. NATO il 14 gennaio 1946 a Lubecca. VIVE a Londra, South Kensington, stazione metrò quarto sottopassaggio a destra. SEGNI PARTICOLARI tutti. PRECEDENTI pochi

V|C

GIGLI CESARE detto il polpo. NATO a Siena il 27 agosto 1941. VIVE a Roma tra il banco dei pegni e l'ippodromo. PRECEDENTI Il giocone, Chiamate Roma 3131, Musica in. Attore delle comiche finali

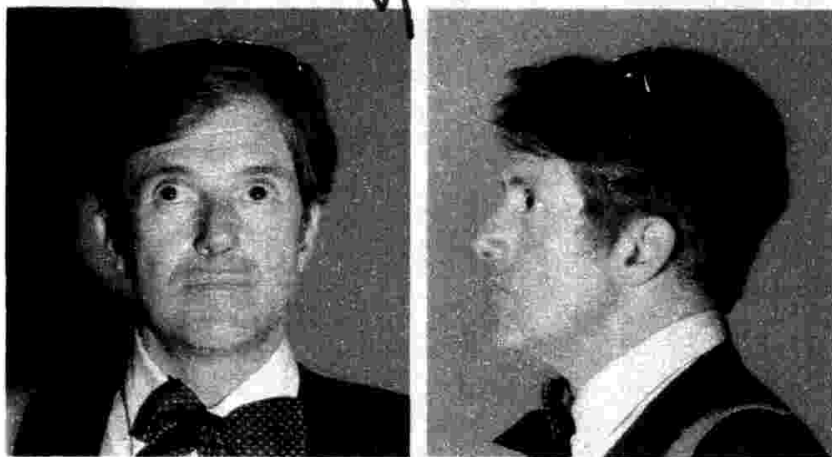
V|C

RICCI GIAMPIERO. NATO a Roma il 25 maggio 1938. VIVE in una "500". STATO CIVILE sposato con YVONNE. PRECEDENTI tutte le rubriche TG e programmi culturali nel 1969. Regista e attore di comiche finali

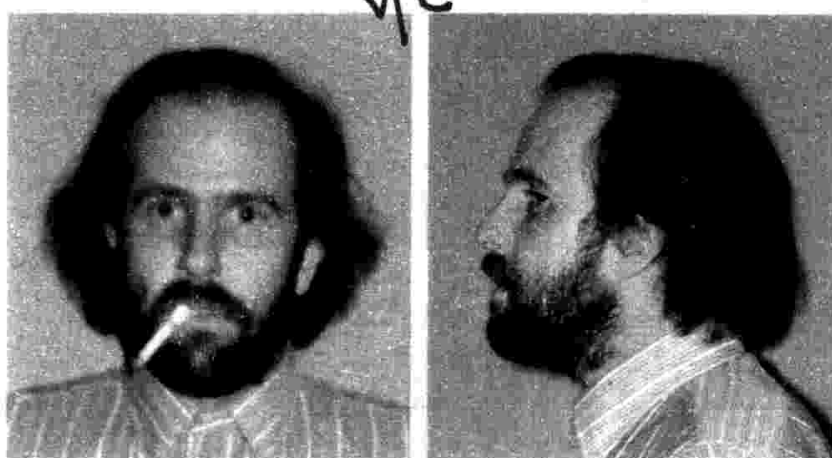
Quei matti dell'altra domenica

suonatori Otto e Barnelli, tedeschi di Germania autentici, che sono scossi da un delirium tremens musicale per trarre suoni dalla testa, dai piedi, dalla schiena e anche dalle mani, e che arrivano in via Teulada all'ultimo momento, dopo aver girovagato per l'Italia nel corso della settimana. Andy si limita a guardare dentro il video con occhi allucinati e a tentare di saltare, senza riuscirci, in groppa a Marcella: il suo vocabolario è limitato a quattro parole: « bbuono », « non bbuono », « puzz » e « pattanata » che, più che pronunciare, mormora fra i denti: c'è da domandarsi se davvero la sua partecipazione abbia bisogno di prove. E' chiaro che l'umorismo di Andy è istintivo e si rifà alle doti del mimo: che provi o no è perfettamente la stessa cosa.

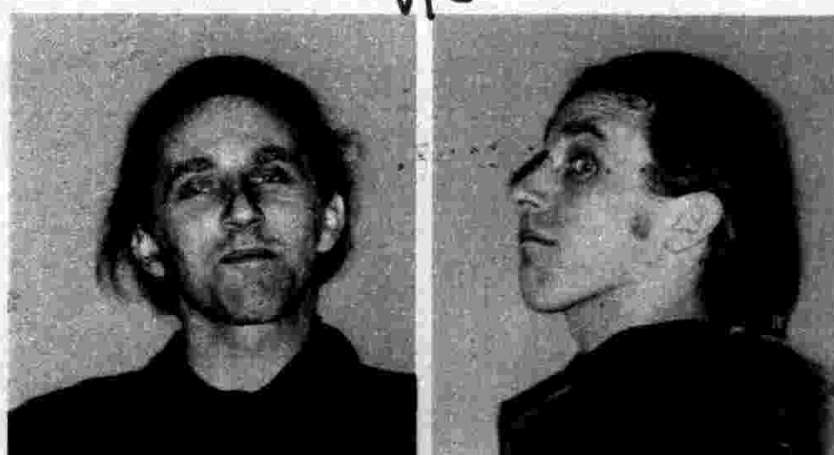
Sono tre milioni e mezzo (senza prendere in considerazione i giovani fino a quindici anni che il Servizio Opinioni della RAI ignora) i telespettatori che preferiscono *L'altra domenica* di Arbore alla paciosa *Domenica in...* di Corrado, che raggiunge invece dodici milioni di puntuali seguaci, ma è un paragone impossibile. C'è da dire, semmai, che ci sono alcune regioni, fra le quali l'Emilia, la Romagna e la Lombardia, dove il programma di Arbore tiene decisamente campo. Partito, come sempre, alla garibaldina con il solito gusto della dissacrazione, che già aveva dato risultati di un certo rilievo alla radio, ma con minori concessioni ad un umorismo di colore goliardico, *L'altra domenica* sta rivoluzionando il varietà televisivo e già c'è chi è disposto a esaminarne i contenuti per interpretare i significati meno evidenti. Come Michele L. Straniero che sta scrivendo un libro sul programma di Arbore. Non c'è dubbio che, grazie anche a una maturazione che deriva sia dall'esperienza sia dall'età, Arbore e i suoi collaboratori hanno saputo creare alcuni personaggi tutt'altro che banali che hanno colpito la fantasia del pubblico. Il frustrato critico cinematografico Benigni, finalmente liberato di Cioni Mario, lo sprezzante mister Marenco, in continua polemica con la TV, Andy, di cui si è già parlato, Ida Lo Nigro, che in questo consesso di matti-savi segue le piste di un umorismo tradizionale e, infine, le inimitabili Sorelle (si fa per dire) Bandiera, tutti ormai accettati dai telespettatori come amici, anche se insoliti. Niente da stupirsi se il prossimo anno in qualche casa si festeggerà il lieto evento della somara Marcella.

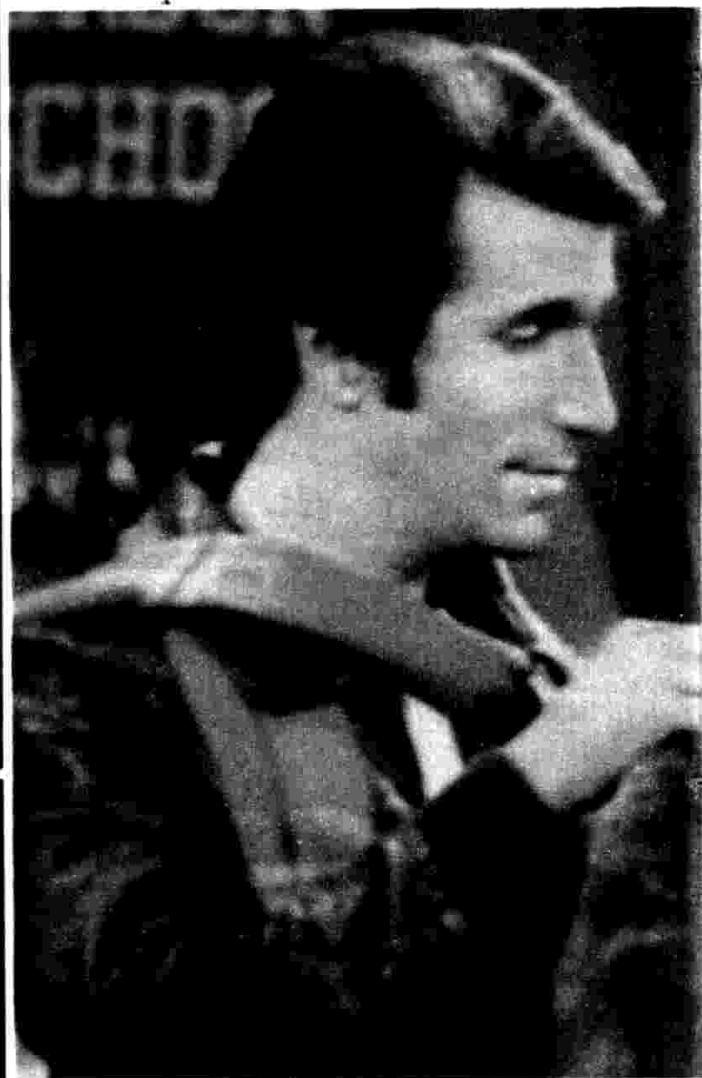
PAOLO CAVALLINA

V|C

MARENCO MARIO detto Ramengo. NATO il 9 settembre 1933. VIVE a Roma, Piazza Mattei 19. STATO CIVILE scapolo. Evaso nel 1957 dall'Università di Napoli. PRECEDENTI Alto gradimento. Servizi politici

SCHISA PATRIZIA detta la candida. NATA a Napoli il 17 dicembre 1951. VIVE su un rapido Napoli-Roma-Napoli. STATO CIVILE indefinibile. PRECEDENTI interviste culturali per il GR2. Presenta filmati

ZAMPA FABRIZIO detto l'inarrestabile. NATO a Roma il 4 novembre 1937. VIVE nella redazione del Messaggero. PRECEDENTI batterista dei Clipper nel 1963. Presenta servizi

BENIGNI ROBERTO detto Cioni Mario. NATO a Rigutino (Arezzo) nel 1954. VIVE a Vergaio (Prato) e Roma. STATO CIVILE ignoto. PRECEDENTI Onda libera (ex Tele Vacca) Critico cinematografico

RICHTER HANS OTTO. NATO in Westfalia (data ignota). VIVE a Roma in un pulmino. Arrestato per vagabondaggio a Piazza Navona. Va a vino (un km al litro). Suonatore ambulante (one man band)

WITTHUSER BERND detto Barnelli. NATO in Westfalia (data ignota). VIVE a Roma in un pulmino con Richter Hans Otto. Girovago e questuante. Suonatore ambulante (one man band)

Alcuni esempi di « manipolazione elettronica » delle immagini TV ottenibili con l'apparecchiatura messa a punto in via Teulada. Sopra: il volto di Maria Giovanna Elmi « a quadretti ». A destra in alto: una scena di « Happy days » al naturale e ricolorata. Qui sotto, i due inventori. A sinistra: l'ingegner Luciano Gagliardi; a destra: Umberto Florean, laureato in elettronica

Metti u

Ecco come si possono modificare, nella forma e nel colore, le immagini TV — o creare nuove sigle — col semplice spostamento di qualche manopola. È sufficiente una « scatoletta » inventata da due tecnici del Centro di via Teulada...

di PIETRO SQUILLERO

Roma, febbraio

Il principio è quello utilizzato dai tecnici della Nasa per radiotrasmettere fotografie da grandi distanze, per esempio dai satelliti in orbita intorno alla Luna o in vista di Marte. Con i metodi tradizionali si ottenevano immagini distorte, spesso inutilizzabili. Colpa delle tempeste magnetiche, degli echi e di tutti gli altri disturbi che i segnali radio incontrano e raccolgono strada facendo. Allora quelli della Nasa hanno deciso di dividere ogni foto in migliaia di quadratini e di trasmettere un quadratino dopo l'altro come se ognuno avesse un solo colore su tutta la superficie, quello dell'angolino superiore sinistro. E' una

n calcolatore nel video

tecnica che richiede parecchio tempo, anche molte ore, ma alla fine, quando tutti i colori sono stati riportati sui corrispondenti quadratini a terra, si ottiene un'immagine perfetta. O quasi: perché, a ben guardare, sembra creata da un fotografo impressionista.

E proprio il gusto pittorico di certe fotografie ha colpito Luciano Gagliardi e Umberto Florean, del Centro di Produzione TV di via Teulada diretto da Nicola Romanelli, ingegnere il primo laureato in elettronica il secondo, che hanno deciso di trasferire sul video questi effetti, ma « in diretta », cioè nel momento stesso in cui le immagini vengono trasmesse. Gagliardi e Florean avrebbero potuto utilizzare un calcolatore, uno di quegli armadi d'acciaio da mezza tonnellata, con viscere e cervello pieni di circuiti, pannelli e ronzii, che vivono in locali asettici accuditi da infermieri in camice azzurro con laurea in elettronica. Bastava studiare il programma adatto e passare all'elaboratore le immagini che si volevano trasformare; hanno invece preferito fare da sé, progettando un elaboratore di dimensioni più casalinghe (è grande come una scatola da scarpe) e decisamente più economico: 150 mila lire di materiale; alle quali bisogna aggiungere 150 ore di lavoro fra progetto e realizzazione. Collegando la loro scatola elettronica con il televisore si hanno

L'« accrocco » elettronico che permette l'elaborazione in diretta delle immagini. A destra: la tastiera con le otto posizioni di colore. Il costo dell'apparecchiatura è sulle 150 mila lire

QUESTA VOLTA A SALUTARE FONZIE ERANO IN 13 MILIONI E 500 MILA

Ai collaudi della scatola elettronica di Gagliardi e Florean non è sfuggito il fortunatissimo « Happy days » (tredici milioni e mezzo di ascolto): ecco, nelle foto, una delle ultime puntate « ricolorata in diretta e a piacere » su un monitor di via Teulada. Chissà se anche così la trasmissione avrebbe ottenuto lo stesso gradimento. Intanto, mentre in America si sta girando una terza serie con Henry Winkler-Fonzie ridotto al ruolo di comparsa — o quasi — per contenere le spese (oggi Winkler è un attore di moda e perciò carissimo), da noi si continua a discutere sul perché « Happy days » ha avuto tanto successo. Tutti d'accordo sulla stupidità degli episodi, dei dialoghi e in particolare di Fonzie. Allora? E' lo stesso Winkler a spiegarlo indirettamente in una intervista: « Il mio Fonzie », ha detto, « ha una voce impostata, da bullo. E' ancora più ridicolo di quello che avete visto in Italia ». Certo Fonzie è il compagno di giochi bullo stupido e forte che i giovani ammirano e temono, e poi da grandi, diventati dottori, ricordano con nostalgia e magari vanno a trovare nella sua officina meccanica. C'è sempre l'amicizia e in più la soddisfazione di aver fatto nella vita più strada di lui.

Radi e Getta® bilama taglia il pelo due volte con una sola passata.

Gillette®

Radi e Getta® bilama Gillette®.

La grande rasatura Gillette® anche in un rasoio da gettare.

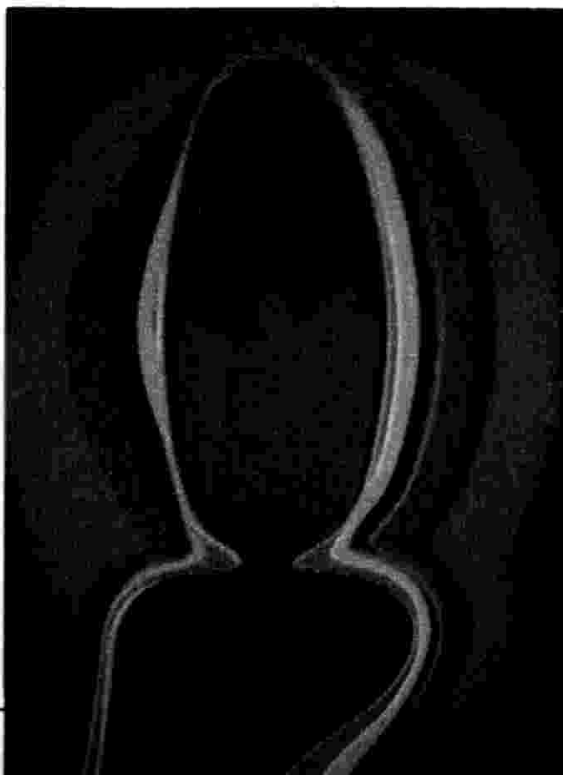
Gillette Italy S.p.A

Ancora Happy days *in diretta prima e dopo il passaggio attraverso i circuiti dell'apparecchiatura elettronica. Nell'altra foto sotto: la fiamma di una candela ricolorata*

Metti un calcolatore nel video

immagini tipo Nasa. E si può anche scegliere il numero di quadratini: da un minimo di 400 a un massimo di 32 mila. Il risultato, molto suggestivo, è illustrato nelle foto che un collega di Gagliardi e Florean, Giovanni Agamennone, ha scattato con un « accrocco » montato davanti al monitor.

A questo punto i nostri videoinventori hanno aggiunto alla scatola una nuova idea, realizzata facendo crescere un bitorzolo di circuiti sul coperchio e collegandolo con un'altra macchinetta. L'idea è quella di colorare a piacere le immagini. Ed ecco il modo in cui è possibile. Sulla seconda macchinetta ci sono otto posizioni di grigio, ciascuna con tre manopole: la manopola rossa, quella verde, quella blu. Dosando opportunamente questi colori si ottengono tutti gli altri. Prendiamo, per esempio, il gruppo di manopole della seconda posizione di grigio e agiamo in modo da ottenere un bel giallo. Ebbene, tutti i punti del video che hanno quella tonalità di grigio si coloreranno di giallo. La stessa operazione può essere compiuta per i rimanenti sette grigi. C'è poi un'altra manopola, prima della macchinetta, che varia l'intensità luminosa e variando l'intensità luminosa varia la gradazione dei grigi, e perciò obbliga la macchinetta a ricolorare tutta l'immagine secondo le nuove indicazioni. Il tutto « in diretta », senza bisogno di attese o di complicate messe a punto.

Anche questa volta nulla di inventato. Esiste già un'apparecchiatura del genere, definita da una rivista specializzata « avveniristica e non propriamente economica », che viene utilizzata per scegliere i colori più adatti per auto, mobili, case evitando perdite di tempo. Nessuno però aveva pensato di applicarla al viso della valletta di turno o di Fonzie. Un gioco per divertirsi qualche volta? Anche, ma soprattutto un'apparecchiatura in grado di inventare coreografie elettroniche, modificare fondali e scene, creare sigle di trasmissioni. Per esempio quella di *Che combinazione!* e prima, con una scatola da scarpe più semplice, quella del *TG 1*. Allora Gagliardi e Florean avevano pensato a un « sintetizzatore » che creasse immagini sul video. C'erano sempre i quadretti — una loro passione — e un pennellino elettronico che andava a colorarli uno per uno. E poi gli effetti speciali: a specchio, eidophor, eccetera eccetera, elettronicamente inventando.

PIETRO SQUILLERO

Vere Pastine

Emiliane

Pastine Barilla: vere Emiliane.

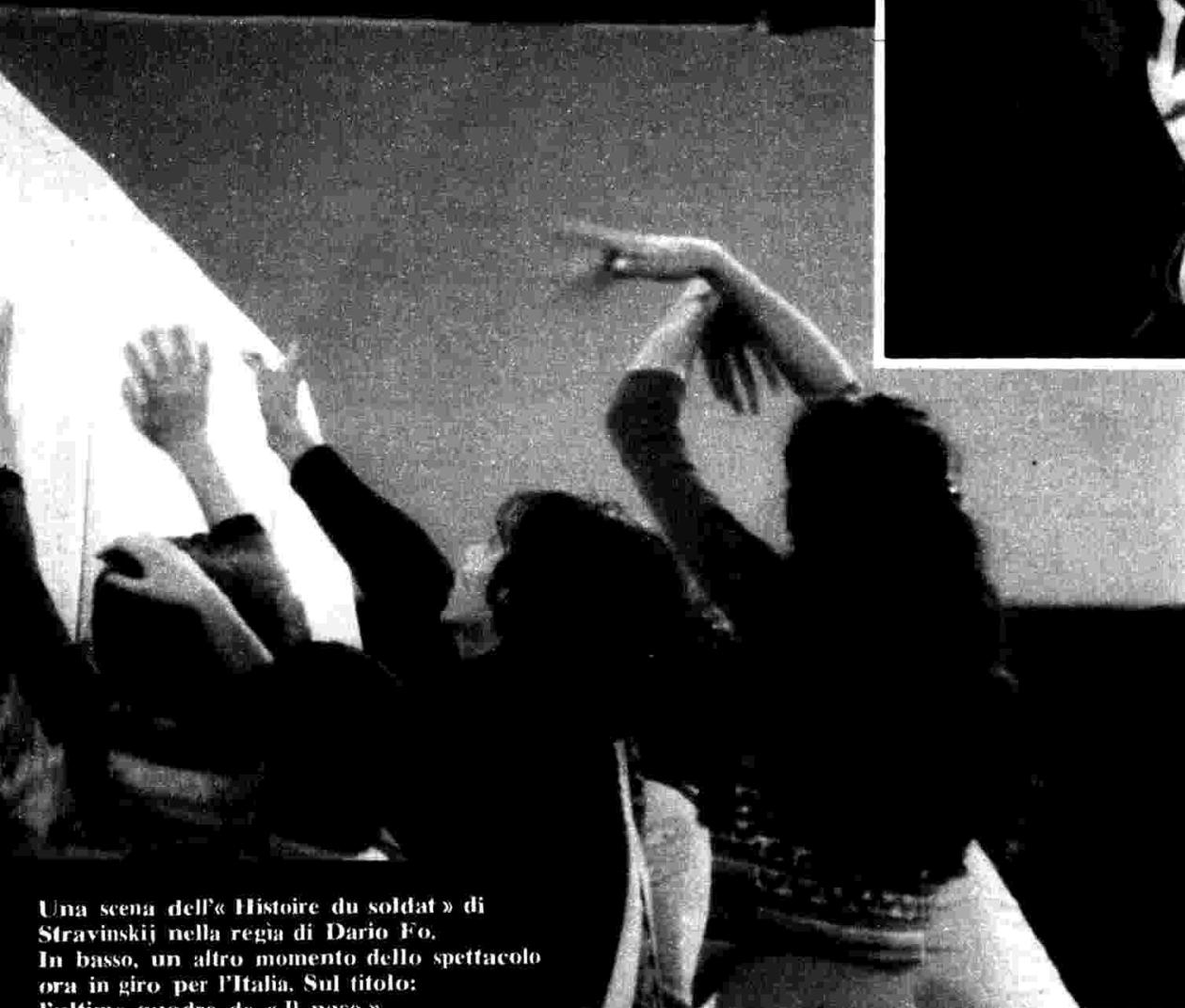
Tanta gente all'opera malgrado la crisi

XII/P Musica lirica

A stagione inoltrata, un primo bilancio dei cartelloni lirici. Alla Scala privilegiate le novità sul « repertorio » mentre l'Opera di Roma è ancora in crisi. Che cosa vedremo ora? A Firenze la « Lucrezia Borgia », a Torino una « Lucia » in edizione originale

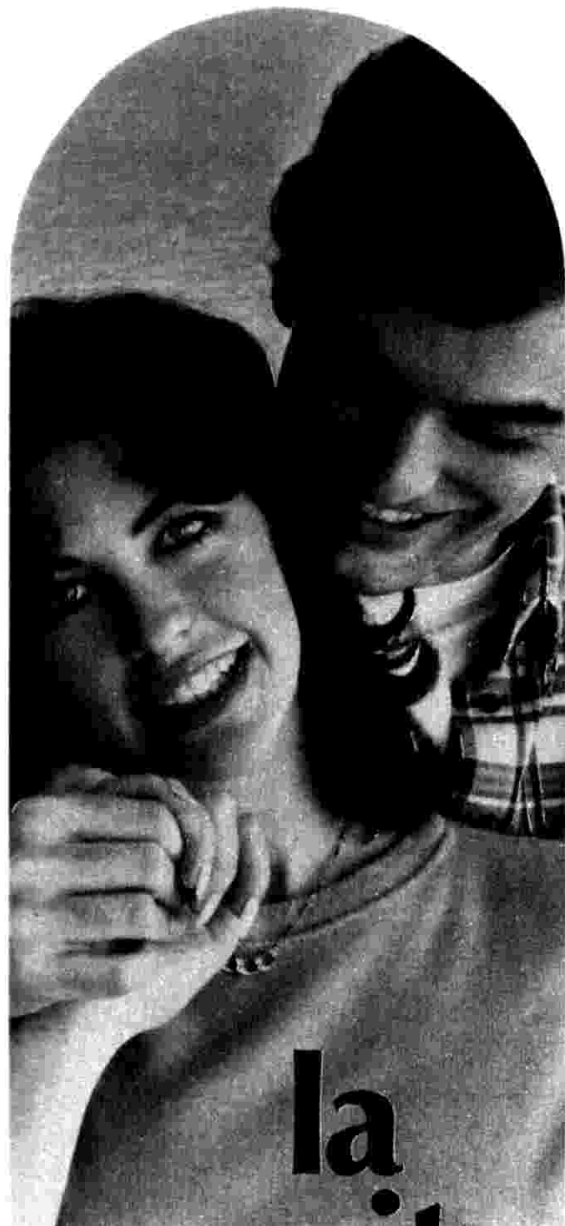
di FRANCO SOPRANO

Roma, febbraio

Gli italiani vanno all'opera. Fino a qualche tempo fa era solo una leggenda, una millanteria accreditata da una tradizione che, nella realtà dei fatti, s'era dissolta, schiacciata da un insieme di elementi di disturbo, di fattori respingenti talmente efficaci da sembrar programmati. Oggi la situazione s'è ribaltata. Il pubblico s'è messo al passo con quello dei Paesi già da tempo « musicalmente civilizzati » e fa lunghe code ai botteghini per assicurarsi un posto ad uno spettacolo d'opera o ad un concerto. L'Arena di Verona ha superato quest'anno il mezzo milione di spettatori « paganti ». In una grande ma « piccola » città come Firenze il « tutto esaurito » è un fatto scontato in partenza. Sia la stagione lirica sia quella sinfonica prevedono cinque turni di abbonamento per i quali i posti del Comunale vanno letteralmente a ruba: alla apertura della campagna abbonamenti le code e i « bivacchi » notturni alle porte della biglietteria ricordano quelli che fino a ieri guardavamo — estasiati e invidiosi — a Londra, davanti al Covent Garden o alla Royal Hall. A Trieste, « piccola città » a suo modo, di conformazione psicologica « mitteleuropea », i turni di abbonamento — a teatro esaurito — sono addirittura sette. A Bari, al Petruzzelli, che è il più grande teatro italiano (nel senso di grosso), le rappresentazioni si susseguono, sia pure per un breve periodo, a teatri stipati fino all'inverosimile e ciò malgrado il perdurare di una « gestione familiare » pochissimo assistita a livello di sovvenzioni e che, di conseguenza, punta su « cast »

Una scena dell'« Histoire du soldat » di Stravinskij nella regia di Dario Fo. In basso, un altro momento dello spettacolo ora in giro per l'Italia. Sul titolo: l'ultimo quadro de « Il naso » di Sciostakovic nell'interpretazione dell'Opera da Camera di Mosca

« Il naso » di Sciostakovic ha appena terminato la sua tournée italiana. Qui il maggiore Kavaliof (il tenore Akimov) ha la triste sorpresa di ritrovarsi senza naso. Sotto: Vassiliev e la Ferra nel « Don Chisciotte » all'Opera di Roma

Foto di GALLIANO PASSERINI

di grande richiamo ma rimane nella impossibilità di meglio qualificare le proprie strutture (orchestra, coro, ballo, attrezzature di palcoscenico). Anche Palermo può concedersi il lusso di sette turni di abbonamento ma non quello di rientrare in possesso della propria sede ufficiale: quel Teatro Massimo che, chiuso anni fa per ambiziose prospettive di ammodernamenti delle strutture di palcoscenico, non è più stato riaperto e per motivi sui quali è scomodo indagare. Al Regio di Torino registriamo sei turni di abbonamento e larghissima affluenza di pubblico. Poco controllabili per il momento la situazione del teatro della capitale, quella del San Carlo di Napoli e della Fenice di Venezia. A Roma, è tristemente noto, una crisi segue l'altra: le varie gestioni non hanno il tempo di qualificarsi, il pubblico è costantemente disorientato, ma non per questo ha perduto l'occasione di applaudire Vassiliev e di fare lunghe code al botteghino per Wolfgang Sawallisch che con i Complessi dell'Opera di Monaco ha rappresentato, a teatro esaurito, *Il flauto magico* di Mozart. Quanto alla Fenice ed al San Carlo va ricordato che la prima esce da una lunga quanto evitabilissima crisi e che il secondo nella crisi si dibatte tuttora. Per quest'anno la Fenice non ha promesso nulla d'eccezionale (ma tutto di dignitoso livello) e ha realizzato un rientro su posizioni tradizionali con un cartellone « a misura di pubblico » e non a beneficio degli « sperimentalisti ». Accanto al « normale » repertorio (*Trovatore, Tosca, Traviata, Così fan tutte, Barbiere, Otello*) due « presenze » di prestigio della musica contemporanea, *Il naso* di Sciostakovic e *Aspern* di Sciarrino, e la riesumazione di un celebre balletto romantico: *La Peri* di Burk Müller (operazione legata a Carla Fracci). E', senza dubbio, il segno di una ripresa dovuta alla consulenza di Gracis, il quale passerà il suo mandato al nuovo direttore artistico Gomez (persona « assai vicina » ad Abbado). A Genova è stato nominato un sovrintendente poco più che trentenne, il quale si avvarrà della collaborazione di Rattalino per restituire (si spera) l'antico prestigio alla attività del Carlo Felice. Ma, purtroppo, il Carlo Felice « non c'è »: fu distrutto nel '44 e, evidentemente, per ricostruirlo s'attende ancora che trascorrano i tempi « regolamentari » già indicati dal quarantennio intercorso fra l'incendio e la ricostruzione del Regio di Torino. Attualmente l'attività genovese si svolge in una sede del tutto inadeguata, con un palcoscenico che è la disperazione di registi e scenografi e con una stagione divisa in due monconi per poter concedere ospitalità a Macario ed a Bramieri. La « prima metà », per quest'anno, non è stata brillantissima: la riesumata *Bianca e Fernando* di Bellini è stata tutta una serie di promesse non mantenute. Si profila poi un secondo « ripescaggio »: quello del *Torquato Tasso* di Donizetti, protagonista Re-

XII/P Musica lirica

Tanta gente all'opera malgrado la crisi

nato Bruson. S'è già fatto cenno al Regio di Torino che migliora sensibilmente il tono generale della propria programmazione con qualche « avance » persino su territorio internazionale: una *Salome* diretta da Von Dohnanyi con la Bumbry, un *Pelléas* diretto da Serge Baudo, una *Lucia* « originale » diretta da Giovaninetti (con lo splendido allestimento Fassini-Samaritani), un *Simon Boccanegra* diretto da Gavazzeni con Manuguerra e la Ligabue, una *Italiana in Algeri* con la Valentini Terrani che è, oggi, la nostra più squisita belcantista, ma affidata, purtroppo, al soporifero Delman per la direzione, e ad Ugo Gregoretti che già con *Il matrimonio segreto* a Firenze s'era inserito d'autorità fra la schiera dei registi che sperano solo in azioni di disturbo nei confronti dello spartito e dei cantanti. La musica contemporanea non si spinge oltre Stravinskij, Bartók e Malipiero. Per un intero anno la « cultura » torinese non beneficerà di un solo « nastro magnetico ». Un bell'atto di coraggio da parte di Giampiero Taverna! E la Scala? Be', la Scala i suoi obblighi verso la « cultura » li assolverà tutti. C'è la *Lulu* di Berg con tutto il materiale che la « vedova » conservava gelosamente e con, in più, l'alone quasi mistico che circonda Pierre Boulez e Patrice Chéreau; c'è ancora Berg con il *Wozzeck*, Abbado-Ronconi; c'è l'ultimo Penderecki, *Paradise Lost*; c'è il ritorno del *Libertino* di Stravinskij; c'è ancora Stravinskij, *Histoire du soldat*, rivisitato e rimpolpato da Dario Fo; c'è *Il gran Tamerlano* di Myslivecec, e c'è, ovviamente, il « grande padre » Schönberg. In compenso, dopo l'ennesimo ritorno del glorioso *Simone*, il « repertorio » si restringe ad una nuova produzione del *Mosè* ed a riprese di *Elisir d'amore*, *Bohème*, *Butterfly* e *Macbeth*.

Sulla « qualità » delle produzioni scaligere non sussistono dubbi ma ciò che sorprende, e che può dare il via a certe considerazioni di ordine generale, è l'impostazione spietatamente « elitaria » del cartellone, i troppo larghi privilegi concessi alle opere contemporanee, ai danni di un repertorio « tradizionale » di base, pressoché inesistente. Il confronto con il tipo di programmazione in uso presso i grandi teatri (anche di differenti culture e orientamenti politici) mette sempre meglio in luce la tendenza a sottovalutare quella « tradizione » scambiata « tout court » per « routine » e che, in realtà, intesa nella sua piena funzione « storica » e nel suo esatto significato etimologico (la « trasmissione » da una generazione all'altra di valori acquisiti e durevoli), è l'obbligazione precipua di istituti sovvenzionati dalla collettività.

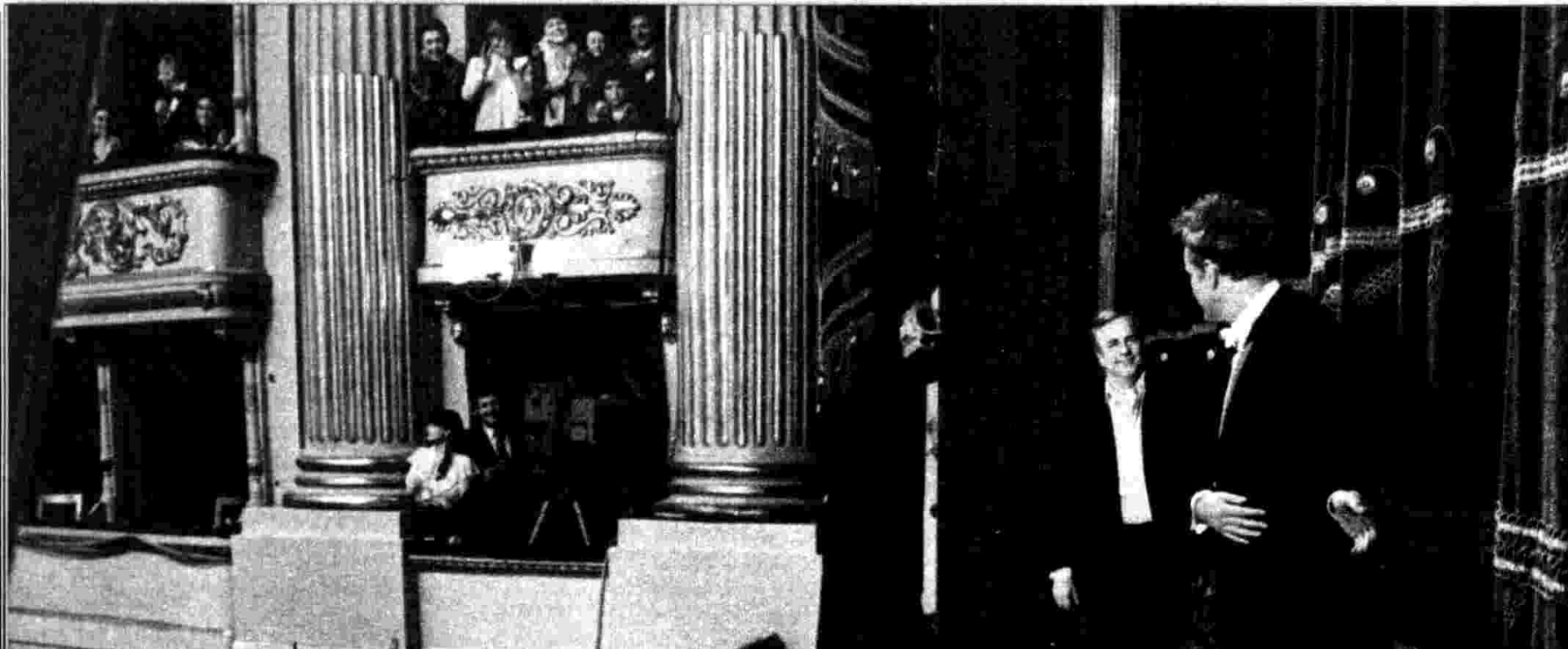
Accade così che l'Emilia-Romagna, per iniziativa dell'ATER, può beneficiare dell'ultima opera di Manzoni o di Ligeti ma nell'ambito di una programmazione disordinata che « offre » la « proposta culturale » a chi mai ha beneficiato delle possibilità di un graduale e organico dirozzamento dei propri « rapporti » con la musica.

Il centro propulsore di questa attività è il Comunale di Bologna le cui sorti sono ora affidate a Salvatore Sciarrino, il quale rende omaggio alle tradizioni wagneriane bolognesi puntando più sui « cristalli » di Michele Canzoneri che su una compagnia di « serie A » o un Mancinelli dei nostri giorni. Sciarrino s'assicura la « prima italiana » de *Il gran macabro* di Ligeti; ostenta *Il naso* di Sciostakovic con i Complessi dell'Opera da Camera di Mosca; realizza un elegante trittico stravinskijano ma lascia il « repertorio » avvolto nel consueto grigiore della « routine », malgrado la presenza di due o tre cantanti di richiamo.

Più calibrata e invitante la scelta delle opere che compongono la breve stagione invernale del Comunale di Firenze che si inserisce fra le due stagioni sinfoniche alle quali fanno poi seguito l'avvenimento di fondo costituito dal Maggio e la successiva stagione di balletto. Un insieme di attività che può considerarsi esemplare e che si svolge sulla solida struttura di una orchestra e di un coro che Riccardo Muti ha portato al punto massimo di buon rendimento. Dopo la *Norma*, *L'amore delle tre melarance* di Prokofiev e la nuova produzione di *Butterfly* creata da Pier Luigi Samaritani, diretta da Gavazzeni e con protagonista la Kabaiwanska, il Comunale propone la *Lucrezia Borgia* affidata a Gabriele Ferro e nella quale verrà « sperimentato » il regista Giancarlo Sepe. Nel ruolo di Lucrezia si alterneranno la Ricciarelli e la Gencer. Gennaro sarà l'inestimabile Alfredo Kraus. Per l'apertura del Maggio la scelta sarebbe già caduta su una nuova produzione del *Wozzeck* affidata a Liliana Cavani.

Il panorama è incompleto. Il rinnovato interesse del pubblico restituisce a fiorente attività tutti quei teatri che, in stato di totale abbandono, improvvisano la loro sopravvivenza, racimolano cantanti « di richiamo », prendono in prestito qualche grazioso allestimento ma non possono offrire quelle garanzie di base (orchestra e coro) che rendono musicalmente credibile e culturalmente incisiva una qualsivoglia rappresentazione. Tali approssimazioni, del resto, sono all'ordine del giorno anche negli inadeguati organici artistici di buona parte degli enti « ufficiali ». E' una carenza di fondo che rende tutto il resto demagogico e ciarlatanesco... « Queste opere in cui splende il genio e l'intelligenza », scriveva Berlioz, « non appaiono vive e belle se non attraverso una esecuzione anch'essa viva e bella... ». Gli italiani sono tornati all'opera, ma, da osservatori vigili e smaliziati, la vogliono « viva » e « bella » e calorosa, e delicata, e fedele, e grandiosa, e brillante... Tutto il resto è letteratura.

FRANCO SOPRANO

visto che prezzo?
Lines Lady
CON ADESIVO LUNGO
solo 450 lire
Conviene no?
Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale Lines
e l'adesivo lungo.
Lines Lady extra
Lines Lady
extra
con ADESIVO lungo
TESTA EA 2/7805

Per la musica un ponte TV-Regioni

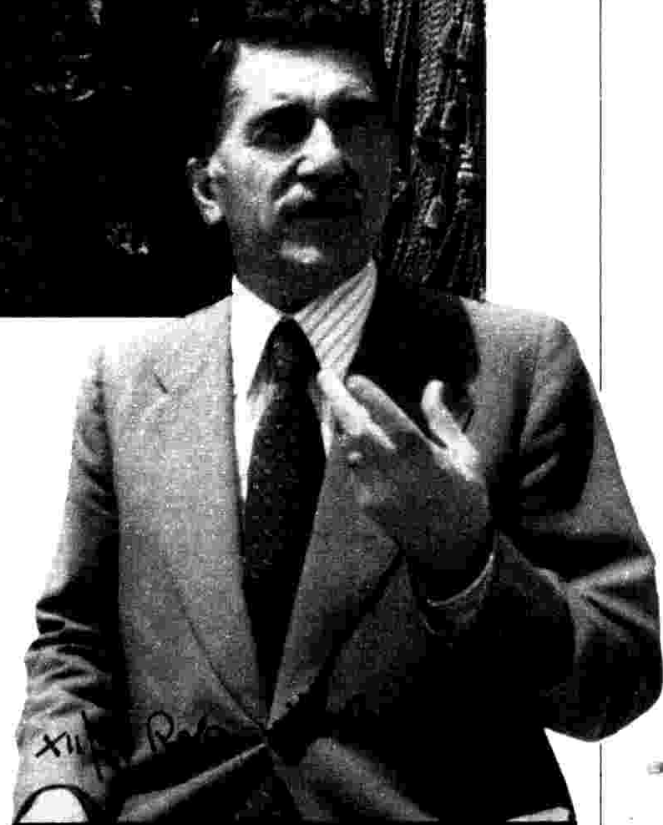
Il PSI ha presentato un progetto di legge che tende a organizzare in modo nuovo le attività musicali. Il ruolo di rilievo della RAI e una ipotesi: opere liriche in coproduzione come i film

di ANTONIO LUBRANO

Roma, febbraio

E se le attività musicali fossero organizzate diversamente nel nostro Paese? A chiederselo sono in molti e almeno per due ragioni: la crescente richiesta di musica che viene da larghe fasce di pubblico (concerti sempre esauriti e teatri d'opera che quando ospitano spettacoli di alto livello non riescono a soddisfare tutte le prenotazioni); e le ricorrenti crisi che travagliano (o devastano) talune istituzioni musicali italiane, gli enti lirici ad esempio o i conservatori.

Un'idea che tende a disciplinare in modo nuovo le attività musicali è venuta ai socialisti: poco più di sette mesi fa hanno presentato una proposta di legge che il Parlamento dovrebbe discutere a breve scadenza. Il progetto di legge del PSI dà innanzitutto per scontato « il carattere sociale del consumo musicale » e in secondo luogo accoglie a livello politico un orientamento che c'è già nel Paese: niente più barriere tra generi (lirico, sinfonico, jazz, canzone, ecc.), tra « musica colta » e « musica popolare », ma musica « come unità espressiva e comunicativa ».

Il problema di fondo, dicono i promotori, è di sottrarre le attività musicali « ai rischi dei controlli verticistici e delle sopraffazioni burocratiche ». In che modo? Delegando alle regioni il compito di curarle. Il progetto di legge prevede perciò un quadro organizzativo preciso: ❶ l'istituzione di una commissione parlamentare per l'indirizzo generale delle attività musicali che indica le linee generali, decide la ripartizione dei fondi tra le regioni e assicura un collegamento con l'ente radiotelevisivo; ❷ i consigli o le assemblee regionali danno mandato alle commissioni musicali di definire i programmi e le proposte musicali; ❸ una commissione nazionale per la programmazione delle attività musicali che ha sede presso il ministero competente che si propone come momento esecutivo. La commissione è composta di 19 membri, ossia il ministro dei Beni Culturali, un rappresentante del ministero della Pubblica Istruzione, uno del ministero degli Esteri, il direttore generale

L'on. Aldo Aniasi, 57 anni, della direzione del PSI, primo firmatario della proposta di legge. Sopra: una telecamera alla Scala per l'« Otello » (1976) diretto da Kleiber, regia di Zeffirelli

dello Spettacolo, nove esperti designati dalle regioni, due dalle associazioni culturali, tre dai sindacati e un esponente della RAI; ❹ in ogni regione, infine, si costituiscono le cosiddette « unità di produzione musicale » per iniziativa singola o associata degli enti locali. E qui c'è una delle novità di maggior rilievo della proposta di legge. Dice la relazione illustrativa che con la nascita delle U.P.M. « vengono a decadere di fatto gli enti autonomi e l'attuale rigida ripartizione dei teatri in categorie ». In sostanza ogni unità produttiva « dovrà

PULISCIFACILE

al giusto prezzo

tre proposte Serani per la pulizia della casa

NEL NORDEUROPA SI BEVE MOLTO PIU' LATTE CHE DA NOI.

CREDETE CHE SIA SOLO UN PROBLEMA DI CLIMA?

Per i popoli nordici il latte, da sempre e a ragione, rappresenta una delle basi fondamentali delle loro abitudini nutrizionali. Purtroppo, per noi italiani non è così.

Eppure il latte non è soltanto l'alimento-base per una crescita sana e equilibrata. Il latte è l'alimento-bevanda ideale per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido o bollente, è la migliore bevanda che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si perdono molte delle sue proprietà.

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche; sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Eppure quando siamo a casa, quando andiamo al bar, tutti – salvo poche eccezioni – beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

Tutto questo dovrebbe portare a chiederci come mai in Italia, dove disponiamo di latte di ottima qualità, reperibile in un grandissimo numero di negozi, ci si dimentichi tanto spesso di avere a portata di mano, ovunque e sempre, un modo di bere così intelligente, piacevole, economico; così capace di cambiare il tono di vita come un bicchiere di latte.

Consumo di latte annuale medio pro-capite in:	
Finlandia	250/350 Kg
Norvegia	250/350 Kg
Svezia	250/350 Kg
Svizzera	250/350 Kg
Altri paesi dell'Europa Occidentale	200/250 Kg
Italia	90/150 Kg
Grecia	90/150 Kg
Spagna	90/150 Kg
Portogallo	50 Kg

BEVETE PIU' LATTE. LATTE

Per la musica un ponte TV-Regioni

guadagnarsi effettivamente e concretamente il finanziamento pubblico ». I soldi che riceverà dagli enti pubblici saranno proporzionati alla sua reale attività, « senza la attuale differenziazione gerarchica (enti autonomi, teatri di tradizione, lirica minore) che di fatto ha in più di un caso creato privilegi ingiusti e non verificati sulla consistenza e sulla qualità della produzione ». Naturalmente le UPM saranno dotate di propri stabili organismi artistici e tecnici (e questo preserva i teatri che hanno alle spalle un'attività continuativa e di rilievo).

Il ruolo dell'ente radiotelevisivo assume un peso notevole: è previsto infatti un costante collegamento tra le commissioni regionali musicali e la RAI per stipulare « accordi diretti a favorire la diffusione radiotelevisiva delle manifestazioni programmate e la utilizzazione dei complessi artistici della RAI per l'attività di decentramento regionale ». Primo firmatario della proposta di legge è l'on. Aldo Aniasi, uno dei leader della nuova direzione del PSI, ex sindaco di Milano (e come tale per nove anni presidente della Scala). « L'attuazione del progetto », dice, « esige un incremento finanziario della partecipazione pubblica alle attività musicali. Io credo che nei momenti di depressione economica sia un grave errore economizzare sulla cultura, perché la crisi che il Paese vive è anche, se non soprattutto, una crisi culturale che si determina per il crescente squilibrio tra le aspettative popolari e ciò che si fa per soddisfarle ».

Ma così come funzionano oggi le regioni, è realistico pensare che possano gestire anche le attività musicali? « Penso di sì. Le grandi resistenze del potere centrale al decentramento stanno, sia pure per gradi, crollando. In alcuni settori questo passaggio di poteri è già una realtà (agricoltura, turismo, sport, sanità). Nel campo dello spettacolo vale l'esempio del teatro di prosa ».

Attualmente la RAI ha già sperimentato con successo la produzione di film destinati alla TV e al cinema (*Padre padrone*, *L'albero degli zoccoli*, *Prova d'orchestra*) e la coproduzione di spettacoli teatrali (esempio più recente il *Cyrano* con Modugno e la Spaak). Pensa, on. Aniasi, che in un futuro non lontano la RAI possa coprodurre spettacoli musicali (lirica, concerti) con le regioni o con le unità produttive musicali? « Certo. Ma io andrei oltre. Comunque vadano le cose la RAI è destinata a regionalizzarsi (terza rete). Sicché sarebbe utile e opportuno che l'ente diventasse, come dire, un canale di andata e ritorno per i cartelloni musicali delle singole regioni. Quindi, perché no, anche la coproduzione di spettacoli lirici è ipotizzabile ».

ANTONIO LUBRANO

Moglie di un calciatore? Per carità...

XII/G Calcio

La prima vera confessione di due «vedove bianche» della domenica: Silvia Bet, moglie del difensore del Milan, e Simona Marchini, sposata con Cordova della Lazio

«La vita con un calciatore è estremamente difficile», dice la signora Bet, «un individualismo esasperato, legato al mito del successo, induce il campione ad un comportamento narcisistico e fragile che aggrava il ménage familiare». «Siamo come le mogli degli attori», afferma Simona Marchini

di ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

Roma, febbraio

Da sempre sono considerate le « vedove bianche » della domenica. Ma la qualifica non è più valida come una volta, da quando, cioè, anche le donne dei calciatori hanno preso coscienza del loro ruolo femminile. E', insomma, un luogo comune da sfatare, un mito che va ridimensionato, così come va riveduto e corretto il mito di quei signori, mariti un po' speciali, che, ogni settimana, esaltano o deludono milioni di tifosi prendendo a calci una sfera di cuoio.

Il fenomeno delle « donne-ombra-custodi del focolare-in attesa permanente » che gridano vendetta e giustizia, si allarga a macchia d'olio. Da qualche tempo, quasi per un tacito accordo, le mogli dei calciatori (non tutte, beninteso) hanno deciso di intraprendere una crociata, dimostrando ampiamente di voler rinunciare a quel ruolo passivo, e spesso umiliante, cui la fama del coniuge, unita a certe forme di egoismo dello stesso, le aveva relegate fino ad oggi. La coppia moderna è in crisi, non c'è dubbio. La famiglia segue la stessa sorte. Ma alle motivazioni addotte dai sociologi nelle

Paolo Rossi con la fidanzata Simonetta. Nelle foto in alto da sinistra Savoldi con la moglie Eleana, Aldo e Silvia Bet, Albertosi con la sua compagna Betty

loro diagnosi si aggiungono per le famiglie dei calciatori cause tutte particolari che rendono il fenomeno in specie assai più complicato: l'immaturità dell'atleta nel momento in cui decide di accasarsi, spinto, soprattutto, dalla necessità psicologica di ricercare nella moglie un rifugio « ancestrale » (moglie-madre), che lo protegga dagli squilibri inevitabili susseguenti ad una notorietà spesso troppo rapida che li trova impreparati; il successo, e le forme di divismo che ne derivano, che spinge gli eroi della domenica ad assumere, quasi inconsapevolmente, il ruolo di « prima donna » di fronte ai tifosi negli stadi e, quindi, di fronte alla moglie nel nucleo famigliare; e, ancora, la nevrosi determinata dalle tecniche ripetitive e ossessionanti della preparazione atletica, fisica e psicologica.

Le statistiche parlano chiaro: su circa trecento calciatori, tra titolari e riserve, della sola Serie A, un buon 80 % è coniugato. Tra questi il 30 % è separato legalmente o di fatto. Negli ultimi anni, inoltre, è cresciuta la percentuale di calciatori che hanno optato per una « convivenza » al di fuori del vincolo matrimoniale (fra i più noti, a questo proposito, possiamo citare i casi di Gianni Rivera e Ricky Albertosi).

Nel vasto campionario di coppie in crisi nel mondo del calcio abbiamo scelto due classici esempi: Silvia Bet, moglie del noto difensore milanista Aldo, e Simona Marchini, sposata Cordova. Il loro racconto al *Radiocorriere TV*, la prima, vera e sincera confessione di due « vedove bianche » della domenica, chiarisce meglio di qualsiasi teorizzazione il sempre più tormentato rapporto tra marito e moglie nell'ambiente del pallone.

« Io credo che ogni professione », afferma Silvia Bet senza esitazione, « presenti i suoi lati positivi e negativi. Essere moglie

Moglie di un calciatore? Per carità...

di un calciatore risulta però compito estremamente difficile. C'è tutta una mentalità particolare nell'ambiente in cui vivono i nostri mariti: essi crescono con una visione della vita che è deformata. Entrano giovanissimi nelle squadre di calcio, se hanno dei numeri salgono nella scala dei valori acquisendo il ruolo di campioni e annettendosi un'impressionante popolarità, vittime di una visione troppo facile, e quindi distorta, della realtà. Quando se ne rendono conto subiscono un trauma che li trova impreparati. Scoprono, allora, che sono stati accettati dalla società per quello che essi rappresentano e non per quello che in effetti sono. Si riducono, e sono ridotti, ad automi sollecitati a dare esclusiva importanza alla loro attività piuttosto che ad allargare il ventaglio dei propri interessi.

Questo individualismo esasperato, legato al mito del successo, da conquistare o da mantenere, induce il calciatore-campione ad un comportamento narcisistico e fragile, nei riguardi della moglie, che aggrava il ménage coniugale. Nemmeno un figlio, nel nostro caso una bambina, Barbara, di tre anni, riesce a modificare la situazione e indirizzare il rapporto verso una parità di diritti-doveri con assunzione di più precise e ri-

RIVERA: "UN RUOLO COMUNQUE NELL'OMBRA"

Gianni Rivera, uno dei più famosi calciatori italiani, è celibe soltanto dal punto di vista anagrafico; ha una relazione ufficiale, da tutti conosciuta, con l'attrice Elisabetta Viviani. Non intende sposarsi, almeno per ora, anche se dalla loro unione è nata una figlia. Sulla crisi matrimoniale dei calciatori e sulla sua situazione personale il capitano del Milan ha rilasciato al *Radiocorriere TV* questa intervista:

Perché non si sposa?

Io ed Elisabetta siamo convinti che la soluzione attuale è quella migliore. Ogni individuo è un caso a sé. Non esiste un metro comune di giudizio e di scelta. In linea generale ritengo che un calciatore dovrebbe sposarsi più tardi possibile; quando lo fa giovanissimo per sentirsi meno isolato, soprattutto quando appartiene ad una squadra di un luogo lontano dal suo paese d'origine, va incontro a previste difficoltà.

Perché tanti matrimoni di calciatori sono in crisi?

Sulle responsabilità tra il marito-calciatore e la moglie la verità sta sempre nel mezzo. Io sono persuaso che quando una donna sposa un calciatore conosce esattamente i rischi cui essa va incontro. Obiettivamente chi vive in modo più sacrificato è la donna che viene a trovarsi in condizioni di affrontare e superare momenti difficili, magari anche più grandi di lei. Se essa aspira alla massima indipendenza non afferrando i problemi della carriera del marito, allora il matrimonio è certamente destinato a fallire. Una donna che sceglie questo tipo di marito, insomma, dovrebbe capire che il suo ruolo la terrà comunque in ombra ».

Tu ed Elisabetta non vi sposerete mai?

Sarebbe quanto mai sbagliato sposarsi soltanto per seguire i canoni dettati da leggi pseudomorali che, in fondo, non esistono.

Altre immagini di coppie di calciatori: qui sopra Rivera ed Elisabetta Viviani; a destra Rita e Giancarlo Antognoni; in alto a sinistra la famiglia Bellugi; in alto, a destra Cordova e Simona Marchini il giorno del loro matrimonio. Questi ultimi nei giorni scorsi hanno chiesto la separazione legale. « La crisi è precipitata un anno fa », dice Simona nell'intervista che pubblichiamo, « se potessi tornare indietro è certo che non sposerei mai più un calciatore »

gorose responsabilità del marito-padre ».

Questi i motivi di fondo che hanno provocato, un anno fa, la separazione legale tra Silvia e Aldo Bet.

« Naturalmente », continua Silvia Bet, « come in tutti i ménage difficili di una coppia moderna, anche nel nostro ci sono stati piccoli e grossi litigi, screzi, incomprensioni che hanno logorato il matrimonio; io, per esempio, non sono mai riuscita ad interessare mio marito ad altri problemi dell'esistenza che non fossero ridotti al goal o al calcio di rigore; a fargli leggere qualche libro o rivista più importanti dei fumetti che la gran parte dei calciatori predilige e divora nei lunghi ritiri ».

Il peso della separazione, il ritorno improvviso ad abitudini che erano state modificate dopo cinque anni di convivenza, una certa nostalgia ad onta delle amarezze che restavano tra le rovine del matrimonio, hanno spinto i coniugi Bet a ritentare una

Moglie di un calciatore? Per carità...

vita in comune cercando di evitare gli errori e i disagi del passato.

« Ferma restante la separazione legale », conclude la signora Silvia, « proviamo a ricostruire, se è possibile, un rapporto su basi diverse. Abbiamo scelto questa strada anche per non turbare nostra figlia e darle condizioni di maggiore serenità. Pochi mesi di esperienza confortano il nostro tentativo. Non mi faccio soverchie illusioni, ma viva è la speranza di ridare slancio al nostro matrimonio ».

Ancora più spietata è l'analisi della crisi tra un calciatore e la sua compagna, tracciata per i nostri lettori da Simona Marchini, figlia dell'ex presidente della Roma, sposata al calciatore della Lazio Franco Cordova, da cui nei giorni scorsi ha chiesto la separazione legale.

« Difficoltà tra coppie nascono e crescono in ogni ambiente: io credo che la moglie di un medico, di un ingegnere, di professionisti molto seri e impegnati, abbia problemi egualmente gravi di una moglie di calciatore. Si tratta, però, di problemi di altro tipo, di altra portata: noi siamo un po' come le mogli degli attori, con la differenza che l'ambiente del pallone è assai più rozzo e ignorante di quello del cinema o del teatro. Secondo me sono pochissimi i calciatori-divi che riescano a mantenere un rapporto giusto con la realtà quotidiana e un equilibrio sostanziale con la propria donna. Essi, troppo presto, si trovano ad essere circondati da fama e quattrini e troppa gente li strumentalizza facendone delle vittime dello sport del calcio che diventa, " tout court ", una droga nazionale. Nel mio caso il matrimonio si è sgretolato a poco a poco. Rapporti sempre più burrascosi, scenate frequenti, separazioni momentanee, riconciliazioni formali; a volte a causa dei ritiri non vedevo mio marito per lunghi giorni, quando non scoppiavano pettegolezzi attorno a lui che mi turbavano molto. Un anno fa la crisi è precipitata. La situazione tra noi, a seguito di alcuni spiacevoli eventi che mi hanno colpita nella mia dignità di donna e di moglie, è diventata insostenibile. Abbiamo deciso di separarci e abbiamo avviato le prime pratiche legali. Non so se nel futuro sarà mai possibile rattoppare questo matrimonio; in ogni caso restano difficoltà enormi da superare legate al particolare tipo di attività del calciatore Cordova e uno stato di sofferenza e di amarezza troppo radicato nella mia coscienza. Se potessi tornare indietro è certo che non sposerei mai più un calciatore ».

ALDO BISCARDI
LUCA LIGUORI

Intervista a...

Alessandra Cialone

Sembra già una diva. Sogna Liz Taylor e il protagonista di «Happy days». È la più piccola interprete di «In cammino», lo sceneggiato che raccoglie quattro racconti di Cecov. «Ho dovuto sempre piagnucolare e brontolare. Ma mi sono divertita»

di STEFANIA BARILE

Attrice bambina però...

Roma, febbraio

Di lei colpisce subito il corpicino, fragile e sottile. E poi i capelli, una massa scura e ondulata con due ciocche bionde che incorniciano il piccolo viso e che lei tiene accuratamente legate in modo che risaltino. Se ne sta seduta composta, gambe accavallate da diva, vestita con i classici jeans di velluto e maglione. « I capelli li porto lunghi perché nel cinema servono molto. Le mèches sono proprio mie... vesto sempre sportiva. Seguo tanto la moda comunque ».

Così Alessandra Cialone, un viso già noto grazie a tanti shorts pubblicitari, e che ora si sta avviando nel mondo del cinema e della TV: ha girato con Alberto Sordi *Il testimone*, ha fatto dei provini per il prossimo film di Fellini, ora appare sul video in uno sceneggiato di una sola puntata, *In cammino*. Tutto a 11 anni. « Ho cominciato quando ne avevo sei. Ho fatto caroselli, sfilate di moda, reclamizzato gelati e surgelati, automobili. Come mia sorella Carolina di 14 anni che ha recitato ne *Il cerchio di gesso del Caucaso* con Squarzina ».

— Ma com'è nato il « sacro spirito » dell'arte?

— Ci ha viste un agente cinematografico al bar. E da lì son cominciati i provini.

E non solo per Alessandra e Carolina, ma anche per la sorella diciottenne Elvira che comparirà in TV accanto a Franco Franchi in *Risate a crepapelle*. Alessandra e le sorelle vivono in una borgata romana, Fidene, con la madre, casalinga di origine napoletana, e il padre, operaio edile, abruzzese. Una vita normale.

— Vai a scuola?

— Sì, frequento la prima media. Fino alle cinque.

— E che pensi di fare da grande?

— L'attrice. Perché mi diverto. E poi mi piace firmare gli autografi. Vorrei diventare una diva famosa.

— D'accordo attrice, ma di cinema o di teatro?

— Teatro. Mi piace stare sul palco con la gente davanti, che è venuta per vedermi.

— Ma per diventare attrice così, secondo te, che cosa serve?

— Per essere una vera attrice è più importante studiare. Per questo credo che studierò molto anche storia dell'arte. Certo però serve anche la bellezza.

— Doti che pensi di avere?

— Sì, mi piaccio. Mi piace rivedermi. C'è soddisfazione a guardarmi e scoprire che son brava.

— E il tuo ruolo d'oggi in televisione?

— La mia è la parte di una bambina a cui è morta la madre. Devo sempre piagnucolare e brontolare. Per 15 giorni mi hanno fatto piangere per finta. Finita la scena, però, sorridevo e uscivo felice. E tutti si meravigliavano per questo. E poi ad ogni stop potevo rivedere la scena. E naturalmente mi piacevo.

— Con chi vorresti lavorare?

— Con Fonzie, quello di *Happy days*. Da quando l'ho visto mi piace solo lui.

— A quale attrice vorresti somigliare?

— A Liz Taylor.

— Per ora comunque studi.

— E gioco molto, spesso da sola. Ho tanti amici, ma non me ne importa di loro. Preferisco star sola. Poi con loro non parlo mai di cinema.

— Quindi ti diverti di più a girare film?

— Sì e lo farò senz'altro da grande. Non girerò film pornografici, quelli « sporchi », dove si fa l'amore. E non mi spoglierò. Prima di firmare un contratto devo vedere di cosa si tratta. ●

TV 1 ore 20,40 martedì 20 febbraio

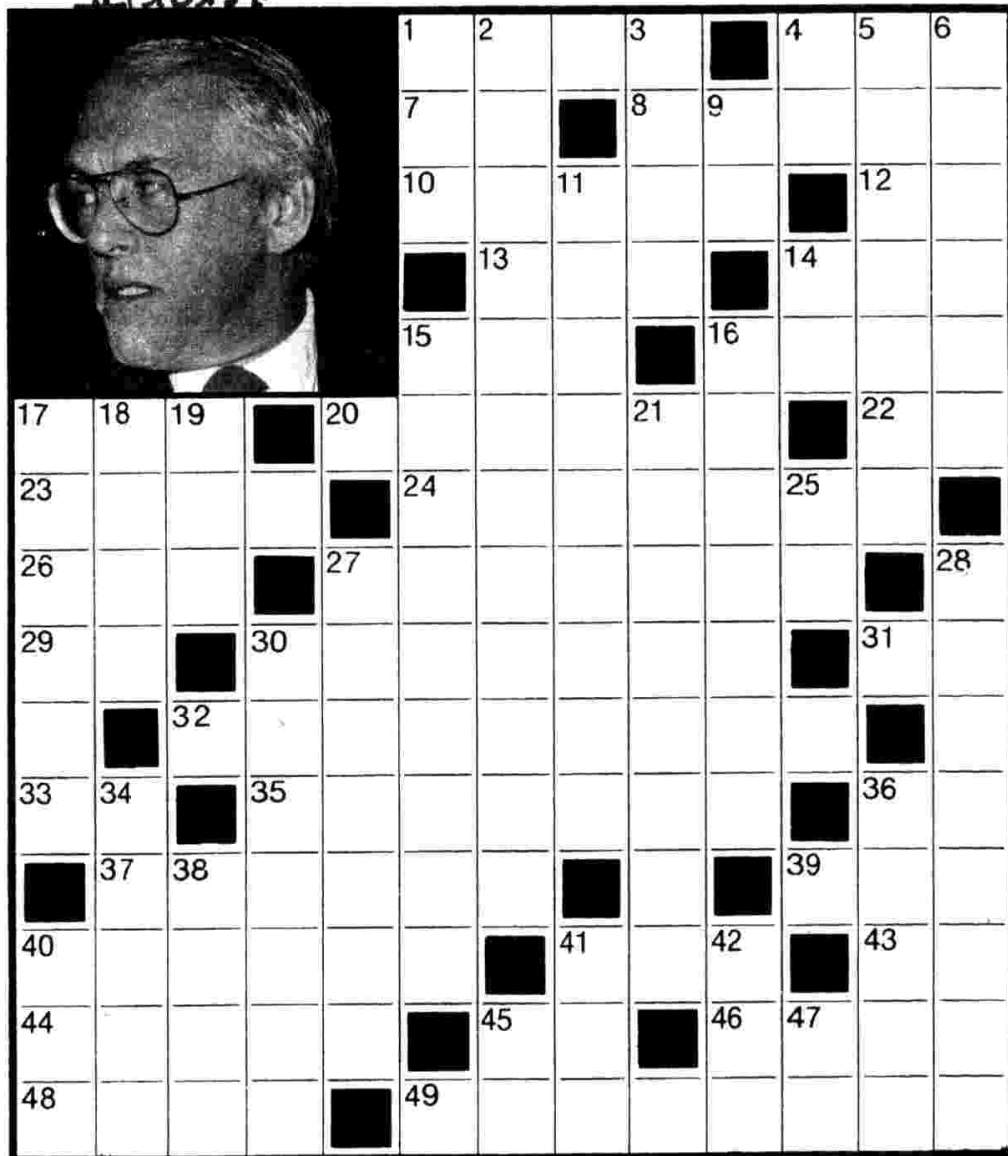
SÃO ORO:
"prèmiati" con un grande caffè

SÃO CAFÈ quel buon profumo di caffè
che si spande per tutta la casa

IX|C

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Piramide, fotokit e rebus di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Circolo con i soci - **4.** Prima di... parade in radio e in TV - **7.** Laggiù in fondo - **8.** La razza cui apparteniamo - **10.** Delia che presenta in TV 2 « Che combinazione! » - **12.** Iniziali della Milo - **13.** Illustre sulla busta - **14.** Cifra da stabilire - **15.** Lo zio con la tuba stellata - **16.** In TV 1 è interpretato da Tony Musante - **17.** Ci fornisce il miele - **20.** Ci ricorda Pacinotti - **22.** Iniziali di Mastroianni - **23.** Il Caruso di « Due come noi » - **24.** Lo si può chiamare maestà - **26.** La sigla in coppia con TV - **27.** Il protagonista di « Toma » - **29.** Tifo in centro - **30.** Si parla a Varsavia - **31.** Iniziali di Cocciante - **32.** Verbo di fantini - **33.** Articolo maschile - **35.** Una che ha moltissimi soldi - **36.** Le prime lettere di Hugo - **37.** Il nome di Andenna - **39.** Il nome della Massari - **40.** Recipienti per acciughe - **41.** Belli prima di tempi - **43.** Iniziali di Rascel - **44.** Lo è anche una mosca - **45.** Prime di ritorno - **46.** Si cacciano... girandole - **48.** Spesso le cerca chi scrive in versi - **49.** Maurizio di « Acquario ».

VERTICALI: 1. Prefisso opposto a trans - **2.** « Buonasera con... » l'attore e regista raffigurato nello schema - **3.** Con Bill in un cartone animato di TV 2 ragazzi - **4.** Centro del Sahara - **5.** Alla fin fine - **6.** Attualità di TV 1... al venerdì - **9.** Si dice obiettando - **11.** TV 1 ci presenta... quello del giorno dopo - **14.** Sigla di Torino - **15.** Immagini di dei - **16.** Presenta « Portobello » - **17.** Prima di sabato e dopo Sesamo in TV - **18.** Edith che fu una grande cantante - **19.** Ente Nazionale Idrocarburi - **21.** Lo è... ciò che non c'è - **25.** Sigla di Caserta - **27.** Un... marchingegno di « La domenica sportiva » - **28.** La trasmissione di Maurizio Costanzo - **30.** In Radiouno si possono seguire minuto per minuto - **34.** Noto Fausto cantante - **36.** Dopo 10... in una trasmissione condotta da Gianni Morandi - **38.** Mezzo cittadino - **40.** Chiude a tarda ora - **41.** Si chiede applaudendo - **42.** Il nome della Zanicchi - **45.** Un noto Orlando (iniziali) - **47.** Dopo « Domenica » in una trasmissione di TV 1.

LA PIRAMIDE

VANONI
NORVEGIA
WEST CARCERE LUNA
ROCKS CARTOON TRAVOLTA
SALOON SOLE SCOZIA LEM
WHISKEY MODULO TRAMONTO RIVOLTA
VICHINGHI POLIZIOTTO VIKI [DERRICK]

Partendo dalla parola iscritta nel rettangolo, raggiungere quella nel punto più alto della piramide. La parola può essere un sinonimo, un anagramma o solo per analogia accostabile a quella che la precede.

FOTOKIT

Chi sono i quattro personaggi del fotomontaggio?

IN FAMIGLIA

Eccovi un gioco telepatico con le carte. Occorrente: un mazzo di carte e un foglietto di carta quadrato di circa dieci centimetri di lato. Assumete senza parlare un'aria di circostanza e disegnate un cerchio (importante!) nel centro del foglietto. Prendete il mazzo e premetelo sulla fronte di uno spettatore, ordinandogli di pensare a una delle 40 carte. Giratevi e ditegli di scrivere il numero della carta nel cerchio del foglietto, di piegarlo in quattro e consegnarvelo. A questo punto stracciate il foglietto, ma tra il pollice e l'indice della mano destra tenete il pezzo centrale del cerchio: la piegatura in quattro rende facilissima questa operazione. Ordinate allo spettatore di accendere i frammenti di carta e fissando le fiamme di concentrarsi sulla carta scelta, mentre voi vi recherete in un'altra stanza a « ricevere » tramite le sue « onde cerebrali ». Lo « indovinerete », poi, « osservando la cenere ».

REBUS

Frase 1, 7, 5, 2, 6

SOLUZIONI: Rebus: LAME RI C AMANDA LEAR MA TE' = L'America manda le armate — La piramide: Derrick poliziotto carcere rivolta Travolta rocks whiskey Scozia Norvegia vichinghi Viki cartoon saloon West tramonto sole luna Lem modulo Vanoni — Fotokit: Mina; Massimo Ranieri; Ornella Vanoni; Enzo Tortora.

Nel numero 7 la foto del cruciverba è stata sostituita per errore: doveva essere Micaela Esdra, non Alberto Sordi. Ci scusiamo con i lettori

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!

Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa, bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo: toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare neppure un'ombra.
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

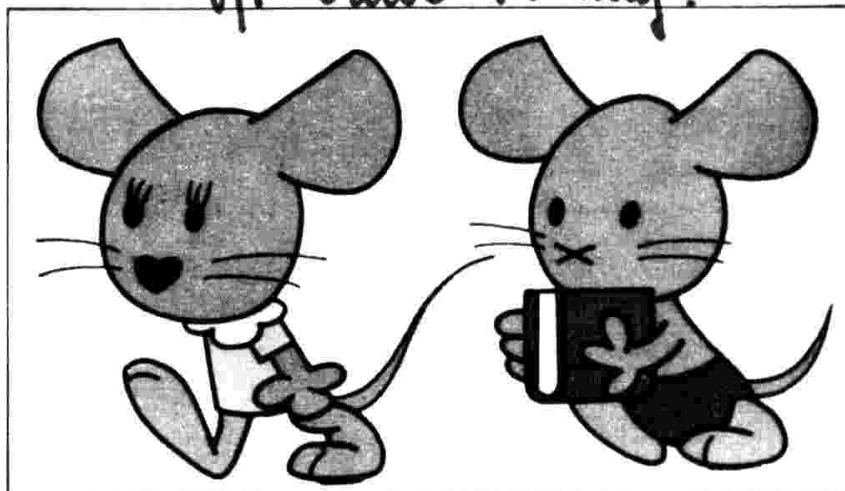
tv ragazzi

L'arte e i bambini

Prossimamente sulla Rete 1

Che i bambini siano artisti nati si diceva ieri. Oggi non si dice più.

A Milano quelli di «giocare con l'arte» (Bruno Munari, Giovanni Belgrano, Piero Polato, Rènate Eco) hanno aperto un nuovo corso: le vie della creazione artistica sono difficili e faticose, ai bambini bisogna insegnare le tecniche con cui sono nati i capolavori.

Ora la Rete 1 sta preparando un nuovo programma per bambini sulle arti figurative. Lo vedremo in aprile. Conduttore di eccezione Domenico Purificato. Nelle puntate dispari saranno gli specialisti a illustrare i capolavori, in quelle pari i bambini a giocare con l'arte.

Tap e Top

Prossimamente sulla Rete 2

Non sono i nipoti terribili di Topolino, quelli si chiamano Tip e Tap. Questi, li vedete nella foto, sono Tap e Top, topi anche loro ma appena nati. E non vengono dal fumetto, sono stati creati proprio per la TV da due disegnatori-animatori belgi, Frieda Maes e Constant Gossens, che gli hanno riservato già 39 puntate in cartone animato di 5 minuti ciascuna. Arriveranno sulla Rete 2 a metà marzo e li vedremo tutti i giorni tranne la domenica. Sono avventure semplici, adatte per i più piccoli. Accanto a Tap e Top altri personaggi: una tartaruga, un ranocchio, uno spaventapasseri, una bambola di pezza e un cavallo di legno.

1979: anno internazionale

UN MILIARDO E MEZZO DI BAMBINI

Prossimamente Rete 1

L'Anno Internazionale del Bambino viene inaugurato in tutto il mondo con un programma televisivo realizzato dall'UNESCO in collaborazione con la Televisione Francese (TF1). Il programma sarà condotto da Peter Ustinov e comprenderà, nell'edizione internazionale, brevi messaggi di sette capi di Stato, spettacolini di tre minuti che vedono impegnati bambini di tutte le parti del mondo. Tra l'altro un balletto degli allievi della Scuola di Danza Classica di Mosca, un canto popolare dei bambini yugoslavi, un pezzo teatrale del Teatro dei Bambini di New York, un brano di musica classica dell'Orchestra Francese dei Bambini, una esecuzione al pianoforte della piccola Xavier Maes. Per l'edizione italiana si aggiungeranno, probabilmente, un intervento di Sandro Pertini e la partecipazione del Coro dell'Antoniano.

Le due città: Dickens in TV

UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM

Rete 2 ore 17,05 mercol. e giovedì

Ancora di scena la Rivoluzione francese (in questa serie abbiamo già visto *La Primula Rossa*), questa volta filtrata attraverso la penna di Charles Dickens, il papà di Oliver Twist e di Davide Copperfield. Dickens pubblicò *Le due città* nel 1859. Si era ispirato a *La Rivoluzione francese* di Carlyle. Dal libro di Dickens trasse questo film, nel 1935, il regista americano Jack Conway. Le due città del titolo sono Parigi e Londra, naturalmente ai tempi della Rivoluzione. Protagonista Ronald Colman (nella foto), uno degli attori romantici più ammirati del cinema americano, che ebbe l'Oscar nel '58 col film *Doppia vita*.

Qui è nei panni di Carton che salverà dalla ghigliottina il fidanzato della fanciulla che segretamente ama.

I giochi di scacchiera

A partire da marzo, sulla Rete 2, 13 puntate per i giochi di scacchiera: il «Mancala» diffuso in Africa, in Malesia, nelle Filippine, anziché pedine, conchiglie. Il «Back-Gammon» che risale agli Egizi o ai Fenici, lo giocava Machiavelli. Il «Go», cinese, praticato in Giappone. L'«Halma» inglese, di fine Ottocento, le pedine sono birilli. Lo «Scarabeo» americano, con le lettere dell'alfabeto per formare parole. Il «Reversi» con le pedine bicolori e scacchiera a croce, l'«Hex» con scacchiera a rombo e caselle ottagonali. E non mancherà la «Battaglia navale», su un foglio di quaderno a quadretti.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Mi chiamo Francesco ho 10 anni e scrivo una mia critica sperando che venga ascoltata. La mia critica è un pò diversa dalle altre perchè più che criticare i programmi televisivi vorrei dare un consiglio al radiocorriere. Perchè non allargate di più lo spazio delle critiche dei bambini e ragazzi come me, mettendo più lettere? Vorrei che si dedicasse insomma un'intera pagina o una metà alle critiche di noi giovani e ad un esame più concreto dei nostri programmi preferiti.
Per parlare di programmi, in TV ultimamente mi è piaciuto moltissimo Goldrake e spero che lo rifacciate presto, mentre poco mi è piaciuto il quartetto dei cetra che io non guardavo mai tutto anche perchè dopo Goldrake giravo ad Happy days. Questo è tutto per il momento un saluto a tutti e grazie

Francesco De Martis.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

"Bevo Jägermeister perché oltre che massaia, cuoca, donna di pulizie, madre e moglie, ogni tanto vorrei essere anche uomo."

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

(Di tutti, la 969.)

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 18 al 24 febbrai

LAZIO

I/9128

Marilyn Horne interpreta brani di Bizet e Debussy nel programma in onda martedì 20 febbraio alle ore 22,40 sul IV canale della Filodiffusione

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 8

LAZIO

Domenica

18 febbraio

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

- 16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,10 Oggi a San Pietro
- 16,40 Domenica dell'artista
- 17,10 15 minuti con Claudio Villa
- 17,25 Calcio di promozione
- 19,00 Oggi a teatro
- 20,00 Missionari nel mondo
- 20,30 Oggi allo stadio
- 21,00 Film, *Obiettivo ragazze*
- 22,30 Oggi a San Pietro
- 23,00 Buonanotte pallone
- 23,30 Pensiamoci su
- 23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

- 10,30 Film, *Antonio*
- 12,15 Film, *Il mistero dell'isola maledetta*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*
- 18,00 Film, *L'uomo che viene da Canyon City*
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Le Baccanti*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

- 12,00 Film, *Pasqualino cammarata capitano di fregata*
- 13,45 La nostra settimana
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,00
- 20,00 Documentario
- 20,30 *Film*
- 22,10 Giornale TV
- 22,35 La nostra settimana
- 22,55 Film, *Storia di un disertore*
- 00,35 New soft melody
- 01,00 Film, *Gli amorosi*

TELETEVERE — 34
(a colori)

- 17,00 Calendario
- 17,30 Film, *Le avventure di Pinocchio*
- 19,00 Incontri
- 19,30 Film, *Contracco siluri*
- 21,00 Roma nel tempo
- 21,30 Film, *Frutti amari*
- 23,00 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *La grande arena*

VIDEOUNO — 39

Riposo

TVA — 40
(a colori)

- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Film, *Agente 027 da Las Vegas in mutande*
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Ballata selvaggia*
- 23,00 Film, *Rio Conchos*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

- 18,00 Attualità
- 18,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Campania
- 19,20 Lo sci nell'era moderna
- 20,00 Film, *Noi vivi*
- 21,50 Film, *Addio Kira*

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

- 10,00 *Film*
- 11,30 Filmato musicale
- 12,30 Documentario
- 13,00 *Film*
- 14,30 Cartoni animati
- 15,00 *Film*
- 16,30 Filmato musicale
- 17,00 *Film*
- 18,30 Discoteque
- 19,00 *Telefilm*
- 19,30 Qui la Pisana
- 20,30 TG, 1ª ed.
- 21,15 *Film*
- 22,45 Special musicale
- 23,00 Parlamento europeo
- 23,30 *Telefilm*
- 24,00 TG, 2ª ed.
- 00,30 Filmato musicale
- 01,00 *Film*
- 02,30 Documentario
- 03,00 *Film*
- 04,30 Documentario
- 05,30 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 *Film*
- 19,30 Rubrica
- 20,00 Rubrica
- 20,20 Oggi al cinema
- 20,30 SPQR Sport 1ª p.
- 21,00 Dirittura d'arrivo
- 21,20 *Film*
- 22,40 Rubrica
- 23,00 SPQR Sport 2ª p.
- 23,30 *Film*
- 00,50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *Urlo di guerra degli Apaches*
- 19,15 *Telefilm*
- 19,40 Le storie del Signor G. recital di G. Gaber
- 20,30 Film, *Diciottenni al sole*
- 22,15 Stars parade
- 23,15 Film, *Il fantasma galante*

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Una ragazza e 4 mitra*
- 08,30 Film, *Il Dottore Cyclops*
- 10,00 Film, *Il comandante Johnny*
- 11,15 Film, *Il grande vendicatore*
- 12,30 Film, *Il killer di Satana*
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 16,45 Special musicale
- 17,00 A botta calda
- 19,00 Music import
- 19,45 TVR Sport
- 20,00 Passeggiate romane
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,40 Che anno quell'anno
- 21,00 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
- 23,00 Se non l'avete già visto
- 24,00 TVR Sport calcio serie C
- 01,00 Film, *Balletti rosa*
- 02,30 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
- 04,00 Film, *L'arciere della foresta nera*
- 05,15 Film, *Terrore*
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53
(a colori)

- 10,10 Musica
- 11,15 Tata di Ovada e tante risate
- 11,50 Cartoni animati
- 12,00 Documentario
- 18,55 Film, *Passo Oregon*
- 20,15 Special
- 20,55 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
- 22,25 Colori e musica
- 22,50 Film, *Il bandito fantasma*

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

- 19,30 Film, *La pantera del West*
- 21,00 Spettacolo musicale
- 21,25 Film, *Avamposto dell'inferno*
- 23,00 Cinema documentario
- 23,30 Film, *Westfront*

TELEROMA — 56
(a colori)

- 14,30 Panorama Sport
- 20,45 Varietà musicale
- 21,00 Novità in libreria
- 21,45 Musica notte
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Happy band
- 23,15 Special sound 2

TELEVITA — 65
(a colori)

- 19,05 Film, *L'uomo dal colpo perfetto*
- 20,30 Intervallo con Adriano Pappalardo
- 20,40 TG della sera
- 21,00 Obiettivo sport
- 21,20 Senza pudore, incontro con S. Polidori
- 22,00 Film, *Cyrano e d'Artagnan*
- 23,50 Obiettivo sport

TELEMARE — 54
(a colori)

- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 *Telefilm*
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 *Film*
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animale? Come si permette
- 21,00 *Film*
- 22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO — 34

Riposo

TELEVITERBO — 55

Riposo

TELERIETI 2000 — 22

Riposo

RTBL — 53

- 18,00 Risultati sportivi
- 18,45 Spazio libero: filo diretto con il futuro
- 19,40 Special RTBL
- 20,05 Superclassifica show
- 20,50 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*

Lunedì

19 febbraio

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,40 Le fiabe animate
- 17,10 Calcio di promozione
- 18,40 Spazio giovani
- 19,10 Grand'angolare
- 19,40 C come Comunità
- 20,10 Servizi d'attualità
- 20,30 L'ospite del Signor Rossi
- 21,00 Film, *Duello infernale*
- 22,30 L'altra scienza: il bioritmo
- 23,00 Parliamone col direttore
- 23,30 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

- 10,30 Film, *Il corsaro della mezza luna*
- 12,15 Film, *Atlantide*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *Santa Maria*
- 18,00 Film, *Due madri*
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 A chi di dovere
- 21,00 Film, *La gang del Mambo-bar*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

- 12,00 Film, *Storia di un disertore*
- 13,45 Documentario
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Sport
- 14,50 Borsa casa
- 16,00 *Film*, replica
- 17,45 Documentario
- 18,10 *Telefilm*
- 18,45 Svegliati e vinci
- 20,00 Animale? Come si permette
- 20,30 Piante, erbe, salute e fatti di vostra vita
- 21,35 Buonasera medicina
- 22,15 Giornale TV
- 22,35 Partitissima goal
- 22,55 Film, *Agguato a Tangeri*
- 00,35 New soft melody
- 01,00 *Film*

TELETEVERE — 34
(a colori)

- 09,30 Calendario
- 10,00 Diario romano
- 10,30 *Film*, replica
- 12,00 Musei in casa
- 12,30 Presenze regionali
- 13,00 I cittadini e la legge
- 13,30 Incontri
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *Frutti amari*
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Aria de Roma
- 17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
- 17,30 Film, *La grande arena*
- 19,00 Documentario
- 19,30 Giochiamo a scacchi
- 20,00 Notiziario in italiano e inglese
- 20,30 Zodiaco oggi
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Documentario
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *Il re di Roma*
- 24,00 Notiziario in italiano e inglese
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Sette magnifiche pistole*

VIDEOUNO — 39

- 19,00 Teleflash
- 19,10 Film, *Ehi Cesare, vai da Cleopatra? Hai chiuso*
- 20,50 Teleflash
- 21,00 Oggi parliamo di... teatro
- 21,30 Lo sport il giorno dopo
- 23,00 Film, *Love story a Bangkok*

TVA — 40

- 10,45 Cartoni

11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni animati
13,40 Intervallo musicale
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Interpol Agente Z3*
16,30 Il serpentone, quiz
17,40 Documentario
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *I tre moschettieri del Missouri*
22,30 Film, *A tre passi dalla sedia elettrica*

TRE 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *Margherita della notte*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 *Telefilm*
18,30 Armonia olimpica
19,00 Confronti di TRE
19,30 Capitani coraggiosi, P. Wilson
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali di TRE
21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Puglia
22,25 Capitani coraggiosi, repl.
23,10 Guerra sull'Adamello
23,45 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,35 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parliamone
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,45 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamente
23,10 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,45 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il fantasma galante*
15,10 Telefilm, *Bonanza*
16,00 Su nel cielo, Proibito invecchiare
16,30 Pierrot
16,45 Le avventure di Betty Boop
17,05 Kimba il leone bianco
17,30 L'uomo e lo spazio: viaggio nell'infinito
18,05 Telefilm, *Palcoscenico*
19,30 Wroom
20,30 Film, *Cyrano di Bergerac*
22,15 Karatè: come la roccia, come l'acqua, come il vento
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Diciottenni al sole* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *L'angelo delle Alpi*
08,30 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
09,40 Film, *L'arciere della foresta nera*
11,00 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
12,30 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *I dragoni dell'aria*
16,00 Supercalifragili...
17,00 Film, *Il piccolo naviglio*
18,50 Passeggiate romane
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,40 M.P. Musica e Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Il grande ribelle*
22,30 Studio medico
23,00 Film, *I due figli di Trinità*
00,30 Film, *Jet generation*
02,00 Film, *Una strana domenica*
03,30 Film, *Il tesoro delle S.S.*
05,00 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Delitto per procura*
22,50 Donna sport
23,30 Film, *Les creatures*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La vendetta dei tre moschettieri*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Cinema documentario
21,20 I 3 m. del giorno
21,25 Film, *Vacanze a Parigi*
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *U-Boat 55 il corsaro degli abissi*

TELEROMA 56

(a colori)

13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal Campidoglio
14,50 Cultura ebraica oggi
18,00 Bridge per tutti
18,30 I Burattini di Stefano Notargiacomo
19,00 Programma culturale
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Crazy music
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film, *I segreti che scottano*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sofà delle muse: Cesare Zavattini
21,35 Appuntamento musicale con Franco Dani
22,00 Film, *Lupi nell'abisso*
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 *Telefilm*
16,20 Agricoltura
16,50 Superclassifica show
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Aquile azzurre
21,00 *Film*
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

20,10 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55

(a colori)

18,30 Per i ragazzi: Quelli della girandola
19,00 Telefilm, *Tony e il Professore*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

14,30 Film, *L'Eterna catena*
16,05 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport
19,10 *Film*
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Lunedì sport
21,25 Incontro di calcio
23,10 Notiziario e tempo
23,35 *Film*

Martedì

20 febbraio

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 L'altra scienza, repl.
17,10 Film, *Duello infernale*
18,40 Grammatica musicale
19,10 Documentario
19,40 C come Comunità
20,10 Libri di testo... attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film, *Gelosia*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10,30 Film, *Ai margini della metropoli*
12,15 Film, *Cuore ingrato*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 Film, *Il conte di Montecristo*
20,00 Cartoni animati
20,30 Donna più
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

12,00 Film, *Agguato a Tangeri*
13,45 Hata Yoga
14,00 Caccia al rumore
14,15 Dietologia
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 *Film*
17,45 Documentario
18,10 Pick up show
18,45 *Telefilm*
19,30 Sport giovani
20,00 Amico spazio
20,30 Spettacolo
21,35 *Telefilm*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,15 Giornale TV
22,55 Film, *I dominatori della metropoli*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *L'incendio di Roma*

TELETEVERE 34

(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Frutti amari*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La grande arena*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Il re di Roma*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Sette magnifiche pistole*
24,00 Notiziario in italiano e inglese

LAZIO

00,30 Calendario
01,00 Film, *La morte scende leggera*

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *Love story a Bangkok*
20,50 Teleflash
21,30 Musica oggi
22,00 Videouno argomenti
23,00 Film, *Salty il cucciolo del mare*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Parapsicologia ed occultismo, replica
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Musica giovani, repl.
13,40 Cartoni animati
14,20 Documentario
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Chi è più matto ha ragione*
16,40 Spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Comiche
21,00 Film, *Igloo un operazione Delgado*
22,30 Documentario
23,00 Film, *L'isola in capo al mondo*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il Caffè
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*
15,00 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
17,30 Vacanze in Turchia
17,55 Film, *Il mago di OZ*
19,30 Per i bambini
20,00 Comiche
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,05 Film, *Il mio amante è un bandito*
22,40 Agostina, fotoromanzo TV, 3ª p.
23,00 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale sport
22,00 *Telefilm*
22,30 Formula auto
23,00 *Film*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Sport show
19,45 Musica viva
20,05 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Smash
22,55 Stasera parliamo di...
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Diciottenni al sole*
15,40 *Telefilm*
16,05 Recital di Fausto Cigliano
16,30 Pierrot
16,50 Le avventure di Betty Boop
17,10 Comiche, Funny Manns
17,30 Noi e gli UFO
18,15 Capitan Stravarious
18,30 *Telefilm*
19,20 Questo grande grande cinema
19,50 Padre, parliamone
20,00 Speciale TG5: Le farfalle della ginnastica
20,30 Film, *I cadetti di Guascogna*
22,15 Sorrida prego
23,15 Film, *Cyrano di Bergerac*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Una strana domenica*
08,30 Film, *I dragoni dell'aria*
09,45 Film, *Jet generation*
11,00 Film, *I due gattoni a nove code... e mezza*
12,30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
13,40 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,00 Music import
17,30 Film, *Nei mari dell'Alaska*
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *Lo sceriffo senza stella*
22,30 Scelto per voi
23,00 Film, *Rangers attacco ora X*
00,30 Film, *Il doppio segno di Zorro*
02,00 Film, *Il grande ribelle*
03,30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
05,00 Film, *Il piccolo naviglio*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Delitto per procura*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Sintesi avv. sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Una carabina per Schut*
22,50 ...E Ciuf, si tira
23,30 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *U-Boat 55 il corsaro degli abissi*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La vendetta dei tre moschettieri*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Selvaggio mondo degli animali, repl.
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Johnny Tiger* (dramm.)
22,55 A giudizio di «La Repubblica», repl.
23,00 Cinema documentario
23,35 Film, *Vacanze a Parigi*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Quelli della girandola
18,30 Corse Gruppo Fiat
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Tavolo redazionale
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Souvenir d'Italie*
20,35 Discocross
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Stasera con noi: il prestigiatore Nevio Martini
21,45 La valle della Loira
22,00 Film, *Il gigante di Metropolis*
00,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 *Telefilm*
16,20 Non stop
16,50 Ballerina
18,00 *Film*
19,35 Serie Evasione Bianca
20,15 Buonasera in medicina
21,00 *Film*
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 IL teatro degli esordienti
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Avvenimento sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Avvenimento sportivo

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Rieti nella storia
21,15 Incontro con...
22,45 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Incontro di calcio
18,45 Notiziario
19,10 *Film*
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Dee-jay, programma musicale
21,25 Film, *Copacabana Palace*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 *Film*

Mercoledì

21 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Le fiabe animate
17,10 Film, *Gelosia*
18,40 Lezione di chitarra
19,10 L'ospite del Signor Rossi
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Cattolici a confronto
21,15 Film, *Gli uomini dal passo pesante*
22,45 La domenica dell'artista
23,15 Parliamone col Direttore
23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Cineselezione, rassegna documentari
12,15 *Film*
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Cuore ingrato*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,00 Film, *I dominatori della metropoli*
13,45 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 I 500 perché della donna
14,50 Cartoni animati
15,20 Documentario
16,00 Film, *L'incendio di Roma*
17,45 La scuola dei maghi
18,10 Film, *Gli amorosi*
19,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
20,00 La salute in casa
20,30 Spettacolo
21,35 *Telefilm*
22,10 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Equo Canone
23,45 Documentario
00,35 New sotf melody
01,00 Film, *La divorziata*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,15 Calendario
09,30 Le costellazioni

10,00 Diario romano
10,30 Film, *La grande arena*
12,00 Incontri
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il re di Roma*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Sette magnifiche pistole*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *La morte scende leggera*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Duello di aquile*

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Videouno argomenti
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Salty il cucciolo del mare*
20,50 Teleflash
22,00 Oggi parliamo di... problemi di Roma
23,00 Film, *I moschettieri del re*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Telemosaico romano, attualità cuturali
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Equo canone
14,00 Intervallo musicale
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *La fortuna viene dal cielo*
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario
18,00 Cartoni e comiche
19,00 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *La trovatella di Pompei*
22,30 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Il vizio e la notte*
16,30 Donna oggi, interviste medico psicologico
17,15 Sud Africa paese del futuro
17,55 Film, *Mayerling*
19,30 Sport TRE a cavallo
19,45 Padre parliamone
20,00 Comiche
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 *Telefilm*
22,40 Agostina, fotoromanzo TV 4ª p.
23,00 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 *Telefilm*
15,00 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
23,00 *Telefilm*
23,30 Corriere culturale
00,30 TG, 2ª ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti
14,20 English is easy
14,50 *Film*
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Grande schermo
19,45 Speciale basket
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Quinta dimensione 79
22,45 Diretta Quinta dimensione 79
23,30 *Film*
00,50 Notizie SPQR
01,00 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Cyrano di Bergerac*
15,40 Telefilm, *Bonanza*
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *Lauta mancia* (comm.)
18,30 Telefilm *Ragazzi avventurosi*
19,30 Medicina: Laser chirurgia
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*
22,25 Telefilm, *West senza tregua*
22,50 La ragazza di Avignone, romanzo sceneggiato
23,15 Film, *I cadetti di Guascogna* · Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il terrore delle Montagne Rocciose*
08,30 Film, *Il piccolo naviglio*
09,40 Film, *Il doppio segno di Zorro*
11,00 Film, *Il grande ribelle*
12,30 Film, *I due figli di Trinità*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,00 Cartoni e fiabe
17,30 Dentro la legge
18,00 Punto sport
18,30 Spazio documentario
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Il dito su Roma
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
22,45 L'altro sport
23,00 Film, *Dio non paga il sabato*
00,30 Film, *Una vergine da rubare*
02,00 Film, *Lo sceriffo senza stella*
03,30 Film, *La figlia di Zorro*
05,00 Film, *La riva delle 3 giunche*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Fuga a Berlino Ovest*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Les creatures*
22,50 Viaggiando in super 8
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Vacanze a Parigi*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *U-Boat 55 il corsaro degli abissi*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Cinema documentario, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Sangue di Caino*
22,55 A giudizio di «La Repubblica»
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Itre minuti del giorno
23,35 Film, *Johnny Tiger*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Roma-Lazio sottovoce
18,30 Only America
19,00 Teatro oggi
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Sette giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Le 7 vipere*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 L'angolo della musica
22,00 Film, *Antonio Meucci il mago di Clifton*
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 *Telefilm*
16,20 Questo grande, grande cinema
16,50 Ballerina

18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Animale? Come si permette
21,00 *Film*
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Film*

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 I segreti della medicina
21,15 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,05 Dee-jay
18,45 Notiziario
19,10 *Film*
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
21,25 Film, *Il fantasma di Londra*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 *Film*

Giovedì

22 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Problemi di psicologia infantile
17,10 *Film*, repl.
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Grammatica musicale
19,40 C come Comunità
20,10 Qui Roma e Lazio
20,40 Servizi d'attualità
21,10 Film, *L.S.D. Inferno per pochi dollari*
22,40 Qui Roma e Lazio
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Le Baccanti* (stor.)
12,15 Film, *L'uomo che viene da Canyon City*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Il mistero dell'isola maledetta*
18,00 Film, *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*
20,00 Cartoni animati
21,00 Cineselezione
22,00 Speciale estero
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,00 Film, *Tamburi lontani*
13,45 Hata yoga
14,00 Caccia al rumore
14,15 Disturbi del linguaggio, come fare e perché
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*

LAZIO

16,00 Film, *Le mani dell'altro*
17,45 Conoscere insieme
18,10 Cartoni animati
18,20 Cresciamoli insieme
18,45 La salute in casa
19,10 Documentario
19,30 Caccia oggi
20,00 *Telefilm*
20,30 Spettacolo
21,35 *Telefilm*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Borsa casa
23,45 Questo grande grande cinema
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Catene*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Il re di Roma*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Sette magnifiche pistole*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *La morte scende leggera*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
20,00 Notiziario in italiano e in inglese
20,30 Giochiamo a scacchi
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco-oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Duello di aquile*
24,00 Notiziario in italiano e in inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Lo strangolatore di Londra*

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *I moschettieri del re*
20,50 Teleflash
21,30 Musica oggi
22,00 Cinema e società: Due pezzi di pane di S. Citti
23,00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Rubrica di medicina
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina, parte sindacale
14,00 Il fiscalista in casa
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Vertigine per un assassino*
16,40 spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Comiche
21,00 Film, *Zorro il pistolero*
22,30 Parapsicologia e occultismo, le scienze del futuro
23,20 Film, *La carica degli Apaches*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Mille cadaveri per Mr. Jordan*
15,30 Fisioterapia, questa sconosciuta
17,10 Supergame, giochiamo con...
17,55 Film, *Margherita della notte*
19,30 Consulenza casa
19,45 Conoscere insieme
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE: Lavoro italiano, un tesoro scoperto all'estero
21,35 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
22,05 Caccia al 13
22,40 Lo sci nell'era moderna
23,25 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,30 Cartoni animati
15,00 Corriere culturale
15,30 *Film*
17,00 *Film*
18,30 Conoscere insieme
19,00 Filmato musicale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Film*
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Slalom, tempo di neve
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,30 SPQR sport
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *I cadetti di Guascogna*
15,40 Musica Market
16,30 Le storie di Franco
16,55 Le avventure di Betty Boop
17,20 Mastro Geppetto, Per la principessa di un'altra galassia
18,00 Conoscere insieme
18,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
19,20 Caccia al 13
19,50 Concerti: A. Vivaldi, Le 4 stagioni
20,30 Film, *Due samurai per 100 geishe*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il tesoro delle S.S.*
08,30 Film, *I pirati di Barracuda*
09,40 Film, *Una vergine da rubare*
11,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
12,30 Film, *Rangers attacco ora X*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,00 Conoscere insieme
17,30 Film, *I pirati di Barracuda*
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio TG
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Dentro la legge
21,00 Film, *Le Mans*
22,30 Parliamo di ruote
23,00 Film, *Adorabile idiota*
00,30 Film, *Granada addio*
02,00 Film, *I fratelli di ferro*
03,30 Film, *Nei mari dell'Alaska*
05,00 Film, *La morte scende leggera*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Benvenuti a... arte, folklore, itinerari...
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Una carabina per Schut*
17,40 Avvenimento sportivo
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Fuga a Berlino Ovest*
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Johnny Tiger*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Avventura in Cina*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *La iena del Missouri*
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 Controcampo, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Sangue di Caino*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Quelli della girandola
18,30 Il quarto elemento
19,00 Gli incontri
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Cultura ebraica oggi
22,00 Incontro politico
23,00 Play ball
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Il gigante di Metropolis*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,30 Carnevale in Germania
21,40 Incontro con A. Dimitri
22,00 Film, *Guardia ladro e cameriera*
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 *Telefilm*
16,20 Non-Stop
16,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
18,00 *Film*
19,35 Billy Graham
20,15 Corriere del litorale
21,00 *Film*
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 *Film*
21,45 Intermezzo musicale
22,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Speciale RTBL
19,10 *Film*
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero
21,25 Film, *Copacabana Palace*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 Film, *Cleo dalle 5 alle 7*

Venerdì
23 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Libri di testo... attenzione
17,10 *Film*, replica
18,40 Lezione di chitarra
19,10 Grand'angolare
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Problemi di psicologia infantile
21,20 Passo ridotto
22,10 Film, *Primo appuntamento*
23,40 Parliamone col Direttore
23,50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 10,30 Film, *La gang del Mambo-bar*
- 12,15 Film, *Due madri*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *Antonio Meucci*
- 18,00 Film, *Il corsaro della mezzaluna*
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Santa Maria*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

- 12,00 Film, *La divorziata*
- 13,45 Chiromanzia
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Equo canone
- 15,20 Documentario
- 16,00 Film, *Catene*
- 17,45 Documentario
- 18,10 Film, *Storia di un disertore*
- 19,30 Sport
- 20,00 Sport schedina
- 20,15 Padre parliamone
- 20,30 Bellezza, chirurgia, estetica
- 21,00 Superclassifica show
- 21,35 Questo grande grande cinema
- 22,10 Giornale TV
- 22,35 Partitissima goal
- 22,55 Film, *Il giorno dopo la fine del mondo*
- 00,35 New soft melody
- 01,00 Film, *Le mani dell'altro*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 09,30 Calendario
- 10,00 Diario romano
- 10,30 Film, *Sette magnifiche pistole*
- 12,00 La nostra salute
- 12,30 Euoforum
- 13,00 I cittadini e la legge
- 13,30 Documentario
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *La morte scende leggera*
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Teletevere sport
- 17,00 Incontri
- 17,30 Film, *Duello di aquile*
- 19,00 Roma nel tempo
- 19,30 Presenze regionali
- 20,00 Notiziario in italiano e inglese
- 20,30 Teletevere Arte
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Polvere di storia
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
- 24,00 Notiziario in italiano e in inglese
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Delitto e castigo*

VIDEOUNO 39

- 19,00 Teleflash
- 19,10 Cinema e società, replica
- 19,40 Musica oggi
- 20,10 Sport, Roma e Lazio si preparano, repl.
- 20,50 Teleflash
- 22,00 Oggi parliamo di motori
- 23,00 Film, *La figlia del mendicante*

TVA 40
(a colori)

- 10,45 Cartoni animati
- 11,30 Spazio Donna, 1 p.
- 12,30 Notizie flash
- 12,40 Spazio Donna, 1 p.
- 13,00 Ascoltiamoli insieme
- 13,45 Cartoni animati
- 14,00 Comiche
- 14,45 Intervallo musicale
- 15,00 Film, *Le carabine di Rio Nero*
- 16,30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini
- 17,30 Documentario per ragazzi
- 18,00 Cartoni e comiche
- 19,15 Notizie flash
- 19,30 Intervallo musicale
- 19,45 Cosa ne pensa la gente, interviste
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film, *La traversata di Parigi*
- 22,40 Il fiscalista in casa, repl.
- 23,10 Film, *Il re ed io*

T R E 42
(parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
- 13,55 Film, *Mayerling*
- 17,35 Sud Africa, fucina dell'Africa
- 17,55 Film, *Il vizio e la notte*
- 19,30 Hurricane
- 20,00 Comiche
- 20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
- 20,35 Voyage, viabilità strade
- 20,40 Radar
- 21,05 Film, *San Giovanni decollato*
- 22,35 Play-boy di mezzanotte
- 23,35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
- 08,30 Documentario
- 09,00 *Film*
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 *Film*
- 13,30 Filmato musicale
- 14,00 Notizie TG
- 14,10 *Telefilm*
- 15,00 Cartoni animati
- 15,30 Attualità medica
- 16,30 Documentario
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 *Film*
- 19,00 La legge oggi
- 19,30 Filmato musicale
- 20,00 Notizie sindacali e del lavoro
- 20,30 TG, 1ª ed.
- 21,00 Commento politico
- 21,15 Musical P
- 21,30 *Telefilm*
- 22,00 Ciao, come stai?
- 23,00 *Telefilm*
- 23,30 Corriere culturale
- 24,00 TG, 2ª ed.
- 00,30 Commento politico
- 01,00 *Film*
- 03,00 Documentario
- 03,30 *Film*
- 05,00 Filmato musicale
- 05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
- 14,05 English is easy
- 14,35 *Film*
- 16,00 English is easy, replica
- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Facciamo i compiti insieme
- 19,15 Smash
- 19,55 Rubrica
- 20,05 Oggi al cinema
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,30 Rubrica
- 21,00 Speciale rugby
- 22,00 Notizie SPQR
- 22,15 Stasera parliamo di...
- 23,00 Grande schermo
- 23,15 *Film*
- 00,30 Notizie SPQR
- 00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*
- 15,45 Stars parade
- 16,30 Le storie di Franco
- 16,55 Le avventure di Betty Boop
- 17,15 Comiche, Funny Manns
- 17,40 Kimba il leone bianco
- 17,55 Caccia al 13
- 18,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
- 19,20 Roma-Lazio
- 19,40 Grand Prix
- 20,30 Film, *Le motorizzate*
- 22,15 Noi e gli UFO
- 22,55 Telefilm, *Get Smart*
- 23,15 Film, *Nosferatu il vampiro*
- · Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
- 08,30 Film, *La figlie di Zorro*
- 09,40 Film, *Granada addio*
- 11,00 Film, *Lo sceriffo senza stella*
- 12,30 Film, *Dio non paga il sabato*
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,10 Radio Telegiornale
- 14,30 Dedicato a voi
- 16,00 Qui musica
- 18,00 Dentro la legge
- 18,30 Magia della lana
- 19,00 Arte
- 19,30 Radio Telegiornale
- 19,40 Passeggiate romane
- 20,15 L'oggetto misterioso
- 20,30 Film, *La magnifica sfida*
- 22,30 Politica e informazione
- 23,00 Film, *La morte scende leggera*
- 00,30 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
- 02,00 Film, *Le Mans*
- 03,30 Film, *I pirati di Barracuda*
- 05,00 Film, *Adorabile idiota*
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

- 10,10 Musica
- 10,20 Cartoni animati
- 10,30 *Film*
- 11,50 Documentario
- 12,05 PTS break
- 13,45 Cartoni animati
- 14,05 *Film*
- 15,30 Documentario
- 15,50 Break musicale
- 16,10 Film, *Settimo parallelo*
- 17,40 PTS oggi
- 17,55 La pagina dei bambini
- 18,45 Cartoni animati
- 19,00 Arti marziali
- 19,30 Avvenimento sportivo
- 20,30 Documentario
- 20,55 Telenotizie
- 21,15 Film, *Les creatures*
- 22,50 Per noi giovani con Richard Benson
- 23,00 Speciale telenotizie
- 23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 14,40 Film, *Avventura in Cina*
- 16,00 Spettacolo aperto
- 18,00 Film, *Sangue di Caino*
- 19,35 Nella città
- 19,50 Spettacolo aperto
- 20,45 Controcampo, replica
- 21,20 A giudizio di «La Repubblica»
- 21,25 Film, *Nella morsa delle S.S.*
- 22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
- 23,00 La Croce di Malta
- 23,30 I tre minuti del giorno
- 23,35 Film, *La jena del Missouri*

TELEROMA 56
(a colori)

- 13,45 Varietà musicale
- 14,00 La voce del Campidoglio
- 18,00 Per i ragazzi
- 18,30 Dialogare
- 19,00 Programma culturale: L'aborto
- 20,00 Tavolo redazionale
- 21,00 Musica sera
- 21,30 Dentro lo sport
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Special sound due
- 00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

- 19,05 Film, *Cyrano e D'Artagnan*
- 20,40 TG della sera
- 21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,15 Incontro con Roland The Great
- 21,30 Appuntamento musicale con Ivan Graziani
- 22,00 Film, *Ora X attacco al Giappone*
- 23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 *Telefilm*
- 16,20 Fiori erbe e salute
- 16,50 Ballerina
- 18,00 *Film*
- 19,35 Serie Evasione Bianca
- 20,15 Superclassifica show
- 21,00 *Film*
- 22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
- 18,40 *Film*
- 20,35 *Film*
- 22,00 Videolazio Giornale
- 22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

- 18,30 *Film*
- 20,30 Lunario
- 20,35 Televiterbo notizie
- 21,00 Caccia al 13
- 21,30 Superclassifica show
- 22,00 *Film*

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

- 19,25 Tanto per cominciare
- 19,30 Teleradiogiornale 2000
- 20,15 Speciale Sport
- 21,00 Ribalta politica sindacale
- 22,15 Cortometraggio
- 22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

- 15,00 *Film*
- 18,45 Parliamone insieme
- 19,10 Programma musicale
- 19,55 Spazio libero
- 20,35 Parliamone insieme
- 20,50 Il tempo nel Lazio
- 21,00 Film, *Furia del West*
- 22,35 Spazio libero
- 23,00 Film, *Cleo dalle 5 alle 7*

Sabato 24 febbraio

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Documentario
17,10 *Film*, replica
18,40 Radiografia di un quartiere
19,10 Le provocazioni del Professore
19,40 Spazio Donna
20,10 A livello di... nella misura in cui...
20,40 Il bar dello Sport
21,10 Oggi a teatro
22,10 Film, *Accadde tra le sbarre*
23,40 A livello di... repl.
24,00 Il bar dello Sport, repl.
00,30 Pensiamoci su
00,40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

10,30 Cineselezione
12,15 Speciale estero, replica
12,45 Documentario
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Atlantide*
18,00 Film, *Ai margini della metropoli*
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Il conte di Montecristo*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR — 33
(a colori)

12,00 Film, *Il giorno dopo la fine del mondo*
13,45 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 Lo zecchino d'oro
17,45 Documentario
18,10 Pick up show
18,45 Storie e tradizioni popolari
19,30 Occhio al personaggio
20,00 Superclassifica show
20,30 Sei per sei, rotocalco TV in diretta
21,35 *Telefilm*
22,10 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *Tamburi lontani*
00,35 New soft melody
01,00 *Film*

TELETEVERE — 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *La morte scende leggera*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Duello di aquile*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Le costellazioni
21,00 Diario romano
21,30 Tavola rotonda
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *Delitto e castigo*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario

01,00 Film, *Come rubare un quintale di diamanti in Russia*

VIDEOUNO — 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *La figlia del mendicante*
20,50 Teleflash
21,30 Musica oggi
22,00 Week-end sportivo
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Film, *Servo suo* - Appuntamenti del lunedì

TVA — 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Tam tam Mayumbe*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario
18,30 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Comiche
21,00 Film, *Atom il mostro della Galassia*
22,30 Medicina, l'importanza dell'alimentazione
23,10 Film, *Spie contro il mondo*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

13,45 Consulenza casa
14,00 Film, *Il mago di Oz*
16,50 Spazio libero
17,20 Pescatori del lago Rodolfo
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *Mille cadaveri per Mr. Jordan*
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Caccia al 13
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *Tempo di vivere*
22,30 Musica, Concerto jazz
23,00 Radar

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Ciao come stai?
15,00 Corriere culturale
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Documentario
01,00 *Telefilm*
01,30 *Film*
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR — 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione 79, replica
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quiz, o di Riffa o di Raffa
23,00 Rubrica
23,30 Sport show, replica
24,00 Notizie SPQR
00,10 Slalom, replica
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Due samurai per 100 geishe*
15,40 KO Music
16,30 Le storie di Franco
16,55 Il discolone, hit parade per i piccoli
17,30 Musica market
18,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
19,20 Luce in platea: I giorni della luna...
20,30 Film, *Mezzogiorno di fuoco*
22,15 Parigissimo
22,45 Roma-Lazio
23,15 Film, *Le motorizzate* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il doppio segno di Zorro*
08,30 Film, *Jet generation*
09,40 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
11,00 Film, *Le Mans*
12,30 Film, *Adorabile idiota*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *La figlia di Zorro*
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,20 Padre parliamone
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *I fratelli di ferro*
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport, calcio serie C
24,00 Film, *La riva delle 3 giunche*
01,30 Film, *Una strana domenica*
03,00 Film, *Il piccolo naviglio*
04,30 Film, *Rangers attacco ora X*
06,00 Special musicale

PTS — 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film, *Delitto per procura*
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie

21,15 Film, *Settimo parallelo*
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Nella morsa delle S.S.*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La jena del Missouri*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 La Croce di Malta, replica
21,20 I 3 minuti del giorno
21,25 Film, *La città magica*
23,00 Cinema documentario
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Avventura in Cina*

TELEROMA — 56
(a colori)

18,30 Per i ragazzi
19,00 La scoperta dell'America
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Musica sera
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA — 65
(a colori)

19,05 Film, *Bellissima*
20,40 TG della sera
21,00 Special musicale
22,00 Film, *Souvenir d'Italie*

TELEMARE — 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 *Telefilm*
16,20 Non-Stop
16,50 Ballerina
18,00 *Film*
19,35 Documentario
20,15 Noi e il mare
21,00 *Film*
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO — 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO — 55
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Quelli della girandola, programma per ragazzi
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,30 Telefilm, *Tony e il Professore*
23,30 Hallò qui Televiterbo: Slot machine

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cartoni animati
21,00 Repassamoce Riete e la Sabina
22,30 Intermezzo musicale
23,00 Teleradiogiornale 2000

RTBL — 53
(parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo
18,45 Lo sport domani
19,10 *Film*
20,35 Notiziario e Tempo
21,00 Lo sport domani
21,25 Film, *Simbad...*
23,00 Notiziario e Tempo
23,25 *Film*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
P. I. Ciaikowski: Finale (Allegro con fuoco) dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36. **G. Rossini:** Andante e Variazioni per flauto e arpa. **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra. **E. Wolf-Ferrari:** I Quattro rusteghi: Intermezzo. **J. Ch. Bach:** Concerto in fa maggiore op. 13 n. 1 per pianoforte e orchestra. **N. W. Gade:** Ossian, ouverture

7/INTERLUDIO
J. Brahms: « Schicksalslieder » op. 54 per coro e orchestra. **R. Strauss:** « Don Chisciotte », variazioni fantastiche su un tema cavalleresco op. 35

8/CONCERTO DI APERTURA
T. Albinoni: Adagio in sol minore per archi e organo. **J. S. Bach:** Cantata n. 182 « Himmelskönig, sei willkommen », per la domenica delle Palme. **P. Hindemith:** Nobilissima visione, suite dal balletto (La conversione di S. Francesco)

9/PAGINE ORGANISTICHE
D. Buxtehude: Fantasia corale « Nun Freut euch, lieben Christen g'mein » (Sol. Finn Videro). **C. Merulo:** Toccata VI sul 7° tono (Sol. Giancarlo Parodi). **P. Hindemith:** Sonata n. 2 per organo (Org. Lionel Rogg)

9,30/CONCERTO OPERISTICO
A. Scarlatti: Il giardino di rose: Sinfonia. **G. F. Haendel:** Giulio Cesare: « Piangerò la sorte mia ». **D. Cimarosa:** Il matrimonio segreto: « Pria che spunti in ciel l'aurora ». **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Ah, qual colpo inaspettato ». **J. Massenet:** Cendrillon: « Reste au foyer, petit grillon ». **A. Thomas:** Le Caïd: « Le tambour-Major tout galonné d'or »

10,05/UN OTTETTO
F. Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166 (« Philharmonisches Oktett » di Berlino)

11/HAITINK DIRIGE:
A. Bruckner: Sinfonia N. 0 in re minore « Nullte » (Orch. del « Concertgebouw » di Amsterdam)

11,45/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Gli scariolanti - E' bal d'la vinizièna - Nìnnananna - E' triscoun

11,55/IL SOLISTA: VIOLINISTA KYUNG-WHA-CHUNG
C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra (Orch. London Symphony dir. Lawrence Foster)

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Liszt: Messa Ungherese dell'Incoronazione, per soli, coro, organo e orchestra (Iren Szecsódy, sopr.; Magda Tiszay, contr.; Jozsef Simandi, ten.; Andras Farago, bs.; Sandor Margittay, org. - Orchestra e Coro della « Krönungskirche » di Budapest dir. Janos Ferencsik)

13,20/CONCERTINO
F. Chopin: Notturno n. 6 in sol minore op. 15. **N. Paganini:** Cantabile in re maggiore op. 17 per violino e pianoforte. **A. Corelli:** Sonata in re maggiore op. 5 n. 1 per violino e cembalo

13,35/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA ANDOR FOLDES
L. van Beethoven: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore op. 7

14/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
F. Geminiani: La foresta incantata, Pantomima sulla « Gerusalemme Liberata »

14,40/FOGLI D'ALBUM
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 5 in re maggiore per organo

14,50/ITINERARI OPERISTICI: TEATRO MUSICALE ED ESPRESSIONISMO
A. Schoenberg: Die glückliche Hand op. 18. **A. Berg:** Tre frammenti sinfonici per voce e orchestra da « Wozzeck »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO RCA / RL 25071: **J. Ireland:** Concertino pastorale per orchestra d'archi (« Bournemouth Sinfonietta » dir. George Hurts) (dur. 19'22"). DISCO TELEFUNKEN 6.42032: **J. S. Bach:** Concerto in re minore per violino e orchestra (Vl. Alixe Harnoncourt - « Concentus Musicus Wien » dir. Nikolaus Harnoncourt) (dur. 21'42"). DISCO ARS NOVA/VST 6076: **T. Morley:** Tre composizioni vocali (Compl. vocale « Deller Consort » (dur. 10'16"). DISCO P.D.U. / ACSQ 60083: **J. Ch. Bach:** Concerto in do minore per viola e orchestra d'archi (Sol. Joseph Cotton - « Bamberger Chamber Orchestra » dir. Leopold Mayer) (dur. 16'15"). DISCO DURIUM/MS 80013: **F. Liszt:** Lohengrin: parafrasi dal « Corteo nuziale di Elsa » da Wagner (Pf. Michele Campanella) (dur. 8'14"). DISCO DECCA / PFSI 4407: **O. Respighi:** Rossiniana, suite su musiche di Rossini (« Royal Philharmonic Orchestra » dir. Antal Dorati) (dur. 24'30")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in do maggiore, per due cembali e orchestra (Clav. Karl Richter e Hedwig Bilgram - « Münchener Bach Orchester » dir. Karl Richter). **G. F. Haendel:** « Meine Seele, hört in Sehen » aria (Beverly Sills, sopr.; Paula Robinson, fl.; Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, pf.). **A. Scarlatti:** « Ombre, opache », aria (Bar. Max von Egmond). **A. Caldara:** « Mirti, faggi, tromchi », aria (Contr. Ortrun Wenkel - Orch. « Pro Arte » di Monaco di. Kurt Redel). **R. Schumann:** Novelletta in re maggiore op. 21 n. 5 (Pf. Dino Ciani).

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 104

H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra (Vl. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis De Froment). **J. Suk:** Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi (« Los Angeles Chamber Orchestra » dir. Neville Marriner)

19/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE VACLAV NEUMANN - PIANISTA SIEGFRIED STÖCKIGT
B. Smetana: Tre poemi sinfonici dal ciclo « Ma vlast » (Orch. Sinf. della « Gewandhaus » di Lipsia dir Vàclav Neuman) (dur. 40'56"). **F. Liszt:** Fantasia su temi popolari ungheresi per pianoforte e orchestra (Sol. Siegfried Stöckigt - Orch. Sinf. della « Gewandhaus » di Lipsia)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ARPISTA NICANOR ZABALETA: **J. Albrechtsberger:** Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra (Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz) (dur. 18'00"). VIOLINISTA JOSEF SUK E PIANISTA JULIUS KATCHEN: **J. Brahms:** Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78, per violino e pianoforte (dur 25'53"). DUO PIANISTICO BRACHA EDEN-ALEXANDER TAMIR: **C. Saint-Saëns:** Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti (dur. 16'52"). DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **L. Janacek:** Taras Bulba, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Bavarese) (dur. 22'25")

21,30/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA CECOSLOVACCHIA
F. X. Richter: Quartetto in do maggiore per archi op. 5 n. 1. **A. Dvorak:** Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
P. Creston: Suite per violino e pianoforte. **H. W. Henze:** Sinfonia n. 5

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Sinfonia in sol minore - « Zwickauer Symphony ». **N. Rimsky-Korsakov:** La Pskovitana, ouverture. **A. Dvorak:** dalla Serenata in mi maggiore op. 22 per orcnestra d'archi II movimento: tempo di valzer. **F. Chopin:** Barcarola op. 60 per pianoforte. **J. Sibelius:** Romanza in do maggiore op. 42 per orchestra d'archi. **K. Nielsen:** Canto serioso, per corno e pianoforte. **E. Elgar:** Rose Mary. **C. Cui:** Orientale per violoncello e pianoforte

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Refuge of the road (J. Mitchell); **Maracatù** (A. Camerini); **We can start all over again** (G. Gaynor); **Arte** (Nada); **All my life** (A. Prysocr); **Cirè spizzata** (Bennato-D'Angiò); **Virgin on the ridiculous** (Caravan); **Sulla rotta di Cristoforo Colombo** (E. De Angelis); **E talar groaz** (A. Stivell); **Diesel** (E. Finard); **Ride the tiger** (Jefferson Airplane); **Tall el Zaatar** (Agorà)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(El) Noche sol (Ron Carter); **Despues del silencio** (Los Calchakis); **Fantasia di motivi (Obsessao - Nao me diga adeus)** (Maria Creusa); **Everything (« Sono una star »)** (Marisa Sacchetto); **Solamente tu** (New Trolls); **Ultima fila** (Lejna Papale); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Dolce così** (I Domodossola); **Midnight lady** (Silver Convention); **And the grass won't pay no mind** (Neil Diamond); **Such a funky way** (Gibson Brothers); **One million years after Elton John** (Peppermint 2); **Hasta mañana** (Abba); **Oxygène (parte 6)** (Jean-Michel Jarre); **We can't hide it** (Larry Santos); **Rescue me** (Fontella Bass); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Song for strayhorn (Jazz Gala Bigband); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Oayo-ayo** (E. Sciorilli); **Buffalo Bill** (F. De Gregori); **Tuesday morning** (Unterberger); **The tattler** (Linda Ronstadt); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Love hangover** (Diana Ross); **Try me I know we can make it** (Donna Summer); **Come dancing** (Jeff Beck); **La torre di Babele** (E. Bennato); **In giro per le strade** (A. Camerini); **Never satisfied** (L. A. Jets); **Hand of fate** (Rolling Stones); **It's a plain shame** (P. Frampton)

11/I RE
Maria Moita (Sergio Mendez); **And the people were with her** (Burt Bacharach); **West forty second street** (Eumir Deodato); **Pau Brazil** (Sergio Mendez); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Ave Maria** (Eumir Deodato); **Davy** (Sergio Mendez); **Something big** (Burt Bacharach); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Canto da ubiratan** (Sergio Mendez); **Reflections** (Burt Bacharach); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **Pomba gira** (Sergio Mendez); **Bond street** (Burt Bacharach); **Speak love** (Eumir Deodato)

12/SCELTI PER VOI
Solo (Claudio Baglioni); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Spring affair** (Donna Summer); **Rich girl** (Daryl Hall e John Oates); **Revelation** (Santana); **Hotel California** (Eagles); **My life (Scenes of love)** (Steve Schlaks); **More than a feeling** (Boston); **Lost without your love** (Bread); **Canzone del guerrigliero cieco** (Massimo Bubola); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Ancora dolcemente** (Mina); **Più** (Ornella Vanoni); **Bambola** (Luciano Rossi); **Velasquez** (Roberto Vecchioni)

13/I CANTAUTORI
Il vero amore (Andrea Zarrillo); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tutto subito** (Eugenio Finardi); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Cowboy** (Edoardo De Angelis); **This is tomorrow** (Bryand Ferry); **Remember yesterday** (John Miles); **Stuck inside of mobile with the Memphis blue again** (Bob Dylan); **Keep me crying** (Al Green); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Love in C minor** (Cerrone); **La serie dei numeri** (Angelo Branduardi); **Quante brave persone** (Edoardo Bennato); **Non gioco più** (Stefano Rosso)

14/TUTTO JAZZ
E's flat ah's flat too (Charlie Mingus); **For adults only** (Miles Davis); **Indian cradle song** (Louis Armstrong); **Sonatina in jazz** (Gianni Basso); **Go-go** (Chet Baker); **Bird food** (Ornette Coleman); **Magenta haze** (Duke Ellington); **Mercy, mercy, mercy** (Count Basie); **Clan** (Basso-Valdambrini); **Air mail special** (Lionel Hampton); **Bleus for Medley** (Terry Clark); **All of me** (Lester Young); **Alone** (Sarah Vaughan); **Seventeen mile drive** (Gerry Mulligan)

15/COCKTAIL MUSICALE
Adieu Jacqueline (Alberto Fiumara); **Sunny** (Boney M.); **Soli noi** (Aries); **O.K.** (Julie Covington-Charlotte Cornewell-Rulaleska-Jones Davies); **Bilboa dance** (Sweet Dance); **Love song** (Chystian); **Sunshine day** (Osibisa); **Hit and run** (Loleatta Holloway); **Lady bump** (Penny McLean); **I may be too young** (Suzy Quattro); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **I like it** (The Players Association); **Uptown festival** (Shalamar); **Serenità** (Renato Pareti); **Oh l'amour** (Giorgio); **Cover girl** (Barnaba)

16/INTERVALLO
Magic bird of fire (The Salsoul); **All the way round** (Marvin Gaye); **Petite fleur** (Sydney Bechet); **Deep purple** (Percy Faith); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Paolina** (Ivan Graziani); **When the world was young** (Nelson Riddle); **If you leave me now** (Fausto Papetti); **Piano** (System Orchestra); **Balliamo** (Fred Bongusto); **New York, New York** (Liza Minnelli); **Sometimes I'm happy** (Jimmi Smith); **Da capo** (Mina); **Samba** (Miriam Makeba); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Winter melody** (Donna Summer); **Atlantis** (Donovan); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Qualche allegria** (Ornella Vanoni); **Anguilla rock** (Equipe 84); **She's so fine** (The Continental Kids); **Love all night** (Platters); **As tears go by** (Rolling Stones); **It's only a paper moon** (Count Basie); **Don't be that way** (Benny Goodman); **Lover, come back to me** (Dave Brubeck); **Your song** (Al Jarreau); **Southern nights** (Glen Campbell); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Time was** (Chuck Berry)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Bessie Smith (Bob Dylan & The Band); **The house of the rising sun** (W. Guthrie); **Careless love** (Pete Seeger); **Silver dagger** (J. Baez); **My darling Clementine** (Pete Seeger); **Exilada del sur** (Inti Illimani); **Duerme duerme negrito** (V. Jara); **Palmeras** (Los Guayaki); **La bamba** (Los Muchachos); **Lady midnight** (L. Cohen); **Angry eyes** (Loggins & Messina); **Mr. Cib Stuff** (J. Knight); **Sugares** (Jerri Garcia); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Angela Re** (Nuova Compagnia di canto popolare); **Michelemma'** (Marina Pagano); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo d'Angiò); **Forse sto capenno** (Napoli Centrale); **O dia em que eu morrer** (Mandrake Som); **Mr. Broadway** (D. Brubeck); **Pratt's city blues** (Bertha « Chippie » Hill); **Jim** (Woody Herman); **La fata** (E. Bennato); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Figlia** (R. Vecchioni); **C'era una volta il West** (E. Morricone); **Teddy boy** (P. Mc Cartney); **Across the univers** (J. Lennon); **How?** (J. Lennon); **We love you** (Rolling Stones); **E' la pioggia che va** (The Rockes); **Lontano lontano** (L. Tenco); **Il poeta** (B. Lauzi); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Just for love** (parte 1a) (Quick Silver); **Everybody knows this is now here** (N. Young & Crazy Horse); **Father and son** (C. Stevens)

20/SCACCO MATTO
Disco quando (Tony Renis); **Together** (Diana Ross); **Non serve a niente** (Paolo Frescura); **Noi** (Ornella Vanoni); **Rien n'est plus beau que l'amour** (Shake); **Rhythm of life** (Afro-Cuban Band); **Tahiti hut** (Deodato); **Dove vanno i sogni la mattina** (Sergio Endrigo); **Un ricamo ner core** (Franco Califano); **Clair** (Gilbert O'Sullivan); **An everlasting love** (Andy Gibb); **You are the sunshine of my life** (Paul Mauriat); **Che cosa c'è** (Bruno Martino). **A Paris** (Yves Montand); **The beat goes on and on** (Ripple); **Got to have loving** (Don Ray); **Maria** (Federico Troiani); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Anytime** (Paul Anka); **It's a laugh** (Hall & Oates); **Walk on by** (Burt Bacharach); **E' questione d'amore** (Cristiano Malgioglio); **Dedicato** (Loredana Bertè); **Tranquillo** (Carly Simon); **You and I** (Rick James); **Giulia** (Antonello Venditti); **Mi sembra un film** (Turi Valentino); **The way you do, the things you do** (Rita Coolidge); **Natalia** (Van Morrison); **Three times a lady** (Commodores); **Topolino** (Egidio Greco); **Back to back** (The Indian)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Your love is a miracle (Average White Band); **Bicycle rage** (Queen); **Nostalgic lady** (Jean-Luc Ponty); **Too much heaven** (Bee Gees); **One chain (Don't make no prison)** (Santana); **O que tinha de ser** (Maria Bethania); **Voltando a Bauru** (Sergio Mendes); **Only beauty survives** (Santa Esmeralda); **Stompin' at the Savoy** (Teddy Wilson); **All of me** (Billie Holiday); **Brown soft shoe** (Jean « Toots » Thielemans e Quincy Jones); **Thank God it's Friday (Love and kisses)**; **Fanfare for the common man** (Emerson, Lake & Palmer); **E tu come stai** (Claudio Baglioni); **Um rancho nas nuvens (A ranch in the clouds)** (Claus Ogerman); **Coacatu** (Luis Agudo - Alfonso Vieira); **Valsa da Tunisia** (Toquinho); **Voce é eu** (Astrud Gilberto); **Sweet rains** (Stan Getz); **Wichita lineman** (Ray Charles); **Love you, ooh it's true I do** (Barry White); **Music man** (Ritchie Family); **Fata Morgana** (Perigeo); **Danca** (Paul Jabara); **Lugar comun (Common place)** (Herbie Mann); **Valsa para o ausente** (Marilia Medalha); **Souvenirs** (Voyage); **Farandole** (Bob James)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore per arpa (Arp. Marcela Kozikova). **L. van Beethoven:** Duo n. 3 in si bemolle maggiore, per clarinetto e fagotto (Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongne, fag.). **R. Strauss:** Quartetto in do minore op. 13, per violino, viola, violoncello e pianoforte (Quartetto Beethoven)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI FERRUCCIO BUSONI E MAURIZIO POLLINI
F. Liszt: Da « Studi di esecuzione trascendentale da Paganini »: Studio n. 3 in sol diesis minore « La campanella ». **J. S. Bach:** Ciaccona, dalla Sonata n. 3 per violino solo (trascrizione di Ferruccio Busoni) (Pf. Ferruccio Busoni). **I. Strawinsky:** Tre movimenti da Petruska (Pf. Maurizio Pollini)

9,40/FILOMUSICA
D. Steibelt: Les papillons, rondò. **G. Puccini:** Le Villi: Tregenda. **F. P. Tosti:** Due romanze: April - Preghiera. **K. Szimanowsky:** Notturno e Tarantella. **A. Smareglia:** Nozze istriane: Quel presagio funesto. **A. Franchetti:** Cristoforo Colombo: Guarda l'oceano m'è d'intorno. **K. Weill:** Surabaya Johnny (strumentazione di Luciano Berio). **I. Albéniz:** Torre Bermeja. **D. Milhaud:** Le bœuf sur le toit, musica di balletto

11/ITINERARI SINFONICI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE NELL'OTTOCENTO
V. Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore (rev. Sante Zanon). **G. Donizetti:** Concertino per corno inglese e orchestra (rev. Raymond Meylan). **F. S. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e archi (rev. Agostino Girard). **D. Dragonetti:** Concerto in la maggiore per contrabbasso e orchestra (rev. E. Nanny)

12/FOLKLORE
Anonimi: Due canti folkloristici spagnoli (Paco Peña e il suo gruppo folkloristico) — Tre canti folkloristici inglesi (Canta Joan Baez)

12,30/INTERMEZZO
A. Vivaldi: Concerto in do minore per violoncello, archi e continuo (rev. Barbara Giuranna) (Vc. Enzo Altobelli - « I Musici »). **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Michel Debost, fl.; Lily Laskine, arpa - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe). **P. Hindemith:** Kammermusik n. 7 - Concerto per organo e orchestra da camera op. 46 n. 2 (Org. Albert de Klerk - Elementi dell'Orchestra « Concerto Amsterdam »)

13,30/TASTIERE
J. S. Bach: Partita n. 2 in do minore per clavicembalo (Sol. Wanda Landowska). **F. J. Haydn:** Sonata in la maggiore per pianoforte (Sol. Raymond Dudley)

14/INTERPRETI ALLA RADIO: « CONCENTUS MUSICUS » DI VIENNA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (BWV 1046)

14,20/POLIFONIA
R. Strauss: Deutsche Motette op. 62 (Jessica Cash, sopr.; Jean Temperley, msopr.; Winford Evans, ten.; Stephen Varcoe, bar. - Coro « Schütz » di Londra dir. Roger Norrington). **L. van Beethoven:** Meeresstille und glückliche Fahrt, per coro e orchestra op. 112 (Orch. « New Philharmonia » e Coro « John Aldis » dir. Pierre Boulez)

14,55/MUSICA OGGI: ELIODORO SOLLIMA (1926)
Evoluzione n. 3, per flauto dolce e orchestra (Fl. Amico Dolci - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis) — Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Eliana Marzeddu - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Massimo Pradella - Mezzosoprano Beverly Wolff - Pianista Alexander Lonquich
M. Reger: An die Hoffnung op. 124 per mezzosoprano e orchestra (dur. 12'06''). **W. A. Mozart:** Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra (dur. 28'30''). **M. Reger:** Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132 (dur. 34'10'') (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) (Reg. del 3/2/78)
G. Bizet: Carmen - Balletto (riorch. per archi e percussione di Rodion Schedrin) (Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Gennady Roydestwensky)

17,30/STEREOFILOMUSICA
B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto (Compl. « Benedetto Marcello »). **C. M. von Weber:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (« Melos Ensemble » di Londra). **A. Thomas:** Amleto: « O vin, dissipe ma tristesse » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. « New Philharmonia » dir. Anton Guadagno). **C. Gounod:** Saffo: « O ma lyre immortelle » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis). **H. Berlioz:** King Lear, ouverture op. 4 (« Royal Philharmonic Orchestra » dir. Thomas Beecham). **N. Paganini:** Sonata in do maggiore op. 25 per chitarra (Chit. Siegfried Behrend). **D. Milhaud:** Le Carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra (Pf. Claude Helffer - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Louis Fremaux)

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAENS
La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux) — Sonata op. 167, per clarinetto e pianoforte (Franco Pezzullo, clar.; Clara Sandioco, pf.) — Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Milton Forstat)

20/RESURREZIONE
Opera in quattro atti di Cesare Hanau da Tolstoi
Musica di **Franco Alfano**
Caterina Mikailovna, Katiusha: Magda Olivero; Il principe Dimitri: Giuseppe Gismondo; Simonson: Antonio Boyer; Matrena Pavlovna: Anna di Stasio; Sofia Ivanovna: Fernanda Cadoni; Vera: Fernanda Cadoni; Anna: Nucci Condò; La Korableva: Vera Magrini; La Rossa, La serva: Maja Sunara; La gobba, Prima detenuta: Maria Grazia Allegri; Fenitchka: Wanda Dimita; Seconda detenuta, Una donna: Giuseppina Milardi; Terza detenuta: Luciana Palombi; Kritzloff, Primo contadino: Egidio Casolari; Un capo guardiano, Secondo contadino: Marco Stefanoni; Un guardiano, Un impiegato della stazione: Andrea Petrassi; Un ufficiale: Giuseppe Scalco; Un Mujich, Un Cosacco: Vito Susca; Fedia: Patrizia Pace - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Elio Boncompagni - Mº del coro Ruggero Maghini (dur. A. I 27'10'', A. II 21'50'', A. III 23'25'')

21,55/SALOTTO '800
L. van Beethoven: Bagatella in la minore « per Elisa » (Pf. Wilhelm Kempff). **C. Salzedo:** Chanson dans la nuit, per arpa (Sol. Nicanor Zabaleta). **M. Ravel:** Shéhérazade, ouverture (Orch. de Paris dir. Jean Martinon). **A. Scriabin:** Notturno op. 9 n. 2 (Pf. Michael Ponti)

22,15/LE FAVOLE DEL PIANOFORTE
F. Liszt: L'albero di Natale - I parte (Pf. France Clidat). **B. Bartók:** Für Kinder - Libro I (Pf. Dezso Rànki)

23-24/A NOTTE ALTA
G. Rossini: Sonata a quattro in sol maggiore n. 1. **F. J. Haydn:** Andante cantabile « Serenata » (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5). **M. Moszkowsky:** Polacca, op. 17 n. 1 per pianoforte. **S. Barber:** The School of Scandal, ouverture. **S. Prokofiev:** dal Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra: Scherzo. **J. Albeniz:** Malagueña. **C. Franck:** da Psyche: « Eros e Psyche »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Gente di Fiumara (M. Reitano); **I not for you** (B. Dylan); **I found an angel** (Mitchell); **Little bombarder** (D. Bowie); **Old piper** (Mc Peake Family); **Little darling** (W. Guthrie); **Love me do** (Beatles); **It's too late to change** (Sayer); **Per una chitarra** (Cotana); **Per una lira** (L. Battisti); **Jolie** (A. Kooper); **Per un amico** (Premiata Forneria Marconi); **The joker** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Lazy** (Deep Purple); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Michael** (Lolli); **Delilah** (Orchestra Mantovani); **This is your song** (Don Goodwin)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Cavalcata solare (Parte II) (Agorà); **Sukiyaki** (Kai Winding); **Hiroshima** (Todd Rundgren); **Ancestral ceremony** (Kool and The Gang); **Long long time** (Tina Turner); **A little rich girl** (Mike Winter); **Watch out for the midnight dancer** (Bix); **Caledonia** (Robin Trower); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Canta di più** (Silvio Testi); **Passione** (Iva Zanicchi); **Tarantella** (Federico Troiani); **Minor waltz** (Jan Huydts); **Rock'n'roll doctor** (Black Sabbath)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel (José Mascolo); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Povero amore mio** (R. Carrino); **The tattler** (Linda Ronstadt); **Wayfaring pilgrim** (Roy Bouchanan); **Midnight on the bay** (The Stills - Young Band); **A meno che** (Leano Morelli); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Spider man** (Mario Barbaja); **I heard it through the grapevine** (Creedence Clearwater Revival); **Skin it back** (Little Feat); **Sixteen tons** (Don Harrison Band); **I'm a country boy** (Lynyrd Skynyrd); **Can't you feel it** (Johnny Winter); **Turn to stone** (J. Walsh); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

11/I RE
The way you look tonight (Ray Conniff); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **The Picasso suite** (Michel Legrand); **Capriccio italiano** (James Last); **The tiny ballerina** (David Rose); **Jesusita en chihuahua** (Percy Faith); **Bridge over troubled water** (Hugo Winterhalter); **Fantasia di motivi comm. music. « Hair »: Aquarius - Let the sunshine in** (Ray Conniff); **Burrasca: forza 8** (Armando Sciascia); **Lady sings the blues** (Michel Legrand); **Marcia alla turca** (James Last); **Smoke gets in your eyes** (David Rose); **Shaft (Theme)** (Percy Faith); **Brasilia romantica** (Hugo Winterhalter); **Bah bah Conniff sprach** (Ray Conniff); **Barbara** (Armando Sciascia); **Amy's theme from « One is a lonely »** (Michel Legrand)

12/SCELTI PER VOI
Magdalena (Leo Sayer); **One lonely room** (Justin Hayward); **Non basta la poesia** (Gino D'Eliso); **Per** (Grosso Autunno); **Rodianella** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Picnic at hanging rock** (The Nolan-Buddle Quartet); **It's only love** (Z.Z. Top); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Say you love me** (John Lodge); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **Sudan village** (Seals e Crofts); **Vent'anni** (New Trolls); **Invitation** (Omega)

13/I CANTAUTORI
Indolence (Gino Paoli); **Pagando s'intende** (Roberto Vecchioni); **Non è solo musica** (Gino D'Eliseo); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Lei che passa a prendermi** (Andrea Lo Vecchio); **Ho bevuto un po'** (Claudio Mattone); **Trenta DB** (Dario Baldan Bembo); **Confetti** (Ninni Carucci); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Come eri bella** (Piero Aloise); **Michelle** (Unterberger); **Il respiro di Laura** (Alberto Radius); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Incredibile voglia di te** (Francesco Calabrese); **Povero idiota** (Maurizio Monti)

14/TUTTO JAZZ
Exotica (John Coltrane); **Mood indigo** (Charlie Mingus); **West coast blues** (Wes Montgomery); **St. Louis blues** (Bessie Smith); **Sweet Giorgia Brown** (Sidney Bechet); **Do you know what it means to miss New Orleans** (Louis Armstrong); **I've found a new baby** (Lester Young); **On the sunny side of the street** (Art Tatum); **It never entired my mind** (Coleman Hawkins/Ben Webster); **The song is you** (Charlie Parker); **Night train** (Oscar Peterson); **Sophisticated lady** (Joe Pass); **Blue and sentimental** (Erroll Garner); **Bess, oh where's my Bess** (Cannonball Adderley Quintet); **What am I here for** (Duke Ellington); **All the things you are** (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE
Annie's theme (Armando Sciascia); **Contrada** (I Dik Dik); **Can't buy my love** (The Beatles); **(La) Chunga** (Rico de Almenda); **Brividi d'amore** (Nada); **Malinconia** (Roberto Soffici); **Babarabatiri** (Mario Pezzotta); **Movies** (Roxy Robinson); **Foglia** (Loredana Bertè); **Bandone on arrabalero** (Peter Hamilton); **Cemento armato** (Le Orme); **Must Jesus bear the cross alone** (The Caravans); **Ballerina** (Pinto Varez); **If you got it flaunt it** (Donna Summer); **Annalia** (Claudio Mattone); **Hi heel sneakers** (Nick Ingman); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Come sei bella** (I Camaleonti); **Finisce qui** (Pino Calvi)

16/IL LEGGIO
Love is here stay (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong); **This guy's in love with you** (Bert Kaempfert); **El condor pasa** (Paul Simon); **Can't find no love** (Vicki Sue Robinson); **Wheels** (Billy Vaughn); **Voce e notte** (Peppino Di Capri); **Dan Ljubezni** (Roberto Delgado); **America** (Daniel Sentacruz); **Hope you're feeling better** (Santana); **Brasilia Africa** (« Black Soul »); **Senza parole** (Luciano Rossi); **O Cangaceiro** (James Last); **Non arrissire** (Giorgio Gaber); **Someday somewhere** (Paul Mauriat); **A tonga da mironga** (Daniele Patucchi); **TSOP** (Fausto Papetti); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Giorgia on my mind** (Ray Charles); **Da doo ron ron** (Shaun Cassidy); **Soleado** (Fausto Papetti); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Angela** (Luigi Tenco); **El Caiman** (Los Machucambos); **Histoire d'O** (Gil Ventura); **Li guardi sempre prima tu** (Umberto Napolitano); **Pajaro campana** (Le chitarre di Alex Vicente); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Elijah** (Quartetto « Golden Gate »); **Clarinet marmalade** (The Dukes of Dixieland); **Indian love call** (Duo Santo e Johnny); **Liechtensteiner Polka** (Will Glahé); **Si ballava si rideva** (Roberto Soffici); **Just doing my thing** (Bohannon); **La compagnia** (Lucio Battisti)

18/INVITO ALLA MUSICA
Giallo giallo (Minnie Minoprio); **Don't let me lonely tonight** (Peggy Lee); **Rimani** (Drupi); **Solitude** (Joe Pass); **Track of the cat** (Dionne Warwick); **South Rampart street parade** (Lawson Haggart); **April in Paris** (Charlie Parker); **I'm going through** (The Edwin Hawkins); **Light my fire** (« Toots » Thielemans); **Mulher rendeira** (Astrud Gilberto); **Conversação comigo mesme** (Baden Powell); **Prisoner of love** (Frank Sinatra); **Homburg** (Procol Harum); **Sessantaquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Ony aye** (Mongo Santamaria); **Grand Wazoo** (The Mothers); **Love call** (Gladys Knight & Pips); **Mon river** (Klaus Wunderlich); **Buonasera dottore** (Claudia Mori); **Il pianto degli ulivi** (Al Bano); **It ain't necessarily so** (Gershon Kingsley); **Gun** (Chuck Berry); **Love letters** (Armando Sciascia); **Blue gardenia** (Nat King Kole); **Wade in the water** (The Clovtr); **Magical mistery tour** (The Beatles); **Ballad of Easy Rider** (Odetta); **Volando** (I Dik Dik); **L'importante è finire** (Mina); **La playa** (Marie Laforêt); **Vivaldi I love you** (Frank Pourcel); **Mongenblätter** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Hey Jude** (The Beatles)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Nowhere man (Bee Gees); **Libera amore mio** (Bruno Nicolai); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Di sera** (Fauto Leali); **Noi** (Ornella Vanoni); **Born to have it all** (Pino Calvi); **Moving** (Kate Bush); **Iurame (Pensami)** (Iulio Iglesias); **Bella come sei** (New Trolls); **Close to you** (James Last); **Ex fan des sixties** (Jane Birkin); **Come together** (Brother Johnson); **Spread your wings** (Queen); **Chi io?** (Gepy e Gepy); **California P. M.** (George Benson); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Ancor di più** (Giampiero Felisatti); **Skate board dancing** (Zac Ferguson); **Liù** (Alunni del Sole); **Storia di periferia** (Giangilberto Monti); **Our love** (Natalie Cole); **La ferrovia** (Franco Simone); **Make believe** (Frank Chacksfield); **Vivo** (Ettore Sciorilli); **Stranamore** (Roberto Vecchioni); **Cerveja** (Irio De Paula); **Miss you** (Rolling Stones); **Ciao** (Pupo); **Bella sarai** (Bottega dell'Arte); **One for you, one for me** (F.lli La Bionda); **Feel so good** (Chuck Mangione); **Mr. Moonlight** (Asha Puthli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Let's all chant (The Michael Zager Band); **Follow you, follow me** (Genesis); **Byeblue** (Keith Jarrett); **Hammer horror** (Kate Bush); **Flash back** (Astor Piazzolla); **Baby** (Gal Costa e Gaetano Veloso); **Alcantara** (Baden Powell); **Garota de Ipanema** (The girl from Ipanema (Zoot Sims); **Sunny** (Ella Fitzgerald); **Bundle of joy** (Freddie Hubbard - Bert De Coteaux); **Three times a lady** (Commodores); **Holy smoke** (Brian Auger - The Steampacket); **Che peccato** (Bruno Martino); **Jive samba** (Nat Adderley e Peter Herbolzheimer); **A banda de zè Pretinho** (Jorge Ben); **Mozambique** (The New Brasil '77); **Misty** (Joe Pass); **April in Paris** (Sarah Vaughan); **She's not a disco lady** (D. D. Sound); **Saturday night sunday morning** (Thelma Houston); **I cross my heart** (Grover Washington Jr. e Ralph Mac Donald); **Love is in the air** (John Paul Young); **Toumba** (Manu Dibango); **Crystals illusions** (Wanda De Sah e Edu Lobo); **Triste** (Joao Gilberto); **Viva Tirado** (Latin Soul Rock All Stars)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: ouverture **B. Galuppi:** Trio-Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e cembalo. **R. Wagner:** Tannhäuser: Grande Marcia. **C. Saint-Saëns:** Presto dal Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra. **W. A. Mozart:** Sonata in do maggiore K. 303 per violino e pianoforte. **M. Ravel:** Rapsodia spagnola

7/INTERLUDIO

A. Webern: Cinque movimenti op. 5 per orchestra d'archi. **G. Mahler:** Cinque Lieder dal ciclo « Des Knaben Wunderhorn » per voce e orchestra. **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen). **D. Popper:** Concerto in mi minore op. 24 per violoncello e orchestra (Sol. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). **J. Sibelius:** Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (in un movimento) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Lorin Maazel)

9/C. FRANCK

Quintetto in fa minore per pianoforte e archi (Pf. Samson François - Quartetto Bernède)

9,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Sonata n. 3 in sol maggiore per due flauti dolci alti e clavicembalo. **F. J. Haydn:** Das Augenblick, per quartetto vocale e pianoforte. **J. B. Krumpholz:** Air et variations per arpa. **C. M. von Weber:** Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra. **R. Schumann:** Tre Romanze per oboe e pianoforte. **F. Liszt:** Dalle « Soirées d'Italie »: La regata veneziana - La danza. **A. Thomas:** Mignon: « Io conosco un garzoncel ». **J. Massenet:** Manon - Addio picciol desco »

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERICH LEINSDORF

W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 « Jupiter » (Orch. Sinf. di Boston) (dur. 39'17"). **F. Poulenc:** Gloria, per soprano, coro e orchestra (Sopr. Saramae Endich - Orch. RCA-Victor e Robert Shaw Corale) (dur. 23'10"). **R. Wagner:** Ouverture and Venusberg. Music dal « Tannhäuser » (Orch. London Symphony) (dur. 21'45")

12,30/LIEDERISTICA

G. Fauré: Mélodies de Venise op. 58 (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.). **F. J. Haydn:** 5 Canzoni (Pf. Michael Oelbaum - The Abbey Singers)

12,55/PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: 3 Pezzi fantastici op. 111 (Sol. Claudio Arrau). **F. J. Haydn:** Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Sol. Martin Galling)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Sciostakovitch: Sinfonia in si minore op. 54 (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

14/L'« INCOMPIUTA » DI BORODIN

A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore « Incompiuta » (orchestrazione di Alexander Glazunov) (Orch. Filarm. di Londra dir. David Lloyd-Jones)

14,20/G. MAHLER

« Das Lied von der Erde » per contralto tenore e orchestra da « Die chinesische Flöte » di Hans Bethge (1907-'08) (Yvonne Milton, contr.; René Kollo, ten. - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE ARTUR RODZINSKI: **R. Strauss:** « Tanzsuite » (da Couperin) (dur. 19'18") PIANISTI CHRISTOPH ESCHENBACH e JUSTUS FRANTZ: **W. A. Mozart:** Sonata in re maggiore K. 381 per pianoforte a quattro mani (dur. 15'40"). VIOLONCELLISTA ANNER BYLSMA: **L. Boccherini:** Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra d'archi (Orch. da Camera « Concerto Amsterdam » dir. Jaap Schröder) (dur. 15'31"). VIOLINISTA LEONID KOGAN: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Lorin Maazel) (dur. 28'04"). PIANISTA LEONARD BERNSTEIN: **I. Strawinski:** Messa per coro e doppio quintetto di strumenti a fiato (Strumentisti della « English-Bach Festival Orchestra » - « English-Bach Festival Chorus » e « Trinity Boy's Choir » dir. Leonard Bernstein) (dur. 20'52")

17,30/STEREOFILOMUSICA

Ch. W. Gluck: Ciaccona (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 op. 12 per archi (Quartetto La Salle). **A. Adam:** Variazioni di bravura su « Ah, vous dirai-je maman » (Beverly Sills, sopr.; Paula Robinson, fl.; Charles Wadsworth, pf.). **G. Fauré:** 3 Mélodies op. 85 (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.). **C. Saint-Saëns:** Havanaise op. 83 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal). **E. Grieg:** Ballata in sol minore (Pf. Isabel Mourao). **P. Hindemith:** Concerto di Angeli, dalla Sinfonia « Mathis der Maler » (« London Symphony Orchestra » dir. Jascha Horenstein)

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

Le Carnaval des animaux, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono (Aldo Ciccolini e Alexis Weissenberg, pff.; Michel Debost, fl.; Robert Cordier, vc.; M. Cazauran, cb. - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre) — Sinfonia n. 3 in do minore op. 78, per orchestra e organo obbligato (Org. Fernando Germani - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. André Cluytens)

20/ROMEO E GIULIETTA

Opera da camera in tre atti (1947) - Libretto di Boris Blacher (da Shakespeare) - Traduzione italiana di Adonella Simonetto

Musica di **Boris Blacher**

(Giulietta: Irma Bozzi Lucca; Contessa Capuleti: Cathy Berberian; Governante: Franca Sacchi; Romeo: Petre Munteanu; Tebaldo, Pietro: Tommaso Frascati; Conte Capuleto, Benvolio; Leonardo Monreale; Attori: I musicanti: Renato Cominetti e Gianfranco Ombuen - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Maderna - M° del Coro Nino Antonellini)

21,10/PER VIOLINO SOLO

J. S. Bach: Partita n. 3 in mi maggiore BWV 1006 per violino solo (Sol. Giuliano Carmignola). **E. Ysaÿe:** Sonata n. 6 in mi maggiore op. 27 (Sol. Ruggero Ricci)

21,30/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI (1841-1914)

Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi (1866) (Enrico Lini, pf.; Gianfranco Autiello e Bruno Landi, vl.i; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.) — Sinfonia n. 1 in re minore op. 11 (1880) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

22,40/MARILYN HORNE INTERPRETA BIZET E DEBUSSY

G. Bizet: Due Liriche per voce e pianoforte (1885-'86) (Pf. Martin Katz). **C. Debussy:** « Trois chansons de Bilitis » (1897, testo di Pierre Louys) (Pf. Martin Zatz)

23-24/A NOTTE ALTA

H. Purcell: The Fairy Queen, seconda suite. **E. Granados:** Allegro da concerto per pianoforte. **J. Ireland:** Rapsodia sinfonica « Mai-Dun ». **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite dall'opera. **C. Debussy:** della Sonata in sol minore per violino e pianoforte: 1° movimento - Allegro vivo. **J. Sibelius:** Musetta dalla Suite Re Cristiano op. 27

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli); **Un amore diverso** (L. Morelli); **Blue letter** (Feetwood Mac); **E piove** (Spampinato); **Born to love you** (Rose Royce); **Pazuzu** (T. Silvester); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Disco rings** (Fussy Cussy); **Stand tall** (B. Cummings); **Te voio ben** (A. Taylor); **Mr. Brown** (Ras Michael & Te Sons Of Negus); **Ti aspetterò** (B. Martino); **Sound and vision** (D. Bowie); **Amore bellissimo** (Wess + Dori); **Highwaves of the sea** (Jesse Green); **Finalmente tu** (Quintiliano 40); **Welcome to our world** (Mass Production); **Honky tonky train blues** (K. Emerson)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Don't go breaking my heart (The Lovelets); **(Il) Vecchio del carrozzone** (Franco Simone); **Chissà cosa cerchi** (Daniela Davoli); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **(La) Zolfara** (Ornella Vanoni); **(L') Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Joue contre joue (La radio suona)** (Eric Charden); **Boogie boogie love** (Jennifer); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Reach out I'll be there** (Diana Ross); **In the sunshine** (Vernon); **Winter melody** (Donna Summer); **Hold back the night** (Graham Parker and « The Rumour »); **Mama ndiyalila** (Miriam Makeba); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **(Der) Grosse Krieger** (Pocol Vuh)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis Quintet); **'Na voce 'na chitarra e poco 'e luna** (F. Bongusto); **Fool to cry** (The Rolling Stones); **Your song** (Al Jarreau); **Sara** (B. Dylan); **Starway to heaven** (Stanley Turrentine); **Mercenary territory** (Little Feat); **Mama** (Louis Armstrong); **Lipstick** (M. Polnareff); **Temptation** (Lou Donaldson); **Get down tonight** (K. C. and the Sunshine Band); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Superstrut** (E. Deodato); **Eliminate** (Backdoor); **It doesn't matter** (S. Stills)

11/I RE

Daddy, Daddy, Daddy (Frank Zappa); **Baixo de Pau** (Baden Powell); **Borsalino** (Henry Mancini); **Judy blue eyes** (Crosby Stills Nash & Young); **What a difference a day made** (Ester Phillips); **A trick of the tail** (Genesis); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **Country lanes** (Bee Gees); **Summertime** (Janis Joplin); **His house and me** (Dionne Warwick); **Bluesette** (Quincy Jones); **A chi** (Fausto Leali); **Toccata** (Emerson Lake & Palmer); **Malafemmena** (Renato Carosone); **I believe** (Art Garfunkel)

12/SCELTI PER VOI

Stayin' alive (Bee Gees); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **You can't turn me off** (High Inergy); **Canzone per Nadia** (Mimmo Locasciulli); **La mano** (Luciano Rossi); **Lover's holyday** (Engelbert Humperdinck); **Coconut groove** (Rice e Beans Orchestra); **Dama latina** (Ray Conniff); **Tac** (Franco Califano); **What's your name, what's your number** (The Andrea True Connection); **Ooh I want you** (Taffy Quay); **I got to have your love** (Fantastic Four); **Air force** (Space); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Wake up and make love with me** (Ian Dury)

13/I CANTAUTORI

Afghanistan (Eugenio Finardi); **Mompracem** (Oliver Onions); **Un ragazzo una ragazza** (Memo Remigi); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Io ti darò di più** (Memo Remigi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Orzowei** (Oliver Onions); **Basta, prendo, parto, vado via** (Memo Remigi); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Mago** (Oliver Onions); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Why is every son mad** (Oliver Onions); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Giai phong** (Eugenio Finardi); **Sandokan** (Oliver Onions); **Una famiglia** (Memo Remigi)

14/TUTTO JAZZ

How high the moon (Lionel Hampton); **Cornfed** (Henderson Fletcher); **Deccaphonie** (Reinhardt Django); **Wary blues** (The New Orleans Rhythm Kings); **Requiem** (Lennie Tristano); **In a sentimental mood** (Sonny Rollins); **Boots and saddle** (Art Tatum); **Panama** (The New Orleans Rhythm Kings); **At jazz band ball** (Original Dixieland Jazz Band); **New Orleans Function** (Louis Armstrong); **Get that money blues** (Dizzy Gillespie); **Bongo bop** (Charlie Parker); **Autumn in New York** (Bud Powell); **Got a pebble in my shoe** (Ella Fitzgerald); **Ol' man river** (Albert Nicholas); **Show boat shuffle** (King Oliver and his Dixie Syncopotors)

15/COCKTAIL MUSICALE

Ay Carmela (Chocolat's); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Encantado** (Hugo Heredia); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Lei bambina lei signora** (Gli Opera); **Get off your aahh! and dance** (Foxy); **Wow** (André Gagnon); **Non te ne andare via** (Peppino Gagliardi); **Devil eyes** (Penny Mc Lean); **Affaccete Nunziata** (Lando Fiorini); **Evil** (Stanley Turrentine); **Importante** (I Vianella); **Estudio para charango** (Inti Illimani); **Ancora innamorati** (Loretta Goggi); **Questa febbre di te** (Tavernese); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Che strano** (Don Backy)

16/COLONNA CONTINUA

Birdland (Weather Report); **Sweet wine** (Billy Cobham-George Duke Band); **Bahama mama** (Alphonso Johnson); **The musician** (Chick Coreo & Return to Forever); **Jumpin' at the woodside** (Count Basie Jam); **Maple leaf rag** (Anthony Braxton); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Ali and Frazier** (Oscar Peterson Jam); **The big ones** (Steve Khan); **Wings of love** (Seawind); **Love island** (Eumir Deodato); **Lady voo doo** (Watsonian Institute); **Miskey's monkey** (Mother's Finest); **With a little luck** (Paul McCartney); **Mighty Quinn** (Manfred Mann's Earth Band); **Mardi gras** (Gini Vannelli); **Extraterrestre** (Eugenio Finardi); **Room to breathe** (Daryl Hall & John Oates); **That's your secret** (Sea Level); **Run home girl** (Sad Café); **Dynamo** (Lucio Fabbri); **Change is gonna come** (Marshall Tucker Band); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Dance sister dance** (Santana)

18/MERIDIANI E PARALLELI

A banda (Chico Barque De Hollanda); **Brazil** (Santo & Johnny); **El condor pasa** (Los Indios Trabajaros); **Gracias a la vida** (Ines Carmona); **Muhler Reindeira** (Mandrake Som); **Harlem samba** (Dozzy Gillespie); **Boogie woogie** (J. Campbell); **Li' ffigliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Sentite buona gente** (Gruppo Folk Internazionale); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Gipsy Davy** (W. Guthrie); **Careless love** (Pete Seeger); **Joe Hill** (Joan Baez); **Ox driver's song** (Odetta); **The heartless lady** (Peggy Seeger); **Everybody knows this is nowhere** (N. Young & Crazy Horse); **Help me** (Joni Mitchell); **Swing town** (Steve Miller Band); **Arauco tiene una pena** (V. Parra); **Exilada del sur** (Inti Illimani); **Te recuerdo Amanda** (V. Jara); **Pajaro Campana** (Hugo Pamcos); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Ojo** (Leo Kottke); **Italia bella mostrati gentile** (Caterina Bueno); **Gli scariolanti** (Coro canterini romagnoli); **Pamcos Chopi** (Hugo Pamcos); **California** (Bob Dylan); **Coyote** (J. Mitchell); **Carry on** (Crosby Stills Nash and Young); **Helpless** (N. Young); **Stairway to heaven** (Led Zeppelin); **The boxer** (Simon & Garfunkel); **Rancio e Mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **A little beach of rushes** (Seamus Ennis); **Big yellow taxi** (Bob Dylan & The Band)

20/SCACCO MATTO

Daylight (Vicki Sue Robinson); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Let the music play** (Barry White); **Ha cha cha** (Brass construction); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **The mighty power of love** (Tavares); **Star wars theme** (Meco); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Winter melody** (Donna Summer); **Love hangover** (Diana Ross); **Sara** (Dylan); **Watch closely now** (Barbra Streisand/Kristofferson); **Oxigène** (Jean-Michel Jarre); **Solsburry hill** (Peter Gabriell); **No, mamma, no** (Renato Zero); **Come un airone** (Luna di pece); **Catfish** (Fourtops); **South American getaway** (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Fantasy girl (Steven Schlaks); **Sandy** (John Travolta); **Tequila mockingbird** (Ramsey Lewis e orch.); **Mr. Moonlight** (Asha Puthli); **Piña colada** (Eumir Deodato); **Meu refrao** (Chico Buarque De Hollanda); **Gira girou (Round 'n' round)** (Paul Desmond e orch.); **Chega pra la** (Maria Creuza); **The man I love** (Coleman Hawkins); **Humoresque** (Art Tatum); **Watermelon man** (Woody Herman); **Rest cu'mme (C'est plus facile à deux)** (Shake); **Satisfaction** (Jimmy Smith e Oliver Nelson); **Vorrei darti** (Ornella Vanoni); **Casinha Branca** (Irio De Paula e orch.); **So quiero sambar** (Bebeto); **O orvalho vem caíudo** (Meireilles); **You stepped out of a dream** (Milton Jackson); **What's new?** (Jay Jay Johnson); **Fantasy** (Meco); **The man ain't ready** (Esther Phillips); **Tie stick** (Booker T. Jones and The MG's); **Oh! Darling** (Robin Gibb); **Wave** (Robert Denver); **Canto** (Janine Waleyne); **Felicidade; Manha de carnaval; Samba de Orfeu** (Tete Montoliu); **A mile happy** (M.F.S.B.)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Divertimento in fa maggiore per due fiati, due fagotti e due corni. **J. Rodrigo:** Allegro con spirito, 1° movimento dal Concerto per chitarra e orchestra « Concierto de Aranjuez ». **L. van Beethoven:** Andante molto mosso (Scena presso il ruscello), 2° tempo dalla Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale ». **L. Boccherini:** Quartetto n. 2 in do minore. **G. Rossini:** Da Péchés de Vieillesse: Mi lagnerò tacendo. **E. Isaye:** Sonata n. 2 in la minore

7/INTERLUDIO
R. Schumann: « Manfred », ouverture op. 115 (Staatskapelle di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch). **A. Bruckner:** Sinfonia n. 1 in do minore (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Claudio Abbado)

8/CONCERTO DI APERTURA
D. Scarlatti: Tre Sonate per clavicembalo (Clav. Ralph Kirkpatrick). **J.-Ph. Rameau:** Cantata « Orphée », a una voce « avec symphonie » (Elisabeth Verlooy, sopr.; Johannes Koch, v.la da gamba; Rudolf Ewerhart, clav.). **L. Spohr:** Quintetto in do minore op. 52 per pianoforte e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/ARCHIVIO DEL DISCO
R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Pf. Dinu Lipatti - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet - Incisione del 22 febbraio 1950 durante un concerto al Victoria Hall di Ginevra). **M. Mussorgsky:** Boris Godunov: Racconto di Pimen (Bs. Ezio Pinza - Orch. Sinf. dir. Emil Cooper - Incisione del 1944)

9,40/FILOMUSICA
V. Galilei: Suite rinascimentale (trascrizione Oscar Chilesotti) — Primo contrappunto per due liuti. **A. Gabrieli:** Aria della battaglia « per sonata d'instrumenti a fiato a otto » (trascriz. Giorgio Federico Ghedini). **A. Padovano:** Aria della battaglia. **G. Gabrieli:** Virtute magna, mottetto (rev. e strum. Guido Turchi). **A. Stradella:** Sonata per tromba, archi e basso continuo (elaborazione Alberto Gentili). **F. Durante:** Concerto n. 4 in mi minore per archi e basso continuo (a cura di Erich Doflein). **G. Rossini:** L'italiana in Algeri: « Cruda sorte » — L'Assedio di Corinto: sinfonia

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOSEPH KEILBERTH
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore n. 6 K. 239 « Serenata notturna ». **M. Reger:** Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132 (Orch. Bamberger Symphoniker). **P. Hindemith:** Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (« Philharmonisches Staatsorchester Hamburg »)

12,05/ROMANZE CELEBRI
G. Rossini: La cambiale di matrimonio: « Vorrei spiegarvi il giubilo » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** Rigoletto: « Ella mi fu rapita » (Ten. Tito Schipa) — Otello: « Piangea cantando » (Canzone del salice) (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Alberto Erede)

12,30/IL BALLETTO
A. Copland: Appalachian Spring, suite (1944). **L. Bernstein:** Facsimile, suite (1946) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

13,15/PER GRUPPI STRUMENTALI
W. A. Mozart (attribuzione): Serenata in mi bemolle maggiore, per due clarinetti, due corni e due fagotti « Serenaden fragment » (Compl. « Consortium Classicum »). **H. Purcell:** Voluntary in re maggiore (Tr. Roger Voisin - « Unicorn Concert Orchestra » dir. Harry Dickson). **M. de Falla:** Concerto per cembalo e 5 strumenti (dedicato a Wanda Landowska) (Igor Kipnis, clav.; Eliot Chapo, vl.; Paige Brook, fl.; Harold Gomberg, ob.; Lorne Munroe, vc.; Stanley Drucker, clar.)

13,40/IL LIED IN STRAUSS
R. Strauss: Tre Lieder, da « Cinque Lieder op. 15 » (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.) — Tre Gesange (dai 4 ultimi Gesange) (Ljuba Welitsch, sopr.; Paul Ulanowsky, pf.)

14/INTERMEZZO
M. Clementi: Sonatina in re maggiore op. 36 n. 6 (Pf. Gino Gorini) — Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

14,20/UN DISCO PER VOI
GRAMMOPHON/2530879: **C. Debussy:** Le Martyre de Saint Sébastien, suite dalle musiche di scena per il mistero di Gabriele D'Annunzio (Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim)

14,50/LA SONATA MODERNA
A. Casella: Sonata per arpa (Arp. Elena Giambanco Zaniboni). **L. Dallapiccola:** Sonatina canonica in mi bemolle maggiore sui « Capricci » di Paganini (Pf. Giuseppe La Licata). **G. Petrassi:** Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti (Mariolina De Robertis, clav.; Giancarlo Graverini, fl.; Bruno Ingagnoli, ob.; Alberto Fusco, clar.; Marco Costantini, fag.; Matteo Roidi e Dandolo Sentuti, vl.; Osvaldo Remedi e Antonio Acconcia, v.la; Antonio Saldarelli, vc.; Franco Petracchi, cb. dir. Goffredo Petrassi)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I CAPULETI E I MONTECCHI
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di **Vincenzo Bellini**
(Giulietta, una Capuleti: Beverly Sills; Romeo, capo dei Montecchi: Janet Baker; Tebaldo, partigiano dei Capuleti: Nicolai Gedda; Capellio, padre di Giulietta: Robert Lloyd; Lorenzo, medico di Capellio: Raimond Herincx - « New Philharmonia Orchestra » e « John Alldis Choir » dir. Giuseppe Patanè - M° del Coro John Alldis) (dur. A. I 1h20'21", A. II 53'40")
R. Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi (Quartetto Italiano) (dur. 25'40"). **P. Hindemith:** Ottetto (Ottetto di Vienna) (dur. 27'25")

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAENS
Fantasia in mi bemolle maggiore, per organo (Org. Roger Fisher) — Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Manuel Rosenthal) — Variazioni su un tema di Beethoven op. 52, per due pianoforti (Duo pff. Bracha Eden e Alexander Tamir) — Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux)

20/G. Carissimi: Giona (revis. di Lino Bianchi) (Sol.i Maria Teresa Mandalari, Gino Pasquale, Vito Maglietta, Albino Gaggi - Compl. vocale e strumentale Oratorio del Crocifisso dir. Domenico Bartolucci) (dur. 25'30"). **A. Scarlatti:** La Giuditta, Oratorio in due parti (revis. di Lino Bianchi) (Angelica Tuccari e Liliana Rossi, sopr.i; Maria Teresa Mandalari, msopr.; Felice Luzi, ten.; Robert Amis El Hage, bs. - Compl. vocale e strumentale Oratorio del Crocifisso dir. Lino Bianchi)

21,50/CAPOLAVORI DEL '900
I. Albeniz da Iberia: La Fête-Dieu à Seville; Triana (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Ataulfo Argenta). **Z. Kodaly:** Hary Janos, Suite (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

22,30/IL SOLISTA: PIANISTA JOERG DEMUS
C. Franck: Preludio, aria e finale. **F. Schubert:** 2 Scherzi

23-24/A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 12. **J. Sibelius:** Elegia dalla suite per orchestra « Re Cristiano ». **E. Granados:** Da Danze spagnole op. 5 per chitarra: Zambra. **R. Schumann:** Dal Quartetto in mi bemolle op. 47 maggiore per archi e pianoforte: 1° movimento: Sostenuto assai - Allegro non troppo. **F. Bridge:** Sir Roger de Coverley per orchestra d'archi. **B. Bartók:** Danza rumena op. 8 per pianoforte. **E. Lalo:** Dalla Sinfonia Spagnola op. 21 per violino e orchestra: Rondò. **J. Massenet:** Intermezzo dall'opera Cherubino Atto 3°

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Pinball wizard (Who); **Evasione totale** (Orme); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Cortez the killer** (N. Young - Crazy Horse); **Brain damage** (Pink Floyd); **La mela di Odessa** (Area); **I talk to the wind** (King Crimson); **Dolce amore del Bahia** (F. De Gregori); **Sketches of China** (J. Airplane); **Cenerentola** (A. Camerini); **Golf girl** (Caravan)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
All the things you are (Ronnie Aldrich); **Valle vergogna** (Le Piccole Ore); **Se avessi te, se tu fossi qui** (Daniela Davoli); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Valentino Pompera** (Barbara Marchand); **Regalo di una notte** (Lino Corsetti); **Disco Shirley** (Shirley and Company); **Sad my love** (Barbara Potts); **One more for the road** (Mark-Almond); **Keep me crying** (Al Green); **Sweet sweet melody** (Gloria Gaynor); **High voltage** (AC/DC); **South Africa 76** (Hamilton Bohannon); **Bum to bum** (Osibisa); **Bella da morire** (Homo Sapiens)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Mahogany (Lovelettes); **Smile** (Diana Ross); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **Saint Blas** (J. Posit); **Angel n. 9** (Pure Praire League); **Blues da « Un americano a Parigi »** (H. Gualdi); **Is it true** (The Eagles); **The best I ever had** (F. Sinatra); **This guys in love with you** (New Sound Big Band); **Turn the beat around** (Vicky S. Robinson); **Smoke** (Latin Soul Rock All Stars); **Sinthavisions** (New Blackmen); **Baby what you want me to do** (Hot Tuna); **Saturday night special** (Lynyrd Skynyrd); **If you can't rock me** (The Rolling Stones); **Still alive and well** (Edgar Winter's White Trash)

11/I RE
Tinku (Inti Illimani); **I believe** (Art Garfunkel); **Grande, grande, grande** (Shirley Bassey); **Good morning my blue** (Riz Ortolani); **Forever in love** (Barry White); **Glory glory** (Al Green); **Since I saw you** (Michel Polnareff); **Ta pedhia tou Pirea** (Nana Mouskouri); **Miss Subway of 1952** (Cher); **Maremma** (Amalia Rodriguez); **One flew over the cuckoo's nest** (Jack Nietzsche); **Sitting on the dock of the bay** (Brasil '66); **I'm sorry** (John Denver); **My darling Clementine** (Pete Seeger); **Julia dream** (Pink Floyd); **Born thru indifference** (Joe Cocker); **Toccata e fuga** (André Carr); **Travelling lady** (Manfred Mann); **Eagle** (André Carr)

12/SCELTI PER VOI
Monna Lisa (Ivan Graziani); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Heroes** (David Bowie); **Sex drug and rock and roll** (Jan Dury); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **You and me** (Alice Cooper); **(Il) Buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **Napule è** (Pino Daniele); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Summer love** (Edward Cliff); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **Alcatraz** (Alcatraz); **Float on** (Floaters); **Baby come back** (Player)

13/I CANTAUTORI
Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); **Italian girls** (Rod Stewart); **Mi chiamavano Blue Moon** (Fred Bongusto); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **All in the name of rock'n' roll** (Rod Stewart); **Il giorno e la notte** (Fred Bongusto); **... e tu** (Claudio Baglioni); **The killing of Georgie** (Rod Stewart); **Mille storie di baci** (Fred Bongusto); **The balltrap** (Rod Stewart); **Michela** (Fred Bongusto); **Porta Portese** (Claudio Baglioni); **Stone col sober** (Rod Stewart); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni)

14/TUTTO JAZZ
Thrice upon a theme (Charlie Mingus); **Azure** (Ella Fitzgerald); **Be bop and roses** (Woodye Herman); **Yellow river blues** (Nunzio Rotondo); **Samba triste** (Charlie Byrd); **Like, you know, baby** (Herbie Mann); **I love my man** (Billy Holiday); **Afternon of a basie ite** (Lester Young); **Pep** (Jelly Roll Morton); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **She's cryin' for me** (Original New Orleans Rhythm Kings); **Globetrotter** (Terry - Monk); **All too soon** (Sarah Vaughan); **Basarun** (Basso - Valdambrini); **Blues in hoss flat** (Count Basie); **Klactoveedstene** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
Ti senti solo stasera (Giovanna); **You forever** (Vernon); **Island man** (Andre Carr); **Ancora dolcemente** (Mina); **Coro di zingari da « Il Trovatore »** (Giancarlo Chiaramello); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Bello bello bello** (Nadia e Antonella); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **The Kings of clubs** (Chocolat's); **Me io son sensibile** (Braccio di ferro); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Me ne vado** (Gianni Nazzaro); **Nel cuore nei sensi** (Albatros); **Polka dots and moonbeams** (John Denver); **Honky tonky train blues** (Keith Emerson); **Ramaya** (George Saxon); **Theme from « Taxi driver »** (Dave Blume)

16/INVITO ALLA MUSICA
Bella (L. Rossi); **And I love her** (The Beatles); **Senza parole** (L. Rossi); **Girl** (The Beatles); **Bambola** (L. Rossi); **The long and winding road** (The Beatles); **Neve bianca** (Mia Martini); **Play me** (Neil Diamond); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Sweet Caroline** (Diamond); **Che vuoi che sia... se ti ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Song sung blues** (Diamond); **Signora Lia** (Baglioni); **People** (Streisand); **E... tu** (Baglioni); **Don't rain on my parade** (Streisand); **Solo** (Baglioni); **A star is born** (Streisand); **Casa mia** (Equipe 84); **Where do the children play** (Cat Stevens); **Io ho in mente te** (Equipe 84); **Banapple Gas** (Cat Stevens); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Father and son** (Cat Stevens); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Europa** (Santana); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Flor d'luna** (Santana); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Samba pa ti** (Santana); **Spaghetti insalatina** (Bongusto); **Blood and honey** (A. Lear); **La mia estate con te** (Bongusto); **The lady in black** (A. Lear); **Pietra su pietra** (Bongusto)

18/IL LEGGIO
The girl from Ipanema (Getz Gilberto); **Maracanà** (I. De Paula); **Breezin** (George Benson); **Miss you** (Rolling Stones); **Stayn' Alive** (Bee Gees); **Vorrei incontrarti** (Alan Sorrenti); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Hey Joe** (Jimi Hendrix); **Summertime** (Janis Joplin); **Volunteers** (Jefferson Airplane); **Hesitation blues** (Hot Tuna); **Un'idea** (G. Gaber); **La ballata del cuore** (I. Gufi); **O' Cunto e Masaniello** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Venus** (The Shocking Blues); **Ask me wy** (Beatles); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **You gotta a move** (Rolling Stones); **No women no cry** (Bob Marley and the Wailers); **Shower the people** (J. Taylor); **Marrakesh Express** (Crosby Stills Nash & Young); **Farewell Angelina** (Joan Baez); **Jamming** (B. Marley & The Wailers); **Le parole incrociate** (L. Dalla); **Informazioni di Vincent** (F. De Gregori); **C'era una volta** (S. Rosso); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Any colour you like** (Pink Floyd); **Holiday Hotel** (Loggins & Messina); **Love me do** (Beatles); **Dancing days** (Led Zeppelin); **One way out** (Allman Brothers Band); **Final theme** (Bob Dylan)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Everything must change (Billy Paul); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Emozioni** (Lucio Battisti); **I can't believe you love me** (Barry White); **Ripples** (Genesis); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Non credere** (Mina); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Estrellita** (Dave Brubeck); **Faust** (Paul Williams); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Ebony eyes** (Stevie Wonder); **Aqualung** (Jethro Tull); **Space oddity** (David Bowie); **Southern man** (Crosby Stills Nash Young); **Se mi vuoi** (Cico); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Lucky man** (Emerson Lake Palmer); **Mrs. Vandebilt** (Paul McCartney & Wings); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Blue Bahamas** (Bobo Step)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
The magic is you (John Davis); **St. Pepper lonely hearts club band** (The Bee Gees); **La gabbia** (I Pooh); **Mc Arthur Park** (Donna Summer); **Shonuff'** (K. C. The Sunshine Band); **Meu nome é Gal; Sebastiana** (Gal Costa); **Mulher rendeira** (Mandrake Som); **Meniña** (Paulinho Nogueira); **The fight of Belphegor** (Saxe Machines di B. Biriaco); **Par avion** (Marco Di Marco); **Dance (Disco heat)** (Sylvester); **Meteor man** (Dee D. Jackson); **Cosmic race** (Les Rockets); **You're my everything (Bruttissima, bellissima)** (Fred Bongusto); **Berimbau carioca** (Shank-Almeida); **O amor em paz** (Elis Regina); **Guarafeo** (José « Chepito » Areas); **St. Louis blue (Boogie woogie on the S. Louis blues)** (Earl « Fatha » Hines); **It's wonderful** (Helen Humes); **Down for double** (Buddy Rich); **American fever** (Spotlight); **Evil ways** (Stanley Turrentine); **Bubble star (parte 1°)** (Laurent Voulzy); **Sambop** (Cannonball Adderley e Bossa Rio Sextet); **Rasputin** (Boney M.); **Prisoner** (Barbra Streisand); **Don't you know how much I love you** (Barry White)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Strauss: Quadriglia op. 272 su temi di « Un ballo in maschera » di Verdi. **A. Dvorak:** Danze scozzesi op. 41 per pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov:** Il gallo d'oro: Inno al sole. **A. Stradella:** Sonata in fa maggiore per violino e basso continuo « Sinfonia ». **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: Danze dall'atto 3°. **C. M. von Weber:** Finale: Allegro dal Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte. **J. Sibelius:** La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49

7/INTERLUDIO
A. Webern: Tempo lento per quartetto d'archi. **W. A. Mozart:** Quartetto in si bemolle maggiore K. 458 « La caccia ». **J. Brahms:** Intermezzo in la minore op. 118 n. 1. **I. Strawinsky:** Ottetto per strumenti a fiato

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 per pianoforte (Sol. Alexis Weissenberg). **R. Schumann:** Trio n. 3 in sol minore op. 110 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Bell'Arte)

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
J. Masters: The Jazz Mass (Loulie Jean Norman, sopr.; Clark Buttoughs, ten. - Strumentisti diretti dall'Autore). **P. L. da Palestrina:** 2 Offertori (Coro della Cappella Sistina dir. Domenico Bartolucci)

9,40/FILOMUSICA
C. G. da Venosa: Mercè grido piangendo - Io pur respiro - Ardita, zanzaretta - Ardo per te mio bene. **A. Corelli:** Sonata n. 3 per violino e violone o arciliuto (rev. Alvaro Company). **J. A. Hasse:** Sinfonia in si bemolle maggiore con più strumenti obbligati dall'intermezzo « Priamo e Tisbe » (rev. Barbara Giuranna). **F. Geminiani:** Concerto in do minore op. VII n. 5 per due flauti, archi e basso continuo. **A. Vivaldi:** Ercole sul Termodonte: « Chiare ombre » - « Da due venti » (rev. Alfredo Casella). **N. Paganini:** I Palpiti. **G. Pacini:** Ottetto per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA ROBERT CASADESUS: **M. Ravel:** Sonatina. SOLISTI DELLA FILARMONICA DI BERLINO: **W. A. Mozart:** Quartetto per flauto e archi in re maggiore K. 285. COMPLESSO STRUMENTALE « THE JULIAN BREAM CONSORT »: **B. Britten:** Gloriana (dall'originale per orchestra). DIRETTORE EUGEN JOCHUM: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 8 op. 93 in fa maggiore (Orchestra « Concertgebouw » di Amsterdam)

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI
Sonata a 4 in mi bemolle maggiore (I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro) — Sonata a 4 in fa maggiore (Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, cr.; Paul Hongne, fag.)

12,30/NOVITA' DISCOGRAFICHE
Disco PHILIPS/6597002: **F. J. Haydn:** « Berenice che fai? », cantata op. XXIV (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). Disco ERATO/STU 71002: **M. A. Charpentier:** Te Deum per soli, cori e orchestra (trascrizione a cura di Guy Lambert) (Elsa Saque e Joana Silva, sopr.i; Fernando Serafim, ten.; John Williams, contr.; Philippe Huttenlocker, bar.; José Oliveira Lopes, bs.; Bernard Gabel, tr.; Antoine Sibertin-Blanc, org. - Coro Sinf. e Orch. della Fondazione Gulbenkian di Lisbona dir. Michel Corboz). Disco CBS/CBS 73469: **C. Debussy:** Printemps, suite sinfonica (New Philharmonia Orchestra dir. Pierre Boulez)

13,30/PER ARPA
J. L. Dussek: Sonatina in mi bemolle maggiore per arpa (Sol. Marcela Kozikova). **L. Spohr:** Variazioni per arpa op. 36 sull'aria « Je suis encore dans mon printemps » (Sol. Nicanor Zabaleta). **A. Roussel:** Improvviso per arpa op. 21 (Sol. Marie-Claire Jamet). **G. Fauré:** Impromptu (Sol. Osian Ellis)

14/FUORI REPERTORIO
T. Arne: Artaxerxes: « Oh! Too lovely! ». **B. Galuppi:** Il Filosofo di campagna: « Di questa poverella... » (revisione Ermanno Wolf-Ferrari). **F. Cavalli:** L'Eritrea: « Gran pazzia ». **J.-Ph. Rameau:** Hyppolite et Aricie: « O disgrace cruelle... ». **M.-A. Charpentier:** Medea: « Ah, que d'attraits! » - « D'un amant qui vient plaire ». **G. Donizetti:** Belisario: « Sin la tomba è a me negata ». **F. Delius:** Koanga: Scena finale « Alas! Uncle Joe, you made us weep... »

14,50/CANTI FOLKLORISTICI DELLE BAHAMAS
Anonimi: All my trials — I'm going to live that life

15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Pf. György Sándor - Orch. « Pro Musica » di Vienna dir. Michael Gielen) — Mikrokosmos, I volume, dodici pezzi (dal n. 13 al 24) (Pf. György Sándor)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/A. DVORAK
Requiem per soli, coro e orchestra op. 89 (Maria Stader, sopr.; Sieglinde Wagner, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Kim Borg, bs. - Orch. Filarm. di Praga, Coro « Tschechischer Sängerschor » di Praga dir. Karel Ancerl - M° del Coro Markéta Kühnova) (dur. 1h, 32', 00")
J. J. Fux: Sonata a 4 per violino, cornetto, trombone, dulciana e organo (Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

17,30/STEREOFILOMUSICA
K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra (Vl.i Jaap Schroeder e Jacques Haltmann - Orchestra « Concerto » di Amsterdam dir. Jaap Schroeder). **J. Halévy:** La Juive: « Rachel, quand du Seigneur » (Ten. Placido Domingo - Orch. « Royal Philharmonic » dir. Edward Downes). **G. Meyerbeer:** L'étoile du Nord: « C'est bien lui » (Joan Sutherland, sopr.; André Pepin, fl. - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). **L. van Beethoven:** Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81 b) (Cr.i Gerd Seifert e Manfred Klier - Quartetto Drolc). **J. Brahms:** Sonata in fa diesis minore n. 2 op. 2 per pianoforte (dedicata a Clara Schumann) (Pf. Jean Martin). **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66 (« Symphonie Orchester des Bayerischer » dir. Rafael Kubelik)

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
Sonata op. 166 per oboe e pianoforte (Basil Reeve, ob.; Charles Wadsworth, pf.) — Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Sol. Mischa Elman - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Vladimir Golschmann) — Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra « L'Egiziano » (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. Giovane Mosca dir. Kirill Kondrascin) — Danza macabra op. 40 (Orch. Sinf. di Boston dir. William Steinberg)

20/INTERMEZZO
B. Bartók: Concerto per violino e orchestra (op. postuma) (Sol. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio URSS dir. Guennadi Rojdestvenski). **A. Scriabin:** « Il poema dell'estasi » op. 54 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

20,45/IL DISCO IN VETRINA
C. G. da Venosa: In Monte Oliveti, responsorio per il Giovedì Santo. **W. Byrd:** Lamentationes, per il Venerdì Santo. **T. L. de Victoria:** Tenebrae factae sunt, responsorio per il Venerdì Santo (« The Ambrosian Singers » dir. John Mc Carthy)
(Disco **Oiseau Lyre**)

21,10/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI PLATTI
(1690-1763)
Sonata in la maggiore op. 3 per flauto e basso continuo dalle « Sei Sonate per flauto traversiere solo, ovvero violoncello » — Sonata n. 17 in si bemolle maggiore — Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo — Miserere mei, Deus: Salmo 50 di David, per soli, coro misto, oboe obbligato, archi e organo

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
W. Walton: Concerto per violino e orchestra (Vl. Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

23-24/A NOTTE ALTA
B. Britten: Sinfonia semplice. **J. Field:** Notturno n. 8 in la maggiore. **D. Sciostakovich:** The Golden Age, suite. **P. Locatelli:** Il labirinto armonico, per violino solo. **E. Mac Dowell:** Da Indian Suite: Lamento. **G. Cassadò:** Preambolo e Sardano, per chitarra. **P. I. Ciaikowski:** Giugno, barcarola

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Allegria (Severino Gazzelloni); **Mago** (Oliver Onions); **Los desperados** (Gato Barbieri); **Give and take** (Santana); **Claire de luna** (Severino Gazzelloni); **Zorro is black** (Oliver Onions); **Feista** (Gato Barbieri); **Maria Caraoles** (Santana); **Il nostro caro angelo** (Severino Gazzelloni); **Orzowei** (Oliver Onions); **Niños** (Gato Barbieri); **Reach up** (Santana); **Sweet lady blue - London town** (Oliver Onions)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ritorno a Mompracem (M. e C.); **Good night** (Asha Puthli); **I think I'm gonna love you again** (Igal Bashan); **(The) Book I read** (Talking Heads); **Got so used to lovin' you** (Bonnie Tyler); **Illusion** (Uriah Heep); **You light up my life** (Debby Boone); **Lookin' ahead** (The Blackbyrds); **Mister do right** (La Belle Epoque); **Dicen** (Julio Iglesias); **Dans mon corazon** (Sydne Rome); **Malinconia** (Homo Sapiens); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Morirei** (Brunello Tavernese); **(La) Ballata del Passatore** (Dino Sarti); **Fontaine** (Jan Huydts); **I love, I love, I love you** (Pascalis, Marianna, Robert e Bessy)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Stardust (Polvere di stelle) (H. Gualdi); **Evening blue** (Traffic); **Importante** (I Vianella); **Wayfairing pilgrim** (R. Bouchanan); **Michelle** (Unterberger); **Late for the sky** (Jackson Browne); **Melody** (The Rolling Stones); **Lack of respect** (Vicky Sue Robinson); **Romance dance** (Little Feat); **I'm on fire** (Airbus); **Dolly dagger** (J. Hendrix); **Got the feeling** (Jeff Beck Group); **Back in the U.S.A.** (Edgar Winter's White Trash); **High fire** (Lou Donaldson)

11/I RE
Melissa (Francis Lai); **Discomania** (The Lovers); **Theme from « Rocky »** (Rhythm Heritage); **Canto malinconico** (Mia Martini); **Signora Girono** (Gino Paoli); **Drag race queen** (Sunfighter); **Can't buy me love** (The Beatles); **Mah na mah na** (Piero Umiliani); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Main title** (The London Simphony Orchestra); **On the very first day of the year** (Bing Crosby); **Mi vendo** (Renato Zero); **If I had a hammer** (Chocolat's); **Happy together** (The Turtles); **Il bosco e la riva** (Charles Aznavour); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Our love concerto** (Rice & Beans); **Afterglow** (Genesis); **Solamente tu** (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI
Do what you wanna do (T. Connection); **Telegram** (Silver Convention); **Mare** (M. e G. Orchestra); **To love somebody** (Chris Dennis); **Car wash** (Roce Royce); **Magic fly** (Space); **Whodunit** (Tavares); **Tut, tut, tut** (Angelo Donati); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Come to America** (Gibson Brothers); **Sansoo dancing** (Sam Clarte Orchestra); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Catfish** (Four Tops); **Shake your rump to the funk** (Bar-Kays)

13/I CANTAUTORI
Inverno (Vito Paradiso); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Guarda che ti amo** (Gianni Bella); **Voglio un amante** (Luciano Rossi); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Un'anima di sughero** (Gianni Nannini); **Io più te** (Antonella Bottazzi); **Diamante nero** (Jenny Sorrenti); **Rosita** (Rino Gaetano); **Motel** (Renato Zero); **E mentre io mangiavo** (Stino); **Là** (Renato Pareti); **Affittasi** (David Shel Shapiro); **Ah se io fossi** (Paolo Frescura); **Io e il mare** (Umberto Bindi)

14/TUTTO JAZZ
Misty (Ella Fitzgerald); **Lady be good** (Django Reinhardt-Hot Club de France); **Indiana** (Erroll Garner); **Impressions** (Wes Montgomery); **Thriving on a riff** (Charlie Parker); **Do nothin'till hear from me** (Joe Pass); **Everything happens to me** (Thelonius Monk); **Pavane** (Erroll Garner); **Prelude to a kiss** (Duke Ellington-Johnny Hodges); **Black and blue** (Earl Hines); **Milestones** (Miles Davis); **Blues for Sinesio** (Lee Konitz); **Black and tan fantasy** (Earl Hines); **Stealin' the bean** (Coleman Hawkins)

15/COCKTAIL MUSICALE
Adios (Ray Antony); **Al bar del corso** (Giorgio Gaber); **Eri la mia poesia** (Patty Pravo); **My girl** (The Rolling Stones); **Before the parade passes by** (Barbra Streisand); **French foreign legion** (Frank Sinatra); **White Christmas** (Ferrante and Teicher); **Long ago and far away** (Mina); **Io domani me ne vado** (Gianni Morandi); **All his children** (Henry Mancini); **Love hangover** (Diana Ross); **De repente** (Fred Bongusto); **Can can** (Arturo Mantovani); **After the storm** (Carly Simon); **Dans mes bras** (Augusto Martelli); **All those pretty girls** (Charles Aznavour); **A house for sale** (Millie Jackson); **(O') Barquindo** (Nini Rosso); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri)

16/INTERVALLO
Magic moments (Perry Como); **Ding dong** (George Harrison); **If it doesn't come naturally leave it** (Al Stewart); **Superman** (Celi Bee and the Buzzy Bunch); **Guapa** (Bus Connection); **Gianna** (Rino Gaetano); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Streap tease** (Claudio Baglioni); **Mi piace** (Mia Martini); **Il paradiso** (Patty Pravo); **Momenti si momenti no** (Caterina Caselli); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **Io che amo solo te** (Sergio Endrigo); **Respiro** (Franco Simone); **Gaye** (Junior Magli); **Mrs. Vandebilt** (Paul McCartney); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Toast and marmalade for tea** (Tin Tin); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **La farfalla impazzita** (Johnny Dorelli); **L'elefante non dimentica** (Christian De Sica); **La notte è piccola** (Gemelle Kessler); **Quando m'innamoro** (Anna Identici); **Un mondo d'amore** (Gianni Morandi); **O' surdato 'nnammurato** (Massimo Ranieri); **Tarantella di Masaniello** (NCCP); **Rosamunda** (Gabriella Ferri); **Vecchio frac** (Domenico Modugno); **La scala buia** (Mina); **A meno che** (Leano Morelli); **Quando una lei va via** (Pooh); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Baby driver** (Simon & Garfunkel); **Take in your arms** (Boobie Bros); **You're no good** (Linda Ronstadt); **Outa space** (Billy Preston)

18/COLONNA CONTINUA
Dayride (Chick Corea & Return to Forever); **Garota de Ipanema** (Mandrake Som); **Introspect** (Gerry Mulligan); **Chiken funk** (Clover); **Città vuota** (Mina); **Follow me** (Amanda Lear); **Hot barbecue** (George Benson); **Darling darling baby** (Steve Khan); **The mad hatter rapsody** (Chick Corea); **Garvey's ghost** (Max Roach); **How high the moon** (Gene Krupa); **Let me be lonely** (Janis Ian); **Lipstick traces** (Ringo Starr); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Peaches and diesel** (Eric Clapton); **Long life rock and roll** (Rainbow); **Hard knee** (Rancid X); **25th floor** (Patti Smith); **California** (Manfred Mann Earth's Band); **Gotta keep running** (The Godz); **Nichtclubbing** (Iggy Pop); **No time to live** (Brian Auger & Julie Tippets); **Give my love to Marie** (Gene Clark)

20/SCACCO MATTO
Une belle histoire (Franck Pourcel); **Angie** (Rolling Stones); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Now is the time** (Jimmy James); **He's misstra know it all** (Stevie Wonder); **Candy** (Esther Phillips); **Revelation** (Carlos Santana); **Come with me** (Donna Summer); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I wanna lay down with you** (Barry White); **Getaway** (Salsoul); **I'm falling in love with you** (Love Unlimited); **Baby I love you** (K.C. & the Sunshine Band); **Moonlighting** (Leo Sayer); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **Fantasia di motivi** (Esther Phillips); **Moonlight serenade** (Mina); **Music** (John Miles); **Life on Mars** (David Bowie); **Island girl** (Elton John); **Il giocatore** (Peppino di Capri); **Rockollection** (Laurent Voulzy)

22-24/MUSICA IN STEREOFONIA
Manhattan skyline (David Shire); **Empty bed blues** (Bette Midler); **Isn't she lovely** (Sonny Rolling); **Baby I love you** (Easy Going); **Macumba mood** (Mario Castra-Neves); **Dois prà lá, dois prà cá** (Joao Bosco); **Summer strut** (Herbie Mann and Fire Island); **Guanabara** (Maria Toledo); **Flying home** (Lionel Hampton); **Pastel** (Erroll Garner); **Mahogany suite** (Lee Holdridge); **Summer nights** (John Travolta e Olivia Newton-John); **My chérie amour** (Ray Bryant); **Perché no** (Lucio Battisti); **El cumbanchero (Bump me, baby)** (Bill Pursell); **Desafinado** (Nara Leao); **Jivin'** (Eumir Deodato); **Baubles, bangles and beads** (Frank Sinatra e Antonio C. Jobim); **Blue rondò à la turk** (Dave Brubeck); **Close encounters of the third kind** (Gene Page); **Twistin' in the sixties** (Café Creme); **The pleasant pheasant** (Billy Cobham); **Something so right** (Paul Simon); **El catire** (Tito Puente); **Iemanjà** (Tamba 4); **Mudança do vento** (Fucinhel) (Agepe); **Stepping stones** (Johnny Harris)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Busoni: Ouverture giocosa. **F. Chopin:** Allegro in la maggiore op. 46 per pianoforte «Allegro de concert». **B. Britten:** Soirées musicales op. 9 suite n. 1 da Rossini. **J. Massenet:** Le Cid, balletto. **N. Paganini:** Concerto n. 4 in do minore per violino e orchestra

7/INTERMEZZO
M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «Didone abbandonata» (Pf. Lamar Crowson). **F. Lachner:** Nonetto in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e archi (Jaap Schröder, vl.; Wiel Peeters, v.la; Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb. - Quintetto a fiati Danzi)

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore per archi e cembalo (BWV 1051). **A. Casella:** «Concerto romano» op. 43 per organo, ottoni e timpani ed archi

9/GRANDI INTERPRETI: VIOLINISTA JOSEPH SZIGETI E PIANISTA BELA BARTOK
B. Bartok: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte. **L. van Beethoven:** Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 «a Kreutzer» per violino e pianoforte

9,40/FILOMUSICA
J. Dowland: Quattro Danze. **J. Ch. Bach:** Sei duettini italiani su testi di Pietro Metastasio. **L. Mozart:** Divertimento militare in re maggiore. **P. Cornelius:** Il barbiere di Bagdad: Ouverture. **F. von Flotow:** Martha: «M'appari». **F. Chopin:** Variazioni brillanti sul rondò «Je vends des scapulaires». **P. J. J. Rode:** Capriccio n. 7 in la maggiore per violino solo. **J. Strauss jr.:** Kaiserwalzer op. 437. **F. Poulenc:** Sonata per pianoforte a 4 mani

11/SOUVENIRS
E. Chabrier: «Quadrille sur les principaux motifs de Tristan et Yseult de Wagner» («Souvenir de Münich») per pianoforte a quattro mani. **S. Barber:** «Souvenirs» per due pianoforti (Duo pff. Eli Perrotta e Chiarabella Pastorelli)

11,25/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
F. Sifonia: Concerto per viola e orchestra (1963) (Sol. Dino Asciolla - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

11,40/LA CORALITA' IN SZYMANOWSKI
«Stabat Mater» op. 53 per soli, coro e orchestra (Jolanta Omilian, sopr.; Stefania Toczyska, msopr.; Ernest Schramm, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Jerzy Katlewicz - M° del Coro Gianni Lazzari)

12,10/UN POEMA CAVALLERESCO NELL'ISPIRAZIONE DI TELEMANN, GERHARD E RICHARD STRAUSS
G. P. Telemann: «Don Quichotte der Löwenritter» suite per orchestra d'archi e continuo (1735) (Clav. Laurence Doulay - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp). **R. Gerhard:** «Don Quichotte» suite di danze (1957) (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati). **R. Strauss:** «Don Chisciotte» variazioni fantastiche op. 35 su un tema di carattere cavalleresco (1897) (Mstislav Rostropovich, vc.; Ulrich Koch, v.la - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

13,25/LA SCUOLA DI VIENNA
A. Webern: Quintetto per quartetto d'archi e pianoforte (Strumentisti della Columbia Symphony Orchestra diretti da Robert Craft)

13,40/IL CIARLATANO
Commedia in musica in un atto (suddiviso in due tempi). Libretto di Luigi Buonavoglia
Musica di **Domenico Puccini**
(trascrizione, revisione e realizzazione di Herbert Handt)
(Astrolabio: Nicola Rossi Lemeni; Conte Lacca: Renato Cesari; Ernesto: Carlo Gaifa; Adele: Margherita Rinaldi; Marcellina: Cecilia Fusco; Conte Filiberto: Pietro Rossini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Herbert Handt)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VACLAV NEUMANN
F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra (Gerhard Bosse, vl.; Friedemann Erben, vc.; Peter Fischer, ob.; Werner Seltmann, fag. - «Gewandhausorchester di Lipsia» (dur. 21'07''). **B. Smetana:** Vysehrad n. 1 da «La mia patria» («Gewandhausorchester di Lipsia») (dur. 15'54''). **F. Liszt:** Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Pf. Siegfried Stockigt - «Gewandhausorchester di Lipsia») (dur. 11'40''). **A. Dvorak:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 3 «Le campane di Zlonice» (Orch. Filarm. Ceka) (dur. 47'29'')
J. Ibert: Deux Interludes per flauto, violino e arpa (Arturo Danesin, fl.; Alfonso Mosesti, vl.; Ines Barral Vasini, arp.)

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (Mandol. Giuseppe Anedda - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **W. A. Mozart:** Fantasia in do minore K. 475 (Pf. Glenn Gould). **C. M. von Weber:** Der Freischütz: «Wie nahte mir der Schlummer» (Sopr. Leontyne Price - Orch. dell'Opera della RCA Italiana dir. Francesco Molinari Pradelli). **G. Rossini:** L'assedio di Corinto: «Giusto ciel! In tal periglio» (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario). **J. N. Hummel:** Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore (Tr. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). **A. Arensky:** Variazioni su un tema di Ciaikowski op. 35 a) («London Symphony Orchestra» dir. John Barbirolli)

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAENS
Pezzo da concerto op. 154 per orchestra e arpa — Pastorale, lirica su testo di Durand A. Destouches — Quartetto in si bemolle maggiore op. 41 per pianoforte e archi — Phaëton, poema sinfonico op. 39

20/ARTURO TOSCANINI DIRIGE:
J. Brahms: Ouverture Tragica op. 81 (Orch. Sinf. della BBC). **L. Cherubini:** Messa da Requiem in do minore per coro e orchestra (Orch. Sinf. NBC e Coro «Robert Shaw»)

21,05/DISCO IN VETRINA
T. L. de Victoria: «Caligaverunt oculi mei», responsorio per il Venerdì Santo. **G. P. da Palestrina:** Improperia («Popule meus»), per la cerimonia della Croce del Venerdì Santo. **R. Dering:** «O Vos omnes», responsorio per il Sabato Santo. **J. Petelin (Handl «Gallus»):** «Ecce quomodo moritur justus», responsorio per il Sabato Santo. **C. G. da Venosa:** Jesum Tradidit («The Ambrosian Singers» dir. John Mc Carthy) (Disco **Oiseau Lyre**)

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
C. Farina: Capriccio stravagante a 4 (Compl. Strum. «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt). **L. Lechner:** Due Madrigali (Coro da Camera «Vögelweide» dir. Othmar Costa)

22/MUSICA OGGI
G. Becker: «Diaglyphen Alphabeta» gamma per complesso da camera (Internationales Kammerensemble Darmstadt dir. Bruno Maderna). **D. Terzakis:** «Stixis» per oboe d'amore e oboe musette (Sol. Lothar Faber). **G. Ligeti:** «Lontano» per orchestra (Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna)

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
V. Bellini: I Puritani: «Oh rendetemi la speme» (Sopr. Mirella Freni). **R. Wagner:** La Walkiria: «Winterstürme wicken den Wonnemond» (Regine Crespin, sopr.; James King, ten.). **G. Puccini:** Suor Angelica: «Senza mamma» (Sopr. Mirella Freni)

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi: Il Corsaro: Sinfonia. **F. Herold:** La Fille mal gardée, suite-balletto. **N. Paganini:** Moto perpetuo per violino e pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov:** Dalla Suite sinfonica Sheherazade: IV movimento: Fest a Bagdad - Il mare. **F. Chopin:** Ballata n. 3 in la bemolle maggiore. **J. Albeniz:** Cadice, canzone (n. 4 dalla Suite Española)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); **E la chiamano estate** (Bruno Martino); **Felicità** (Peppino Di Capri); **Rosa** (Fred Bongusto); **Cos'hai trovato in lui** (Bruno Martino); **Champagne** (Peppino Di Capri); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Garota de Ipanema** (Bruno Martino); **Magari** (Peppino Di Capri); **Francesca** (Fred Bongusto); **Kiss me kiss me** (Bruno Martino); **Malatia** (Peppino Di Capri); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Ma come mai stasera?** (Bruno Martino); **Non lo faccio più** (Peppino Di Capri); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Raccontami di te** (Bruno Martino); **Reginella** (Peppino Di Capri)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Super Elton (Paul Vincent); **Dreaming about you** (Blackbyrds); **Do re mi fa sol** (Bouzouki Disco Band); **Barrelhouse shake - down** (Emerson Lake e Palmer); **What's your name what's your number** (The Andrea True Connection); **Rockin'all over the world** (Status Quo); **Brazil** (The Ritchie Family); **Michelangelo** (José Feliciano); **Guanabara** (Maria Toledo); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Rio della tana** (Maurizio Piccoli); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Op. 29 in do maggiore** (E. Finardi); **Cose irreali** (Letto a quattro piazze); **Twenty four hours a day** (Barbara Pennington)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind (H. Gualdi); **Something to believe in** (S. Miller); **I'm easy** (Keith Carradine); **Marguerita** (G. Nash and D. Crosby); **You are my love** (Liverpool Express); **Moments of future and past** (Unterberger); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Everybody's talkin' at me** (S. Stills); **Cinderella** (Firefall); **Love hangover** (D. Ross); **Come dancing** (Jeff Beck); **Loving you baby** (A. Franklin); **Skin it back** (Little Feat); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Apostrophe** (F. Zappa)

11/I RE
God only knows (Carole King); **Theme from «The deep»** (Donna Summer - John Barry); **A Nervi nel '92** (Ricky Gianco); **Rosalia** (Anna Melato); **Meri Cien** (Gino Paoli); **Sherazade** (Fenati); **Super medlay** (Chocolat's); **Nights of september** (Edward Cliff); **Il padrino (Pt. 1°)** (Carlo Savina); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Love me baby** (The Disco Baby Band); **No, non mi scorderò mai** (C. Aznavour); **You and I** (S. Wonder)

12/SCELTI PER VOI
Yes sir I can boogie (Baccara); **Dancing vibrations** (Rice e Beans Orchestra); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **You'll never rock alone** (Tata Vega); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Natural man (I'm a natural woman)** (Ramona Wulf); **San Francisco (You've got me)** (Village People); **Judas Iscariotas** (Sphinx); **Queen of the disco** (Ruby Andrews); **How deep is your love** (Bee Gees); **Napule è** (Pino Daniele); **The name of the game** (Abba); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Snua ua star (Everything)** (Marisa Sacchetto)

13/I CANTAUTORI
Fosse vero (Enzo Carella); **Child for a day** (Cat Stevens); **Born to run** (B. Springsteen); **Water sign** (Gary Wright); **Every body ought to be in love** (Paul Anka); **Compro tutto** (Walter Foini); **Il panettiere** (Enzo Iannacci); **Morire qui** (Renato Zero); **American night** (Paul Anka); **Un grido di gabbiani** (Anselmo Genovese); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Corso Buenos Ayres** (Lucio Dalla); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Avanti** (Leano Morelli); **Mi vedevo già** (Charles Aznavour)

14/TUTTO JAZZ
Bags' groove (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **My ideal** (John Coltrane); **She's just miss popular hybrid** (C. Mingus); **The gipsy** (Louis Armstrong); **I got a misery** (Jimmie Noone); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Freakish** (Jelly Roll Morton); **Surrey with the fringe on top** (Miles Davis); **Gott a pebble in my shoe** (Ella Fitzgerald); **Melanctha** (Dave Brubeck); **Seven days blues** (Nunzio Rotondo); **Blues one** (Lionel Hampton); **It's only a paper moon** (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE
Dance the body music (Osibisa); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Otono** (Quilapayun); **In Sicilia** (Bruno Nicolai); **Love shine** (Timmy Thomas); **Più** (Ornella Vanoni); **Soul machine** (The Salsoul Invention); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Adriana** (Mario Guarnera); **Amami** (Eumir Deodato); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Ti senti solo stasera** (Giovanna); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **La malagueña** (Momo Yang); **Sea cruise** (Ace Cannon); **More more more** (Andrea True Connection)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Chariot (Lafayette Street); **Dance the body music** (Osibisa); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **Voici les clés** (Gérard Lenorman); **Se** (Matia Bazar); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Stella** (Riccardo Fogli); **Don't cry for me Argentina** (Petula Clak); **Stick together** (Minnie Riperton); **The chain** (Fleetwood Mac); **Satisfaction** (Helen Davis); **Rock'n'roll medley** (Kim and the Cadillacs); **Discomania** (The Lovers); **Prova** (Gatti di Vicolo Miracoli); **Voglia di amare** (I Romans); **In the sunshine** (Vernon); **Funki Funky** (Andrea Mingardi Supercircus); **Pigro** (Ivan Graziani); **Cara** (I Beans); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Oxigene part IV** (Jean-Michel Jarre); **The whistler** (Jethro Tull); **Midnight to daylight** (Sweet); **Smile** (Pino Presti); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Pastime Paradise** (Stevie Wonder); **To be a star** (Cat Stevens); **You and me** (Alice Cooper); **Io volevo diventare** (Giovanna); **Libera** (Mia Martini)

18/INVITO ALLA MUSICA
Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla & Francesco De Gregori); **Fatti più in là** (Le Sorelle Bandiera); **Baker street** (Gerry Rafferty); **What you gave me** (Diana Ross); **Quanto amore c'è** (Piero Aloise); **Penna a sfera** (Antonello Venditti); **Poinciana** (Rice De Almenda); **Prisoner (da «Occhi di Laura Mars»)** (Barbra Streisand); **Rock'n'roll music** (The Beach Boys); **Donna selvaggia donna** (Lucio Battisti); **Amore e favole** (Gianni Davoli); **Sandy** (John Travolta); **Too much heaven** (Bee Gees); **E se domani** (Mina); **Laura G.** (Lino Rufo); **Fly moon fly** (Stelvio Cipriani); **Plato's retreat** (Joe Thomas); **Copacabana** (Barry Manilow); **Ci penserò domani** (I Pooh); **L'amore cos'è** (Giuliano Spiga); **Anytime** (Paul Anka); **One note samba** (Ella Fitzgerald); **Com'è triste Venezia** (Iva Zanicchi); **Rimini** (Fabrizio De André); **The 'in' crowd** (Ramsey Lewis); **Four Brothers** (Manhattan Transfers); **I can't stop loving you** (Leo Sayer); **Vai alla deriva** (Leo Davide); **Davanti agli occhi miei** (New Trolls); **Life is what you make it** (Andrea True Connection); **We're all alone** (Bob James); **Honey for bears** (Daniel Danieli Ensemble)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Giù la testa (Ennio Morricone); **E se domani** (Mina); **Due** (Drupi); **La lontananza** (Domenico Modugno); **Poinciana** (Dave Brubeck); **I'm ready** (Commodores); **Tangerine** (Salsoul Orch.); **I can't get no satisfaction** (Tritons); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **Honey please can't you see** (Barry White); **Francesco G.** (Fred Bongusto); **Lucy in the sky with Diamonds** (Elton John); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Pick up sticks (Dave Brubek)**; **Honey I** (George McCrae); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Once you cat it** (B. T. Express); **Are you ready for this** (The Brothers); **Sexy** (M.F.S.B.); **Me And Mrs. Jones** (Billy Paul); **Dolly my love** (The Moments); **Ramaya** (Afric Simone); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Calypso** (John Denver); **Flash** (The Duke of Burlington); **A horse with no name** (America)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Stuff like that (Quincy Jones); **Substitute** (Gloria Gaynor); **Pursuit of the woman with the feathered hat** (Weather Report); **Le freack** (Chic); **Woodoo ladys love** (James Last); **Brazil** (Antonio C. Jobim); **Embolada** (Luiz Bonfa); **I can't get started** (Roy Eldridge); **Get it** (Bud Powell); **Manteca** (Dizzy Gillespie); **Turn to stone** (Electric Light); **Reach out, I'll be there** (Diana Ross); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Io voglio vivere (L'enfant des cathédrales)** (Gérard Lenorman); **O' barquinho** (Charlie Byrd); **Meu mundo es uma bola** (Pelé e Gracinha Leporace); **Carretera** (Aldemaro Romero); **Dingue li bangue** (Wilson Simonal); **East of the sun** (Charlie Parker with strings); **But not for me** (Chet Baker); **Whisper you love me** (Love Unlimited); **Y.M.C.A.** (Village People); **Places and spaces** (Donald Byrd); **I fill like falling in love again** (Linda Clifford); **Bird of paradidse** (Passport); **Ti avrò** (Adriano Celentano); **Midnight woman** (Lalo Schifrin)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Salieri: Sinfonia in re maggiore «Veneziana». **S. Rachmaninov:** Momento musicale in si bemolle minore op. 16 n. 1. **G. Bizet:** Allegro (1° movimento) dalla Sinfonia in do maggiore. **A. Vivaldi:** Concerto n. 2 in sol minore «L'Estate» da «Le Quattro Stagioni» op. 8. **E. Grieg:** Giorno di nozze a Troldhaugen op. 65 n. 6 da «Pezzi lirici». **H. Villa-Lobos:** Allegro preciso dal Concerto per chitarra e piccola orchestra. **J. Brahms:** Quattro Danze Ungheresi

7/INTERLUDIO
A. Casella: «Barcarola e Scherzo» per flauto e pianoforte. **H. Duparc:** «Suite francese» per sassofono. **B. Bartók:** Quartetto n. 1

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica» (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Münchinger). **I. Strawinsky:** Threni «Id est lamentationes Jeremiae Prophetae» per soli, coro misto e orchestra (Mary Lindsey, sopr.; Anna Ricci, msopr.; Louis Devos e Gerald English, ten.i; Peter Christoph Runge, bar.; Boris Carmeli, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Bruno Maderna - M° del Coro Giulio Bertola)

9/MUSICA PER CORO
F. Liszt: Tristis est anima mea, da «Christus» (Oratorio di Natale per soli, coro, organo e orchestra). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Das bist du Herr op. 23 n. 3 per doppio coro e organo — Adspice Domine, op. 121 per coro maschile e organo

9,40/FILOMUSICA
G. Paisiello: Il balletto della regina Proserpina (trascrizione e orchestrazione di Adriano Lualdi). **G. Spontini:** La Vestale: «Tu che invoco con orrore» — La Vestale: «O nume tutelare». **F. Kuhlau:** Sonata in do maggiore op. 20 n. 2. **L. van Beethoven:** Canto elegiaco op. 118 per coro e orchestra. **R. Schumann:** Quattro duetti. **C. Salzedo:** Variazioni su un tema nello stile antico. **P. Sarasate:** Fantasia su temi della «Carmen» di Bizet (rev. De Guarnieri)

11/ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI DELLA RAI
J.-J. Rousseau: Danze per orchestra dall'opera «Le devin du village» (Dir. Pietro Argento). **O. Respighi:** Gli Uccelli, suite per piccola orchestra (Dir. Samuel Friedmann). **F. Poulenc:** Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra (Pf. Gino Gorini e Eugenio Bagnoli - Dir. Bruno Campanella)

12/MUSICA E POESIA
A. Rubinstein: 2 Lieder. **K. Szimanowsky:** 3 Liriche. **R. Strauss:** Dai «4 Ultimi Lieder»: Frühling (testo di Hermann Hesse) - September (testo di Hermann Hesse)

12,30/COMPOSITORI AMERICANI
J. J. Castro (1895): Concerto per violino e orchestra (Vl. George Moench - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Milan Horvat). **A. Estevez** (1916): El Ordeñador (Morella Muños, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.)

13/PER GRUPPI STRUMENTALI
H. Purcell: Ouverture in re maggiore per 2 violini, viola e continuo (Orch. «Leonhardt Consort» dir. Gustav Leonhardt). **J. Bull:** Suite (arr. Howarth) (London Festival Brass Ensemble dir. Elgar Howarth e Alan Civil)

13,15/SOLISTA YEHUDI MENUHIN
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra (Orch. da camera «Bath Festival» dir. Yehudi Menuhin)

13,45/IL MADRIGALE
G. Gabrieli: «Dormiva dolcemente». **A. Scarlatti:** «O morte, agli altri fosca...». **G. G. Gastoldi:** 3 Madrigali

14/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Divertimento K. 270 in si bemolle maggiore per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti (Compl. di strumenti a fiato «Niederländische Bläserensemble» dir. Edo De Waart). **G. B. Pergolesi:** La serva padrona: «Sono imbrogliato io già...» (Sesto Bruscantini, bs.; Angelica Tuccari, sopr. - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto). **F. Schubert:** Sonatina in sol minore op. 137 n. 3 (Arthur Grumiaux, vl.; Robert Veyron-Lacroix, pf.). **F. von Suppé:** Ouverture dall'operetta «Banditenstreiche» (Orch. Sinf. «Hallé» dir. John Barbirolli)

14,45/CONCERTO BAROCCO
J. J. Fux: Serenata per 3 clarinetti, 2 oboi, fagotto, 2 violini, viola, continuo (Concentus Musicus Wien dir. Nikolaus Harnoncourt). **A. Stradella:** Sinfonia in re minore per violino, violoncello e continuo (Franco Gulli, vl.; Giacinto Caramia, vc.; Achille Berruti, org.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO FREDERICA VON STADE E DEL BARITONO GERAINT EVANS
D. Cimarosa: Il giorno felice: Ouverture (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: «Vedrai, carino» (Msopr. Frederica von Stade). **G. F. Haendel:** Semele: «Leave me, radiant light» (Bar. Geraint Evans). **G. Rossini:** La Cenerentola: «Nacqui all'affanno, al pianto» (Msopr. Frederica von Stade). **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: «Non più andrai» (Bar. Geraint Evans). **A. Thomas:** Mignon: «Connais-tu le pays?» (Msopr. Frederica von Stade). **R. Leoncavallo:** Pagliacci: Prologo: «Si può?» (Bar. Geraint Evans). **H. Berlioz:** La Dannazione di Faust: «D'amour l'ardente flamme», aria di Margherita (Msopr. Frederica von Stade). **G. Verdi:** Otello: «Credo in un dio crudel» (Bar. Geraint Evans)

L. van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Vl. David Oistrach - Orch. Nazionale della Radio Francese dir. André Cluytens)

17,30/STEREOFILOMUSICA
C. Monteverdi: Introduzione al ballo (Ten. Nigel Rogers - Coro Monteverdi di Amburgo e Complesso Strumentale dir. Jürgen Jürgens). **F. Schubert:** Trio in si bemolle maggiore per violino, viola e violoncello (Jascha Heifetz, vl.; William Primrose, v.la; Gregor Piatigorsky, vc.). **F. Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - «London Symphony Orchestra» dir. David Zinman). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** «Auf Flügeln des Gesanges» op. 34 n. 2 (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Sinf. di Londra dir. Rafael Frühbeck De Burgos). **G. Mahler:** «In diesem Wetter» n. 5 da «Kindertotenlieder» (Bar. Hermann Prey - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink). **R. Strauss:** Il Cavaliere della rosa: Valzer op. 59 (versione da concerto) (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Hans Hollreiser)

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
La Princesse Jaune, ouverture — Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte — Sei Studi op. 135, per la mano sinistra, per pianoforte — Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra

20/INTERMEZZO
R. Wagner: Parsifal: Preludio. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20. **R. Strauss:** Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24

21,05/PAGINE PIANISTICHE
O. Messiaen: da «Visions de l'Amen» per due pianoforti: Amen de la Création - Amen de l'Agonie de Jésus - Amen du Jugement - Amen de la Consommation (Pff. Olivier Messiaen e Yvonne Loriod)

21,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
D. Cimarosa: Sinfonia dall'opera «Il matrimonio segreto». **G. Verdi:** Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regal». **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero». **M. Glinka:** Una vita per lo Zar: «Aria di Sussanin»

22/CONCERTO DEL VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN
N. Paganini: Otto Capricci per violino solo. **S. Prokofiev:** Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte (Pf. Vladimir Ashkenazy)

23-24/A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 2 in la maggiore. **F. A. Bonporti:** Recitativo per violino e orchestra (dal Concerto op. 11 n. 5). **C. W. Gluck:** Dall'opera Orfeo e Euridice: Minuetto di Orfeo. **E. Satie:** Sonatine bureaucratique. **Ch. Sinding:** Suite in la minore op. 10. **E. Elgar:** Dalla Sinfonia in la bemolle maggiore: II° movimento: Allegro molto. **D. Sciostakovic:** Dal concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra: Allegro. **S. Barber:** Adagio per orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Les trois cloches (Pino Calvi); **Ancora dolcemente** (Mina); **L'esorcista** (Pisano); **Il vecchietto** (Modugno); **L'ultimo aereo per Venezia** (A. Trovajoli); **Invece con te** (Daniela Davoli); **Marty** (Enrico Intra); **Bambola** (Luciano Rossi); **Moondrops** (Augusto Martelli); **Sogno** (Mino Reitano); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Blue frog** (E. Simonetti); **Libera** (Mia Martini); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Più** (Ornella Vanoni)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
'A canzuncella (Fausto Papetti); **... e allora senti cosa fò** (Stefano Rosso); **Se tu mi aiuterai** (Marcella); **Pigro** (Ivan Graziani); **Caldo** (Lina Savonà); **(La) sposa rubata** (Angelo Branduardi); **Mama tembu's wedding** (Demis Roussos); **Air that I breathe (The)** (Champagne); **Rings** (Charlene); **Cathedral** (Crosby, Stills and Nash); **And you've got me** (Thelma Houston); **Enter in** (The Blackbyrds); **Peel a banana** (Rice e Beans) **Mana-mana chico** (Afric Simone); **Fire on high** (Electric Light); **(La) vie en rose** (Grace Jones)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the roof (Stuff); **T'aspetterò** (B. Martino); **L'investimento** (M. Pelosi); **Un domani sempre pieno di te** (Matia Bazar); **Non sei più tu** (Drupi); **Your song** (Al Jarreau); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Come again? Toucan** (G. Slick); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Easy to love** (J. Simon); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Seven days too long** (J. Mayall); **Show me the way** (P. Frampton); **Tonight's the night** (R. Stewart)

11/I RE
Grow some funk of your own (Elton John); **When I fall in love** (Pat Boone); **Ma perché** (Matia Bazar); **Che calore** (Pino Daniele); **Una donna** (G. Chiaramello); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi); **Barista** (G. B. e Pandemonium); **La notte era alta** (Collage); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **... e adesso andiamo a incominciare** (Gabriella Ferri); **Stella** (R. Fogli); **Da lunedì** (San Francisco); **We're gonna make it** (Carol Douglas); **You and I** (Stevie Wonder); **Magic fly** (Space); **Isabella** (Charles Aznavour); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **Fiabe** (Loredana Bertè)

12/SCELTI PER VOI
Lonely boy (Andrew Gold); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Non piangere più Argentina** (Milva); **Viaggio** (Walter Foini); **Crossfire** (Bellamy Brothers); **Year of the cat** (Al Stewart); **Right time of the night** (Jennifer Warners); **Un tocco di magia** (Renato Brioschi); **Gira il luna park** (Nuovi Angeli); **Niente** (Andrea e Nicole); **Sorrow** (Mort Schuman); **Reggae disco** (Arthur Adams); **You are everything I need** (Larry Santos); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **You need a miracle** (The Miracles)

13/I CANTAUTORI
Pe' tte (Alvaro Guglielmi); **Scarpe da poco** (Oscar Prudente); **Michell** (Claudio Lolli); **Wins** (Rosario Larosa); **Al mercato degli uomini piccoli** (Mauro Pelosi); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Canzone della vita quotidiana** (Francesco Guccini); **Cattiva strada** (Fabrizio De André); **Pianista di piano bar** (Francesco De Gregori); **Basta** (Miro); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **No** (Donatella Bardi); **Le maschere infuocate** (Gli Alunni del Sole); **Hai scelto lei, peccato** (Antonella Bottazzi)

14/TUTTO JAZZ
Shell of a man (George Benson); **Tell me** (Donald Byrd); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **A song for you** (Aretha Franklin); **Evil ways** (Stanley Turrentine); **Angels** (Flora Purim); **House of the rising sun** (Idris Muhammad); **Tell me something good** (Ronnie Laws); **Night and day** (Charlie Parker); **The mase** (Harvey Mason); **Via Beato Angelico** (Perigeo); **Li'l brother** (Herbie Hancock); **Birdfingers** (The Eleventh House); **Papaya** (Urszula Dudziak)

15/COCKTAIL MUSICALE
Sexy jeans (Roxy Robinson); **Grida** (Loredana Bertè); **Beyond tomorrow** (Peter Hamilton); **Collage** (Le Orme); **Piazza Garibaldi** (The Caravans); **Banana boat** (Pinto Varez); **I love you** (Donna Summer); **Avanglù** (Bixio-Frizzi-Tempera); **E' sera** (Claudio Mattone); **Love theme** (Nick Ingmar); **Alvin's boo-ga-loo** (Alvin Cash and the Registers); **Cuore di vetro** (I Camaleonti); **Gamma** (Pino Calvi); **Amare due volte** (Gilda Giuliani); **Adagio** (Enrico Intra); **Northern train** (Oliver Onions); **Dicono...** (Equipe 84); **And we were lovers** (Percy Faith)

16/COLONNA CONTINUA
Sophisticated lady (Ted Heath); **Voce abusou** (Creuza); **Bartender's blues** (Taylor); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Femmina** (Marcella); **Dotti medici e sapienti** (Bennato); **Touch me in the morning** (Ray Conniff); **Summertime** (Fitzgerald-Armstrong); **San Francisco** (Paul Mauriat); **Una storia disonesta** (S. Rosso); **Tu sei tu** (Cugini di Campagna); **Tutta la gente del mondo** (Vanoni); **Main title from «Star wars»** (London Sinph. Orchestra); **Don't go breakin' my heart** (Kiki Dee); **So nice** (Morris Albert); **Malamore** (Carella); **Rotolando respirando** (Pooh). **Una rotonda sul mare** (Bongusto); **Best of my love** (Emotions); **Kick for kick** (James Douglas); **Ticket to ride** (Chacksfield); **A canzuncella** (Alunni del Sole); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Serena** (Giuliani); **Moon flower** (Santana); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Holliday for strings** (D. Rose); **Il ragazzo della via Gluck** (Celentano); **La pioggia di marzo** (Mina); **Hard rock café** (King); **Solitude** (Duke Ellington); **It's a new day** (Salsoul)

18/INTERVALLO
Chaching heart (The Byrds); **Desperado** (The Eagles); **Canzone quasi d'amore** (F. Guccini); **Il dono del cervo** (Branduardi); **Vorrei incontrarti** (A. Sorrenti); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash & Young); **Hold back the tears** (N. Young); **Hey Jude** (Beatles); **The circle game** (J. Mitchell); **Sister golden hair** (America); **Generale** (F. De Gregori); **Chicago** (G. Nash); **So long Marianne** (L. Cohen); **Canzone per Laura** (R. Vecchioni); **Isis** (Bob Dylan); **The Pusher** (Steppenwolf); **Searchin' for a rainbow** (The Marshall Tucker Band); **Le cinque anatre** (F. Guccini); **Sketches of China** (Kantner Slick & Freiberg); **Jumpin' Jack flash** (Rolling Stones); **Blowin' in the wind** (Bob Dylan); **Cercando un altro Egitto** (F. De Gregori); **Ballade of the crome nun** (Kantner, Slick & Freiberg); **La fata** (E. Bennato); **Sugar babe** (S. Stills); **Checco e Massimo** (Loy e Altomare); **The weight** (The Band); **Incontro** (F. Guccini); **Eleanor Rigby** (Beatles); **Incident at Neshabur** (Santana)

20/SCACCO MATTO
Year of the cat (Al Stewart); **Modern man blues** (10 C.C.); **Flor de luna (Moonflower)** (Santana); **Dance into my life** (Donna Summer); **Standing in the shadow** (Barry White); **Sarah nel sole** (Pooh); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **You and me** (Alice Cooper); **Take me back to Chicago** (Chicago); **When love** (Adriano Celentano); **Lady marmalade** (Labelle); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Do anything you wanna do** (Eddie and the hot rods); **Rebel Rebel** (David Bowie); **Salvami** (Renato Zero); **Pane qu'tidiano** (Alberto Camerini); **Music in the air** (Rice and Beans); **You and I** (Stevie Wonder); **Easy** (Commodores); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **(The) Boy from Liverpool** (Silver Convection); **Star war** (Meco); **Sheherazade** (Giovanni Fenati); **Gonna fly now (Theme from Rocky)** (Maynard Ferguson); **Starvin'** (The Trammps); **Long, long time** (Larry Santos); **Love nangover (parte 1°)** (Diana Ross)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Cafè (D. D. Sound); **Big blow** (Manu Dibango); **We as love** (George Benson); **Europa** (Gato Barbieri); **Bridges (Travessia)** (Sergio Mendes Brasil 88); **Salvador** (Egberto Gismonti); **Fantasia di motivi (Benito collection - parte 1°)** (Benito Di Paula); **Song for strayhorn** (Gerry Mulligan e Jazz Gala All Stars Big Band); **Four brothers** (The Manhattan Transfer); **Move** (Art Pepper + Eleven); **Night fall** (Walter Murphy); **One for you, one for me** (Fratelli La Bionda); **Chameleon** (Herbie Hancock); **Asa branca - Black wing** (Flora Purim); **Hotel P.L.M.** (Astor Piazzolla); **Canta, canta minha gente** (Martinho Da Vila); **Just friends** (Oscar Peterson); **The april fools** (Stan Getz e Richard Hewson); **Preludio in C minor** (B. B. Jackson); **Once upon a time** (Donna Summer); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine e Vade Marcus); **Alive again** (Chicago); **Silenciosa** (Gilberto Puente). **Baianinha bqa** (Sonia Lemos); **Samba de verso** (Roberto Menescal); **Mama told me** (Leroy Gomez); **African summer** (Herb Alpert - Hugh Masekela)

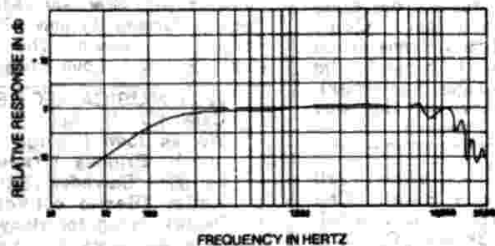
i fatti: avete la possibilita' di scegliere un microfono che metta in risalto la vostra individualita'

L'a Shure produce microfoni per qualunque uso.
Come gli strumenti musicali, ogni modello di microfono Shure è caratterizzato da un proprio "sound" o possiede caratteristiche fisiche che lo ottimizzano per particolari applicazioni, voci o effetti.
Considerate, per esempio, i microfoni Shure SM58 e SM59:

SM59

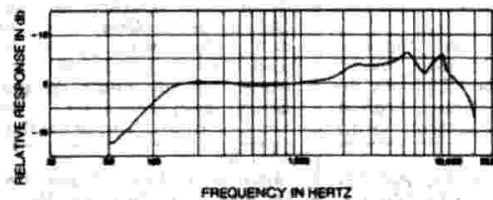
Dolce,
curva, piatta
silenzioso ...

L'SM59 è un microfono dinamico a cardioide che, seppur relativamente nuovo, viene comunemente considerato come strumento di riferimento dai maggiori studi di registrazione. Infatti, potrete vedere molto spesso l'SM59 in spettacoli musicali dove la qualità del suono costituisce il parametro più importante. Questo rivoluzionario microfono ha una risposta in frequenza eccezionalmente piatta e un suono così neutro che, insieme, gli permettono di fornire una riproduzione perfetta della fonte sonora.
Progettato per dare una buona risposta alle basse frequenze quando viene usato a distanza, è dotato di un cavo di tipo speciale che riduce notevolmente i rumori dovuti al cavo stesso.
L'SM59 ha una robustezza tale da essere usato in qualsiasi condizione ed inoltre, l'eccezionale isolamento meccanico, dovuto a un sistema elastico di montaggio brevettato, lo rende insensibile ai rumori meccanici e alle vibrazioni dovute al piano di appoggio.

Ad alcuni piace essenzialmente piatta...

SM58

Vivo
brillante, a prova
di "abuso"...

E' probabilmente il microfono dinamico a cadioide maggiormente usato sui palcoscenici.
L'SM58 è preferito per la grinta in applicazioni vocali dal vivo, specialmente quando è richiesto l'uso a distanza ravvicinata.
Con il suo picco di presenza nella zona delle frequenze medio-alte (caratteristica Shure) che gli conferisce un suono vivo e particolarmente chiaro, è considerato in tutto il mondo come il microfono di riferimento per le applicazioni professionali da palcoscenico.
Apprezzato per le capacità di robustezza, è stato studiato per ridurre al minimo il suono rimbombante che normalmente si ottiene usando il microfono molto vicino alla bocca, oltre a possedere un robusto antisoffio di forma sferica per eliminare il "pop".
Molto leggero (425 gr.), l'SM58 è il microfono preferito dai cantanti rock, pop, R & B, country, gospel, jazz.

...ad altri piace un picco di "presenza".

microfoni professionali...da SHURE®

SISME s.n.c. 60028 osimo scalo-an · italy · tel. 071-79012/13/14 telex: 56094 SISME I **sisme**

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 18/2 al 24/2

Domenica 18
S. Simeone vescovo e martire
Il sole nasce alle 7,03 e tramonta alle 17,46. La luna tramonta alle 10,12

Lunedì 19
S. Gabino martire
Il sole nasce alle 7,01 e tramonta alle 17,47. La luna nasce alle 00,4 e tramonta alle 10,48

Martedì 20
S. Zenobio prete e martire
Il sole sorge alle 7,00 e tramonta alle 17,48. La luna sorge alle 1,07 e tramonta alle 11,30

Mercoledì 21
S. Pier Damiani
Il sole sorge alle 6,58 e tramonta alle 17,50. La luna sorge alle 2,09 e tramonta alle 12,18

Giovedì 22
Festa della cattedra di S. Pietro
Il sole sorge alle 6,57 e tramonta alle 17,51. La luna sorge alle 3,10 e tramonta alle 13,13

Venerdì 23
S. Policarpo vescovo e martire
Il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 17,52. La luna sorge alle 4,08 e tramonta alle 14,16

Sabato 24
S. Sergio martire, S. Primitiva
Il sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 17,53. La luna sorge alle 5,01 e tramonta alle 15,25

DOMANI AVVENNE

24 febbraio 1842. Nasce a Padova Arrigo Boito, musicista, poeta e librettista. Licenziato nel 1861 dal Conservatorio di Milano Boito, che già rivela un carattere estroso e bizzarro, inizia una serie di viaggi nelle maggiori città europee: a Parigi stringe amicizia con Rossini, Berlioz e Gounod e conosce Verdi. Ritornato a Milano Boito viene introdotto, dal fratello Camillo, nell'ambiente della scapigliatura e diviene amico del poeta Emilio Praga: convinto della necessità di un rinnovamento delle forme del teatro lirico, Boito diviene un acceso sostenitore della musica di Wagner. Nel 1868 viene rappresentata alla Scala l'opera più significativa di Boito, *Mefistofele*, che riscuote un clamoroso insuccesso. Negli anni successivi Boito si dedica principalmente alla attività di librettista: tra i suoi capolavori i libretti dell'*Otello* e del *Falstaff*, le due ultime opere di Verdi. Muore a Milano nel 1918, lasciando incompiuta la sua ultima opera *Nerone* alla quale stava lavorando da oltre 20 anni.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Per alcuni esseri viventi l'interesse individuale scompare davanti al generale, fino a diventare eroismo.

Vi sono piccoli pesci a righe orizzontali, che chiamiamo pesci-zebra, molto interessanti, per una qualità che distingue alcuni di loro, l'altruismo. Infatti, se un predatore si avvicina e cattura uno dei pesci-zebra, che vivono sempre in gruppo, dalle ferite dell'animale esce una sostanza chimica che si chiama « sostanza di allarme », che viene percepita soltanto da alcuni di questi pesci. In questo caso assumono un comportamento fuori dal normale, come nuotare a zig-zag, avvertendo così tutti gli altri che possono scappare. Questi pesci si chiamano « allarmisti » e diventano le vittime del predatore. In altre parole si sacrificano per il gruppo.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Un frutto profumato e saporoso diventa dessert raffinato: ecco come preparare le « pere alla Sandro ».

Le « pere alla Sandro » si fanno così: si prepara un ripieno di ricotta, mandorle tostate e sminuzzate, cacao. Si possono aggiungere anche pezzettini di cioccolato. Che cosa si farà con questo ripieno? Se ne farciscono le pere già mondate e scavate con uno scavolino speciale che toglie il picciolo. Poi si bagnerà ogni frutto con una goccia di acquavite e si coprirà ogni pera farcita con il picciolo che avevamo messo da parte. A questo punto le pere con il loro ripieno, avvolte in carta oleata o stagnola unta all'interno, si mettono al forno.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

I funghi sono un ingrediente che dà a molte pietanze un tocco di classe. Ecco come gustarli anche fuori stagione.

Prendiamo dei funghi freschi e li puliamo bene. Intanto prepariamo, in una pentola, dell'acqua con un po' di sale, succo di limone e un po' di lauro. Appena l'acqua bolle, vi immergiamo i funghi per 3-4 minuti, continuando a far bollire il tutto. Dopo di che scoliamo bene e li aggiustiamo nei vasi di conservazione. Il liquido di bollitura servirà, filtrato, a ricoprirli. Vi aggiungiamo prezzemolo, pepe e ancora un po' di lauro. Chiudiamo ermeticamente e li facciamo bollire a bagnomaria per un'ora.

Suocera e nuora, tempesta e gragnuola

« Suocera e nuora, oh ciel, linti e bordelli! / se l'una l'altra alquanto punge e tocca, / addio cresta, addio viso, addio capelli, / pugni, calci, e ciabatte nella bocca »

PIANTE E FIORI

Stelvio Cogiatti

Le meraviglie della natura hanno spesso storie misteriose, cariche di una certa « suspense ».

Nel 1942, in piena guerra, due botanici giapponesi, appartenenti all'esercito che aveva invaso la Cina, scoprirono una pianta sconosciuta. Tagliati alcuni rami, li portarono all'Istituto di Botanica e poterono stabilire con certezza che questa pianta sconosciuta era esistita in vita soltanto millenni e millenni di anni fa. Sino a quel momento, infatti, della pianta trovata viva si conoscevano soltanto i resti fossili. La pianta che oggi possiamo ammirare grazie al rinvenimento si chiama Metasequoia « Glipto Stroboides ».

ERBE

Giovanna Cicalò

Erbe, essenze e aromi di casa nostra servono come ci spiega Giovanna Cicalò a curare i malanni invernali.

Quando abbiamo un po' di bronchite, di raffreddore, si può ricorrere al vecchio sistema della nonna: i famosi « fumenti » di vapore. Si usano le erbe che hanno azione vasodilatatoria e anche leggermente disinfettante. Anzitutto gemme di pino. Versiamo due litri di acqua in una pentola e, quando l'acqua sarà bollente, vi immergiamo 3 o 4 gemme di pino. Poi dell'eucalipto, un cucchiaio o anche due. Aggiungiamo della lavanda. Per farlo fumare di più, un pizzico di bicarbonato. Ci si accosta alla pentola e si inizia a inspirare profondamente. Questi vapori benefici aprono la respirazione e decongestionano la mucosa.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

Meridionalismo scomodo

Giuseppe Galasso
PASSATO E PRESENTE DEL MERIDIONALISMO
Ed. Guida, Napoli
due volumi, 6000 lire

E' immaginabile, oggi, un Mezzogiorno d'Italia come giardino d'Europa o novello Eden? La drammaticità dei livelli occupazionali e l'infittirsi, nell'area meridionale, di azioni terroristiche forniscono una risposta eloquente quanto negativa. Eppure, ai tempi del faticoso processo di unificazione del Paese, le regioni meridionali erano, al Nord, considerate come le più ricche della nazione, benché solo allo stato potenziale.

Lo ricorda opportunamente Giuseppe Galasso in apertura del primo saggio organico col quale introduce il lettore a questa ghiotta antologia di scritti sulla storia e l'economia di terre sulle quali persiste la cappa dell'arretratezza. Galasso organizza la propria produzione meridionalista di un decennio speso nella appassionata riflessione di centoventi anni di unità nazionale avvertendo i limiti e i pregiudizi di una « questione » tutt'altro che risolta. L'autore è anzi consapevole dei rischi di rigetto che una troppo copiosa letteratura meridionalista procura in una opinione pubblica e in una classe politica che hanno visto buona parte dell'impegno finanziario dello Stato dell'ultimo trentennio prosciugato nel Mezzogiorno. E, tuttavia, non indulge e piuttosto riprova quelle tentazioni razzistiche che taluni non meridionali provano allorquando si prospettino nuovi interventi per il Sud.

In questi due volumetti agili e comprensibili da una platea più ampia degli « addetti ai lavori », dei tecnici dell'economia meridionalista e dei compulsatori di testi storici, Galasso ripercorre le tappe più significative delle battaglie ideale e reale per il riscatto del Mezzogiorno, non nascondendo — da storico « verace » qual è — le colpe dei meridionali, quando e dove vi sono, né rinunciando a definire il campo delle forze oggettivamente antimeridionali, un panorama « affollato », com'egli lo definisce, di « nuovi e assai diversi protagonisti », dal capitalismo e dall'industria settentrionali, all'industria e alla finanza pubbliche, a certe forze sindacali e politiche, anche quando vincolati a proclamare il proprio meridionalismo.

In questa rassegna-denuncia dei mali del Sud e dei responsabili, storici e contemporanei, del decadimento del Mezzogiorno, Galasso non disdegna di sfidare chi deve e chi può ad assumersi tutte intere le proprie responsabilità e a dimostrare nei fatti le loro dichiarazioni di disponibiltà per la rinascita meridionale.

GIOVANNI DI CAPUA

Il golfo di Napoli in una stampa francese dell'800

Un dotto imperatore

Imperatore di Germania, signore della Lombardia, sovrano del Regno di Sicilia, Federico II di Svevia Hohenstaufen (figlio dell'imperatore Federico Barbarossa e di Costanza, l'erede al trono normanno di Sicilia) fu sovrano terribile e splendido. Protesse con munificenza e in egual modo, in un appassionato intreccio di elementi della cultura occidentale e di quella orientale, studiosi cattolici e musulmani, dotti ebrei e poeti provenzali. La biografia che ne fa Georgina Masson (Federico II di Svevia, ed. Rusconi, 441 pagine, 15.000 lire), scrittrice inglese che vive in Italia, è un appassionante « romanzo » (scrupolosamente storico) in cui le lotte tra il papato e l'impero, la atrocità e le durezze si alternano alla descrizione efficace della pittoresca vita di corte del sovrano considerato il più potente e brillante del suo secolo. Nel tentativo di imporre la preminenza del potere imperiale Federico uscì però alla fine sconfitto perché cozzò contro l'altro potere universale, il papato, che, a differenza del primo, non decadeva con la morte.

p. g.

RIVISTE

« Vita e Pensiero ». Fondata nel 1914 da padre Agostino Gemelli « Vita e pensiero » è stata ed è da oltre 60 anni una voce importante del mondo cattolico italiano. Si presenta ora in una veste completamente rinnovata, sia dal punto di vista grafico, sia da quello contenutistico, passando dalla forma bimestrale e monografica a quella mensile e alla trattazione di varie tematiche. (Un numero 1300 lire, abbonamento annuo 10.000 lire).

NARRATIVA

ROBERTO GIARDINA: « La generazione viola ». Romanzo autobiografico, « La generazione viola » dà un referto profetico sulla generazione cui appartiene l'autore, Roberto Giardina, giornalista. « Siamo di fronte a un bagaglio che i quarantenni italiani sanno bene di avere nello zaino, ma di cui [...] non hanno ancora fatto l'inventario », come ha scritto Alberto Bevilacqua nella prefazione al libro. (Ed. Marsilio, 213 pagine, 5800 lire).

POESIA

CARMINE ANGELINI: « Pietra molle ». L'autore è nato in provincia di Teramo ma vive e lavora a Torino (alla Fiat Mirafiori). Un'immigrato dunque, al suo primo libro di liriche: poesie semplici, lineari, il messaggio di un esiliato che rifiuta lo sradicamento dai luoghi della sua origine, ma anche un anelito all'amicizia, alla comprensione, ad una pacificazione dell'anima negli affetti domestici. (Ed. Italscambi, 40 pagine, 2000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Singer:** Shosha (Longanesi)
2) **Berto:** La gloria (Mondadori)
3) **Puzo:** I folli muoiono (Dall'Oglio) ed ex aequo
   Nin: Una spia nella casa dell'amore (Bompiani)
4) **Tobino:** Perduto amore (Mondadori) ed ex aequo
   Levi: La chiave a stella (Einaudi)
5) **Fogar:** La zattera (Rizzoli) ed ex aequo
   Singer: La famiglia Moskat (Longanesi)
   Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Montanelli:** Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
2) **Gervaso:** Nerone (Rusconi)
3) **Ronchey:** Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)
4) **Chiara:** Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori) ed ex aequo
   Biagi: Francia (Rizzoli)
5) **Siciliano:** Vita di Pasolini (Rizzoli) ed ex aequo
   Elon: La rivolta degli ebrei (Rizzoli)
   Ferrarotti: Alle radici della violenza (Rizzoli)

RAGAZZI

1) Happy days (La Sorgente)
2) Goldrake: le grandi battaglie (Giunti-Marzocco)
3) Eliot il drago invisibile (Mondadori)
4) **Gianturco:** Lo squalo (SEI)
5) **De Rossi:** Come diventare archeologo (Newton & Compton) ed ex aequo
   L'evoluzione dei mammiferi (Mondadori)
   Woobinda (Malipiero)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).

TÈATI
50 anni di
esperienza nel tè

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

La grinta di Faye Dunaway

Faye Dunaway

Un tempo si sarebbe detto che era una donna di razza. Sicura, altera, volitiva. Una donna rara, cosciente della forza di essere donna. Mario Soldati la descrisse assai bene, proprio così, attribuendole i pregi di quella gente del « deep South » che oppone la propria cocciuta umanità all'empirismo spietato del Nord industriale. Faye Dunaway è nata in Florida, 38 anni fa. Figlia di un ufficiale, ha studiato in diversi Stati dell'Unione e in Europa. Ha cominciato in teatro con risultati, dicono, eccellenti. Elia Kazan la volle interprete di *Dopo la caduta* di Arthur Miller (in *Il crogiolo*, sempre di Miller, aveva già recitato un anno prima).

Con quel volto di linee dure e aggressive, con quel corpo sottile, con quei gesti di perfetto equilibrio, era un'attrice nata per il cinema. E così subito è stato. Dopo qualche esperienza positiva, ma non eccezionale, ecco *Bonnie and Clyde* di Arthur Penn, il primo autentico successo, e poi una serie di film variamente riusciti (da ricordare *Il compromesso*, *Il piccolo grande uomo*, *I tre giorni del Condor*, *Chinatown*, *Quinto potere*). Con *Occhi di Laura Mars* abbiamo la quasi ovvia conferma di un talento fuori del consueto. Che cosa manca ancora, a Faye Dunaway, per divenire una grande attrice?

I FILM PIÚ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)
16 città gg. 1.537 — Spettatori 1.641.887
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)
16 città gg. 1.310 — » 1.132.720
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)
18 città gg. 1.009 — » 659.582
4) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.)
16 città gg. 706 — » 528.663
5) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)
16 città gg. 727 — » 500.050
6) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)
16 città gg. 638 — » 495.520
7) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggi)
16 città gg. 1.123 — » 483.138
8) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)
16 città gg. 810 — » 476.551
9) CORLEONE (italiano - Cineriz)
16 città gg. 681 — » 470.459
10) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus)
15 città gg. 643 — » 434.127
11) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)
15 città gg. 582 — » 418.217
12) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)
16 città gg. 583 — » 414.031

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.)
12 città — Spettatori 64.655
2) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)
12 città — » 49.099
3) L'INGORDO (italo-francese - Titanus)
10 città — » 48.828

Un fatto

Cesare, non farlo

Smentendo tutte le previsioni, Cesare Zavattini par proprio deciso a girare il suo primo film da regista. Avrà un bel titolo urlato (*La veritaaà*) e, al centro, quel bel tomo lunare di Roberto Benigni. Nascerà, se nascerà, dopo una gestazione difficile. Susciterà interesse, scatenerà sarcasmi. Non gli risparmieranno nulla, al nostro Cesare folletto. O magari gli riserveranno peloso affetto e benevola condiscendenza, come a un vecchio padre della patria.

Caro Cesare, se siamo ancora in tempo, vorremmo spendere qui tutta l'amicizia che ti dobbiamo (moltissima) per indurti a riflettere. Anzi, per far crescere dentro di te, e a far diventare enormi e intollerabili, le esitazioni e le paure che già nutri. Non farlo, Cesare, questo film, perché la tua ingenuità — che è satanica quando sta scritta sulla carta — si sbriciola quando l'affidi a un mezzo di cui non hai — non hai mai avuto, non puoi avere — il controllo. Dov'è in te il marpione che sa guidare lo stuolo riottoso dei tecnici, che riesce a districarsi nella organizzazione del materiale e degli attori necessari per le scene, che maneggia luci obiettivi e inquadrature per il verso giusto? Le parole si possono stringere in un pugno ma in un pugno non puoi chiudere la macchina del cinema, che tu credi di conoscere, ma non conosci. Conosci le favole che il cinema ti ha rubato, senza comprenderti. Non conosci il modo in cui il cinema sfrutta oggi i suoi autori.

Cesare Zavattini

Un'idea

Shakespeare per capire il cinema

La sfida shakespeariana, i cineasti l'affrontano volentieri. Questo teatro « assoluto » li ha sempre affascinati, non si contano le riduzioni che le tragedie maggiori (e anche minori) hanno subito.

Perché? Alla domanda ha tentato di rispondere una rassegna organizzata in gennaio a Torino a cura del Comune, dell'Università e di molti altri enti. Dalla risposta (e in particolare dal volume *Shakespeare e il cinema* che ha illustrato l'iniziativa) si può dedurre che il contatto con il drammaturgo per eccellenza del teatro universale offre le migliori — le più stimolanti — condizioni al regista cui interessi scavare nelle ragioni del proprio linguaggio, nel significato della messinscena, nel rapporto fra lo spettacolo e il suo pubblico. Per questo, Shakespeare sembra, per il cinema, un conto destinato a non chiudersi mai.

Un sugo
diverso dal
solito.
Uno spezzatino con in piú
sapore di funghi.
Nuovo dado Knorr ha in piú il sapore di funghi e... cambi sapore ogni volta che vuoi.
Knorr
Brodo ai funghi
NUOVO
Una gustosa variazione
al risotto.
Nuovo Knorr dado ai funghi ti dà,
oltre al sapore di carne,
il buon sapore di funghi porcini.
Tieni in cucina anche
nuovo Knorr dado ai funghi: lo puoi
usare come il tuo solito dado ed è l'ideale
per dare piú gusto a
risotti, sughi, umidi e per
dare un tocco particolare
alle minestre.
Knorr

DSE DIPARTIMENTO

Verso l'Europa unita

Alla fine della seconda guerra mondiale i Paesi europei cercarono insieme la via dell'unità. Oggi a trent'anni di distanza, a giugno, si terranno le prime elezioni dirette al Parlamento d'Europa

Nel secolo scorso l'Europa forse l'aveva in mente solo Mazzini. Tutti erano occupati a ricreare le unità nazionali e ad allargare i confini degli imperi. E così mentre Italia, Germania, Paesi balcanici cercavano di liberarsi dagli oppressori, Inghilterra e Francia e poi la stessa Germania bismarckiana si spingevano ad estendere la loro egemonia fino su altri continenti. Come tutto sia andato a finire è noto. La prima guerra mondiale ha distrutto i grandi imperi e trasformato l'egemonia territoriale in imperialismo economico: poi tutto è stato sommerso dal secondo conflitto che ha distrutto forse la stessa idea di Stato nazionale europeo. O meglio ha portato i diversi Stati a cercare una via di convivenza. Ed è nata l'idea dell'unità europea. Prima un mercato preferenziale interno fra gli Stati aderenti alla nuova formula MEC, poi cercando di arrivare ad una unificazione politica, amministrativa e monetaria. Tutti progetti questi ultimi che trovano ostacoli che a volte sembrano insormontabili. Ma nella lunga storia che va dai trattati di Roma fino ad oggi le tappe positive comunque sono state tante: una per esempio l'allargamento della comunità ad altri Paesi europei come l'Inghilterra, l'Irlanda e la Norvegia. Ora anche le elezioni a suffragio diretto. La scadenza è il giugno prossimo. E il Dipartimento ha dedicato a questa svolta importante per il futuro europeo un ciclo *Europa: ieri, oggi, domani* (in onda ogni martedì alle 13,30 sulla Rete 2): tre puntate che ripercorrono le tappe fondamentali del lungo cammino per l'unità. Nella prima si cerca di fare il punto sulla ricostruzione europea; la seconda e la terza poi cercano di vedere il momento attuale alla luce degli ultimi eventi. Il ciclo, dicono i responsabili, è utile soprattutto a richiamare l'intero processo di integrazione europea presso il mondo della scuola, per recuperare al tema Europa quella credibilità che negli ultimi anni si è andata affievolendo. Così pure per far maturare nei ragazzi la convinta acquisizione di una reale coscienza europea. E così dai nazionalismi esasperati che generano contrapposizione e interessi alle vicende che precedettero il secondo conflitto alle successive ingenti distruzioni materiali e politiche fino alla firma dei trattati. Un lungo excursus per capire meglio quanto in futuro si dovrà fare. E soprattutto per poter partecipare in modo consapevole all'unità.

Lezione di pronto soccorso

Prosegue il corso televisivo per soccorritori. Questa volta sono di scena le « Lesioni traumatiche della spina dorsale e degli arti » (settima puntata, Rete 2, mercoledì alle ore 13,30). Questo tipo di lesioni causa circa il 15 % dei ricoveri in pronto soccorso: circa 350.000 i cui ¾ interessano la colonna vertebrale. Si tratta di un tipo di lesioni che richiede una particolare accortezza nel momento del primo soccorso.

I danni in caso di soccorso sbagliato a volte sono irrimediabili. Bisogna perciò rispettare gli atteggiamenti di difesa; bisogna evitare di alzare il capo dell'infortunato; in genere per evitare il soffocamento il ferito va messo sul fianco con grande cautela; bisogna adagiarlo sulla barella senza fargli prendere scosse, ecc. In più tali fratture sono sempre accompagnate da altre in varie parti del corpo. Un complesso di gesti e movimenti quindi che la trasmissione cerca di mettere a fuoco nel corso della sua lezione.

Le terre ancora inesplorate

America Centrale: ancora un continente in alcune zone inesplorato. Un gruppo di antropologi, esploratori, naturalisti e cineasti ci presentano le ultime terre vergini (8ª puntata, Rete 2, venerdì 23 febbraio alle ore 13,30).

L'occasione del viaggio, una lunga siccità: bisognava salvare gli animali, quei pochi esemplari esotici rimasti, come il puma, il giaguaro, il caimano. E così il gruppo comincia ad inoltrarsi e accanto agli animali scopre ancora gruppi di indigeni che vivono con le loro abitudini vecchie di secoli, lontane dal mondo civile. Come gli indios Yanomanos, adoratori della montagna sacra, che ripetono riti antichi, questa volta fermati dalla macchina da presa.

Naturalmente gran parte del filmato riguarda le enormi zone impraticabili della foresta vergine, ancora poco conosciuta, che cinge le vaste zone venezuelane ai confini con l'Amazzonia.

IX|C

La superclassifica del '78

di RENZO ARBORE

Melody Maker, il più diffuso e autorevole settimanale inglese, ha pubblicato sia un consuntivo delle classifiche dei dischi più venduti (una superclassifica, insomma), sia una lista dei « dischi dell'anno » considerati tali dai suoi critici. La prima graduatoria, ottenuta assegnando diversi punteggi ai primi classificati di ogni settimana del 1978 e sommando poi i punteggi stessi, ha visto naturalmente trionfare l'album di « Saturday night fever », in testa con 951 punti, assai distaccato dal secondo (« The Album » degli Abba) che ha totalizzato 726 punti. Seguono « Out of the blue » della Electric Light Orchestra, la colonna sonora di *Grease*, « War of the worlds » (album con brani di vari interpreti), « Rumous » dei Fleetwood Mac, « Nightflight to Venus » dei Boney M., e infine solo all'ottavo posto un disco di un cantante: « New boots and panties » di Ian Dury. Su cinquanta dischi soltanto quindici sono di cantanti: il resto gruppi, di rock o di disco music. Per quanto riguarda i nomi degli artisti che hanno venduto di più, pressappoco la graduatoria è la stessa: in testa i Bee Gees, poi gli Abba, la ELO, i Fleetwood Mac, Boney M., Ian Dury, Kate Bush e così via. All'ultimo posto, dettaglio curioso, i Beatles, con le riedizioni dei loro vecchi successi uscite nel '78.

L'altra graduatoria non è una graduatoria ma un elenco dei primi della classe, cioè degli interpreti dei « dischi dell'anno » per ciascun genere. In assoluto (« miglior disco » tout-court) ha vinto Elvis Costello, eletto « anti-eroe » del 1978 per il suo album « This year's model », ritenuto « superlativo », « straordinario » o « eccezionale » dalla maggior parte dei critici votanti. Miglior 45 giri è « Shame » di Evelyn « Champagne » King, miglior album di jazz è « Nonaah » di Roscoe Mitchell (ex-componente degli Art Ensemble of Chicago), miglior album folk è « Welcome here kind stranger » di Paul Brady, irlandese. Per la soul-music ha vinto Charles Jackson (già autore e produttore di altri personaggi, come Nathalie Cole) con « Passionate breezes »; per il blues Skip James (cantante, chitarrista e pianista statunitense) con « I'm so glad »; per la musica reggae Poet and the Roots (un gruppo giamaicano guidato da Linton Kwesi Johnson) con « Dread beat an' blood »; per la disco-music i Sun con « Sunburn ». Come si vede, nomi e dischi in buona parte poco noti da noi. Ma lo diventeranno, molto probabilmente.

DISCHI/ROCK, FOLK

Il grande Lucio

In un recentissimo sondaggio effettuato tra i lettori del settimanale *La città futura* Lucio Dalla è risultato il più votato, l'artista di casa nostra che gode di maggior credito presso il pubblico di quel giornale. Ma è con molta probabilità il più apprezzato anche dal pubblico giovanile in genere. Se il suo penultimo album, « Com'è profondo il mare », è stato ritenuto da critici e esperti il miglior disco del '78, non è da escludere che questo nuovo album di Dalla intitolato semplicemente « Lucio Dalla » si conquisti lo stesso riconoscimento per il '79. Nove le composizioni, già apprezzate da critica e pubblico che attendevano questo disco con curiosità. La formula è intraducibile su carta stampata: Dalla è uno di quelli difficilmente etichettabile, visto che nella sua musica e nei suoi testi c'è veramente di tutto, e sempre all'insegna dell'ispirazione e del gusto, senza falsi impegni ma senza banalità, senza la solita volontà di seguire la moda del momento ma anzi la convinzione che si può essere moderni e nuovi pur fingendo di cantare una canzonetta « rétro ». Insomma canzoni veramente belle e, quello che più conta, dallo stile « italiano ». « RCA » PL numero 31424.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Un teatro-tenda double-face a Pescara

Pescara, 250 mila abitanti, città ricca e attiva, in una posizione geografica strategica: a due ore da Bologna, due ore da Bari, due ore e mezza da Roma e quattro ore e mezza da Milano. Commercialmente e industrialmente vivacissima eppure... la patria di D'Annunzio e di Michetti è scarsissima di strutture culturali: soltanto due teatri e pochi cinema (una diecina). Una sola iniziativa teatrale veramente funzionante: quella della Società Amici della Musica con più di tremila abbonati, i migliori concerti e i migliori spettacoli teatrali che girano per l'Italia. Ma gli spettacoli rimangono troppo poco, una, al massimo due repliche.

Fino al '65 c'era la Coppa Acerbo a dare lustro alla città (la corsa automobilistica di Formula Uno che si svolgeva durante l'estate) e fino a due anni fa il Festival Internazionale del Jazz che richiamava pubblico da tutta Europa. Oggi più niente. Per questo motivo Stefano Peschi e altri giovani hanno formato una cooperativa, « Teatro Tenda Pescara », hanno comprato un tendone e hanno deciso di mettere a ferro e fuoco la città. Le loro intenzioni sono, infatti, bellicose: nei loro programmi c'è di tutto. Incontri di boxe, mostre fotografiche (ne hanno in programma una sugli anni gloriosi della Coppa Acerbo), una mostra retrospettiva su Michetti, una mostra gastronomico-artistica sugli zuccheri e i confetti di Sulmona, ecc. Di certo, per ora, c'è la cooperativa « Teatro Tenda Pescara », un gruppo di nove attori, che debutterà ai primi di maggio con una novità assoluta italiana, *Mao tandem* di Silvano Ambrogi con la regia di Marco Gagliardo. Vi chiederete come è possibile adattare un tendone a tutte queste attività? E' possibile, perché sarà un tendone double-face a struttura geodetica (ne esistono soltanto due in tutta Italia, uno a Varese e uno a Santo Stefano), ha una capienza di 1800 posti e in caso di necessità in poco più di due ore si può svuotare rendendo disponibili così mille metri quadrati di terreno. Il Teatro-Tenda di Pescara è a disposizione di tutti, basta proporre.

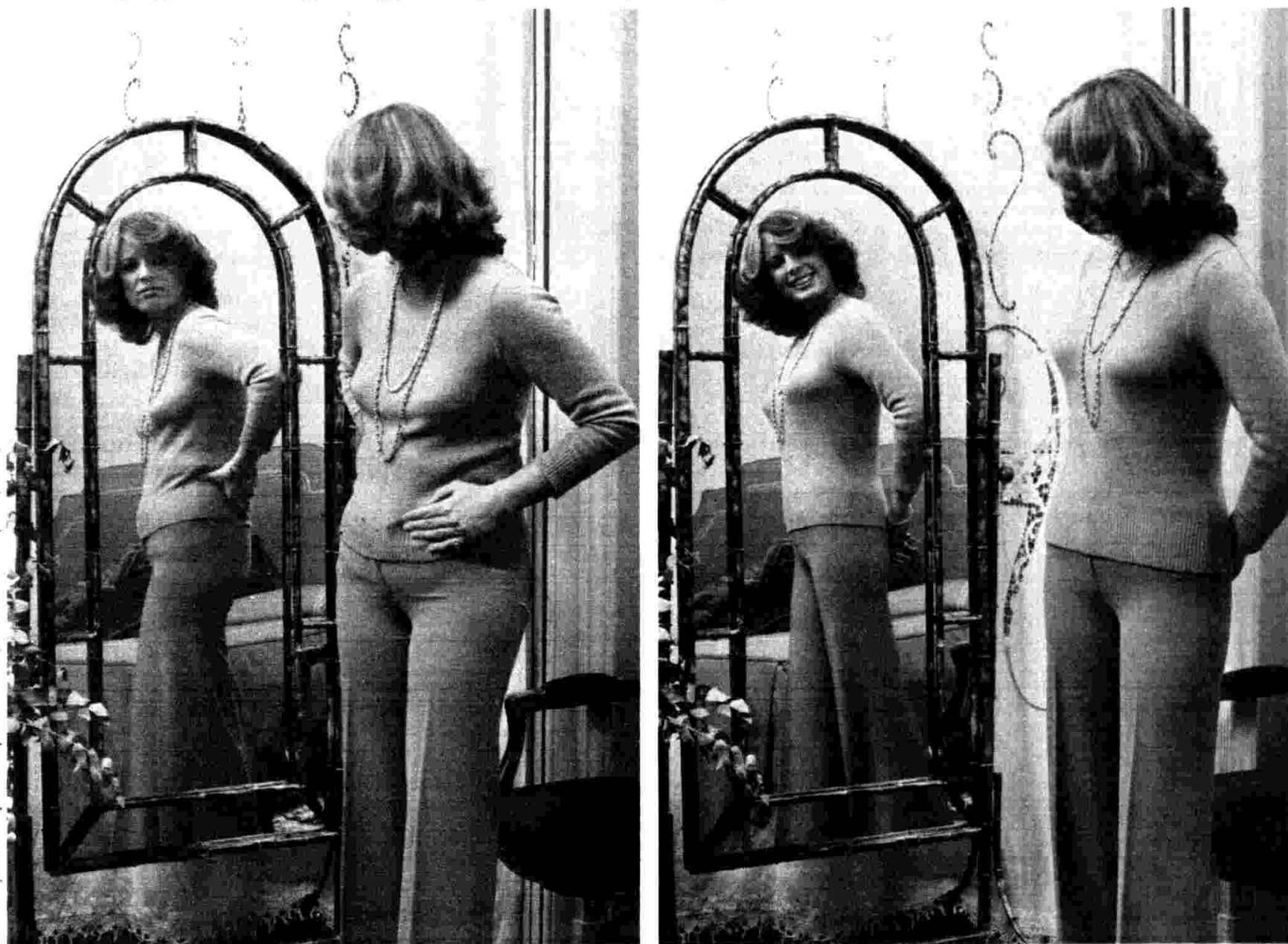
VI/Abruzzo · Pescara

L'interno del Teatro Tenda che verrà impiantato a Pescara. E' prevista una programmazione di grande respiro e varietà

Fiere gastronomiche

A Ponti in Provincia di Alessandria il 18 febbraio si celebra la festa del polentone. Polenta, baccalà e vini locali (uno più buono dell'altro) saranno distribuiti ai partecipanti. Il tutto condito con cori alpini e concerti della banda locale.

Regina di Quadri

controllo totale su tutta la linea.

Da così... a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

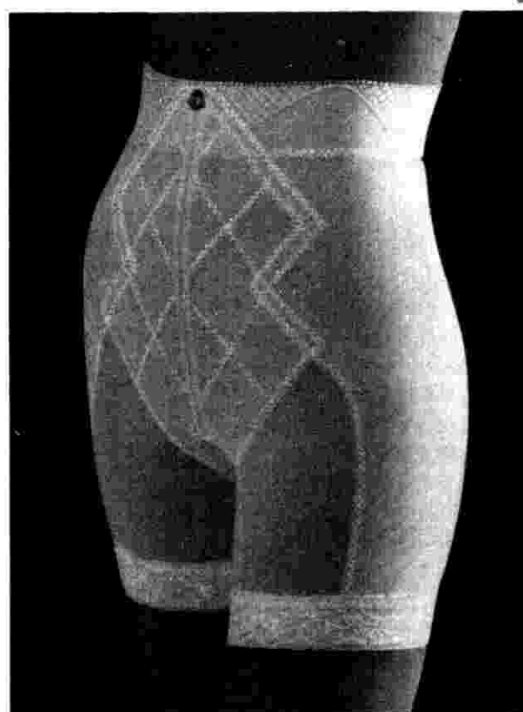
Controllo sui fianchi

Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.

Guaina a vita alta, in nero e nudo.

Modellatore, in nero e nudo.

Regina di Quadri

controllo totale

PLAYTEX.

IX|C

speciale giovani

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il pubblico vuole il mattatore

La TV e le TV offrono infinite ragioni per non uscir di casa. Si salvano il calcio e il teatro, spettacoli che la TV non può sostituire perché altro è l'immagine, altro è il rapporto diretto con gli attori uomini.

E parliamone un po' di questi attori-uomini (che poi vuol dire, naturalmente, anche attrici-donne) che rivendicano il loro primato in palcoscenico e, in questo, sono sostenuti dall'atteggiamento del pubblico che va regalando sempre di più tutta la sua simpatia all'attore.

I grandi (Vittorio Gassman, Romolo Valli, Carmelo Bene, Luigi Proietti, la Moriconi, la Guarnieri, la Ferrati, Marisa Fabbri) predicano il ritorno al vecchio mestiere, all'artigianato. I giovani sono sempre più affascinati dai testi accessibili, dai classici, dalla possibilità di sfogarsi sulla scena, così come ambivano, anni fa, gli ex mattatori della compagnia all'antica italiana. L'attore vuol mettere da parte il regista, far da sé, affidarsi all'interpretazione come al grande momento taumaturgico che, da solo, stabilisce quel tal rapporto insostituibile da cui deriva la salvezza del teatro.

Quest'anno abbiamo ammirato quella singolare attrice che è Franca Valeri, in uno spettacolo che ha avuto tanto successo al rinnovato Piccolo Eliseo come non accadeva da anni. *Non c'è niente da ridere se una donna cade* ha dimostrato che l'exploit dell'attore solo (dopo il clamoroso precedente di *A me gli occhi, please* con Gigi Proietti) risponde ad alcuni ideali difficilmente raggiungibili in teatro: fare tanti soldi con uno spettacolo poco costoso. Se si pensa che, in certe sere, lo spettacolo della Valeri ha incassato più di quanto avesse « portato a casa » (come si dice in gergo) lo spettacolo goldoniano in scena sul ben più ampio palcoscenico dell'Eliseo, si capisce come per le produzioni di Valli, De Lullo e Patroni Griffi di quest'anno, il risultato di Franca Valeri ha assunto il significato d'una formula davvero eccezionale: una sola attrice, tutto esaurito, successo di pubblico e di critica e incassi. Ecco allora riprovarci con Leopoldo Mastelloni e *Carnalità*.

Sarah Ferrati e Anna Proclemer

Anche Anna Proclemer aveva fatto un tentativo due anni fa, ripreso anche in parte questa stagione, con *Signorina Margherita*.

E non dimentichiamoci inoltre di Massimo De Rossi, Rosa Di Lucia, Ombretta Colli, Lucia Poli, Maurizio Micheli. Insomma l'attore ha scoperto che stando da solo in palcoscenico, molte volte, risolve alcuni dei principali problemi dell'odierno modo di far teatro.

In questo modo si offre totalmente al pubblico, limita di gran lunga le spese, semplifica la messa in scena, realizza spesso il sogno della propria vita, in una parola, si realizza pienamente. Con buona pace di chi teorizza sul teatro di gruppo, sulla collettivizzazione del fenomeno teatrale, sull'assemblearismo, sulle compagnie numerose.

In Italia come a Newport

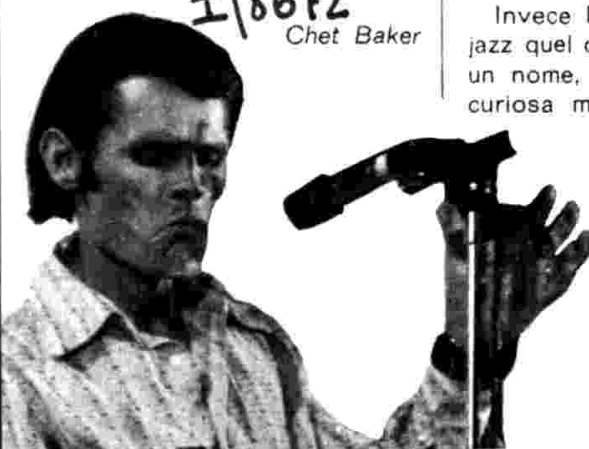
di S. G. BIAMONTE

Tromba chiama tromba. Il '79 è cominciato con un'offerta di jazz che a qualcuno sembra perfino eccessiva. A Roma, per esempio, nel giro di due settimane si sono avvicendati Dusko Gojkovic, Chuck Mangione, Chet Baker e Art Farmer, mentre suonavano anche alcuni tra i migliori solisti di tromba nostrani.

Chuck e Chet sono arrivati in Italia quasi contemporaneamente, eccitando la fantasia di chi vede nei loro destini diversi due maniere di dedicare la propria vita al jazz. Chet Baker, che ha oggi 50 anni, è l'ex « bruciato verde » che aveva creduto di poter risolvere con la droga il problema della sua insicurezza. Ha scontato duramente l'errore che l'ha segnato nel fisico e ha dovuto praticamente ricominciare daccapo la carriera di musicista.

Invece Mangione ha preso dal jazz quel che gli serviva per farsi un nome, dedicandosi poi a una curiosa miscela di folk, musica funky e temi classicheggianti che è un po' la versione moderna dell'« easy listening » d'una volta. Grande amico e ammiratore di Gillespie, Chuck è un musicista di successo, certamente meno bravo ma più ricco del suo vecchio maestro.

I/8672

Chet Baker

DISCO/JAZZ

Joe Pass a Montreux

Da sei-sette anni Joe Pass è il chitarrista prediletto di Norman Granz, che gli ha fatto incidere dozzine di dischi con musicisti di gran fama. Uno dei più significativi esce in questi giorni con etichetta « Pablo »: riporta le parti essenziali d'un concerto dato da Joe in piena solitudine al Festival di Montreux '77. Ci sono quattro temi di blues dello stesso Pass e tre canzoni: *Wait till you see her, She's funny that way* e *This masquerade*.

Joe, classe 1929, nato a New Brunswick, è arrivato relativamente tardi al successo, nella prima metà degli anni Sessanta. In precedenza la tossicomania aveva rischiato di compromettere la sua carriera di musicista.

Riuscì infine a guarire, facendosi curare dagli specialisti della Synanon Foundation di Santa Monica. Poi fece conoscere le sue qualità di virtuoso suonando con Gerald Wilson, Bud Shank, George Shearing e altri.

Infine è entrato nel Jazz at the Philharmonic di Norman Granz. C'è chi lo considera un musicista troppo sofisticato, ma oggi ci sono pochi chitarristi nel jazz che possano vantare la tecnica di Joe Pass e soprattutto il suo finissimo gusto armonico.

S. G. BIAMONTE

C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

È un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

P.R.

LONGINES INFRANGE LA BARRIERA DEI DUE MILLIMETRI

LONGINES presenta il primo orologio a quarzo che infrange la barriera dei 2 mm di spessore. Il nuovo modello ha uno spessore totale di 1,98 mm. La creazione di questo nuovo orologio incredibilmente sottile è stata resa possibile da una tecnica rivoluzionaria sviluppata dalla fabbrica LONGINES in Svizzera in collaborazione con la Ebauches SA/ETA e costituisce, inoltre, un design di alta moda.

LINEA DENIM

Da pochi mesi sul mercato italiano la linea Denim, After Shave, Cologne, Deodorant, è già in grado di confermare il successo ottenuto in altri nove Paesi d'Europa incontrando il gusto di un pubblico maschile particolarmente elegante che usa l'After Shave abitualmente e pertanto lo considera come un elemento importante per la persona e la personalità.
E Denim di personalità ne ha molta in quanto il suo maschile aroma è forte di legno e di cuoio ed amaro di tabacco inglese stagionato. Non è per tutti ma solo per quegli uomini che sanno ottenere senza chiedere. Mai.

TOMASINI NOMINATO DIRETTORE DISTRETTUALE DI ROMA

Dal 1° gennaio Vittorio Tomasini ha assunto la carica di Direttore Distrettuale di Roma per la British Airways, subentrando a Ireno Cafiero che lascia la compagnia britannica dopo 30 anni di attività.
Vittorio Tomasini, che ha ricoperto in questi ultimi sei mesi la carica di Vice Direttore Distrettuale, avrà la piena responsabilità commerciale e operativa del Distretto di Roma che comprende le regioni del Lazio, Marche, Umbria, Sardegna, Abruzzo e Molise.
L'attività di Tomasini si svolgerà tra l'aeroporto e l'ufficio di Roma, per coordinare sia i numerosi voli operati dalla compagnia su Fiumicino sia l'attività commerciale con gli operatori turistici.

CON EXPERT IN COSTA D'AVORIO

Sono da poco rientrati i coniugi Vignato di Muggiò dalla splendida vacanza di due settimane in Costa d'Avorio, presso il Club Méditerranée di Abijan. Vincitori del 1° premio del Grande Concorso Expert del Decennale per aver acquistato nel periodo previsto presso il loro Expert di zona (F.lli Colombo di Muggiò) un piccolo elettrodomestico. Gli altri centocinquantanove premi di cui era dotato il Concorso Expert hanno premiato altrettanti fedeli clienti del gruppo Expert in tutta Italia.

OTTAVA NOTA

Era giusto

« Sarà anche vero che l'acuto della " pira " di Lauri Volpi ecceda la durata normale di esecuzione dando l'impressione della dismisura che un vostro giovane lettore ha indicato come caratteristica negativa di alcuni tenori del passato. Ma è altrettanto vero che Lauri Volpi giunge a quell'acuto dopo aver dato dimostrazione di grande accuratezza, intelligenza, raffinatezza facendo di Manrico l'amante appassionato, il figlio tenero, l'eroe vibrante che Verdi volle fosse tutt'assieme. L'acuto di Volpi quindi non ha niente di plateale, non fa il gioco dei denigratori del melodramma specialmente se non lo si estrapoli dal contesto dell'opera.

Arriva nella tessitura dell'opera dopo che infinite e contrastanti emozioni hanno reso incandescente il cuore di Manrico. Il quale scoppia all'annuncio che " la zingara è tratta in ceppi ". L'all'armi prolungato di Volpi è la conseguenza di questo scoppio, di quest'esplosione; è la misura dell'intensità con la quale ha vissuto i momenti precedenti dell'opera, è il grido che dovrà accompagnare " fino all'elsa " la lama della sua spada nel cuore del Conte.

A un giovane di sedici anni non era giusto rispondere come ha fatto Luigi Fait; occorreva invece indicargli, al di là delle simpatie personali, Lauri Volpi come un cantante che ha contribuito a fare la storia del melodramma, come interprete di edizioni storiche proprio de Il trovatore, *e quanto meno tentare una spiegazione della dismisura del do della " pira " che non fosse quella sottintesa e un po' manieristica di far breccia in una platea diversamente sonnecchiante »* (Pasquale Varlese - Rozzano, Milano).

A parte la fin troppo ovvia considerazione che il valore e il significato del Manrico di Lauri Volpi non si esauriscono certo con la « pira » (si pensi soltanto al travolgente duetto con Leonora dal quarto atto), c'è da dire che l'esegesi del signor Varlese è perfetta. (E con ciò spero anche di accontentare i lettori Albano Sorghini di Ferrara e Giorgio Tanori di Roma che hanno scritto sul medesimo argomento).

Non sarà tuttavia superfluo rammentare quanto in proposito lo stesso Lauri Volpi scrive ne *L'equivoco* (prima parte della sua biografia di imminente ristampa per i tipi del benemerito editore Bongiovanni di Bologna). Così infatti il celebre tenore ricorda il suo sensazionale esordio — al Colón di Buenos Aires, la sera del 10 giugno 1927 — nel personaggio che porterà poi per trent'anni sui palcoscenici di mezzo mondo: « Alla scena della abitualmente malconciata cabaletta volli romperla colla ridicola tradizione dei tenori che, presso le luci della ribalta, cantarono il famoso brano, immobili, spadone in mano, agitati dall'incognita dell'acuto finale. All'apparire di Ruiz, che affannosamente indica a Manrico la madre, trascinata verso la pira, io mi sentii invadere da una forza sovrumana come se realmente mia madre corresse il rischio di essere bruciata viva per mano di scellerati. L'invettiva: " Ah vili! il rio spettacolo quasi il pensier m'invola ", usciva fra i denti stretti dalla rabbia, dallo stupore e dallo spavento. Appoggiato al balcone, incitai Ruiz a chiamare a raccolta le schiere fedeli. Poi, atterrito dall'orrida visione, indietreggiavo barcollando e cadevo mezzo svenuto sul tavolo, quando un'improvvisa, disperata risoluzione sollevava il mio capo e lanciava la mia voce nel grido titanico dell'amore filiale, che invoca la salvezza materna e minaccia di sterminio gli infami. Soltanto al momento in cui le squadre adunate levarono in alto le spade e le insegne, io vibrai l'omerico grido: " All'armi ", scandendo le vocali su " do naturali " acuti autentici e scintillanti, che penetrarono nel cuore di oltre quattromila persone per rimanervi con la persistenza delle memorie profonde. L'innovazione suscitò commenti favorevoli e interesse straordinario ».

Dubito che si potesse dire altrettanto dopo il finale del terzo atto di Manrico-Cossutta al Comunale di Firenze, di Manrico-Domingo alla Staatsoper di Vienna, di Manrico-Pavarotti all'Arena di Verona.

Chi cerca trova (sempre?)

« Sono una ragazza di 17 anni ed il mio più grande desiderio è quello di studiare canto. Data la grande crisi attuale nel settore dei maestri di canto, sto cercando da molto tempo informazioni su tali insegnanti, soprattutto privati, visto che per quest'anno non posso frequentare il Conservatorio. Le scrivo perché mi piacerebbe molto corrispondere con qualche ragazzo/a che abbia il mio stesso desiderio canoro. La prego quindi di pubblicare il mio indirizzo » (Maria Pia Arlotti - Parco Pettazzoni 1, 40017 San Giovanni in Persiceto [Bo]).

Eccola accontentata per quanto riguarda nome e indirizzo, con l'augurio di poter fare « incontri ravvicinati » di tipo canoro. Poiché lei abita vicino a Bologna, le suggerisco poi di farsi ascoltare dal maestro Leone Magiera, insegnante di canto in codesto Conservatorio e direttore del coro del Comunale di Bologna, nonché ex-marito di Mirella Freni (e la cosa ebbe, e ha tuttora, non poca importanza).

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

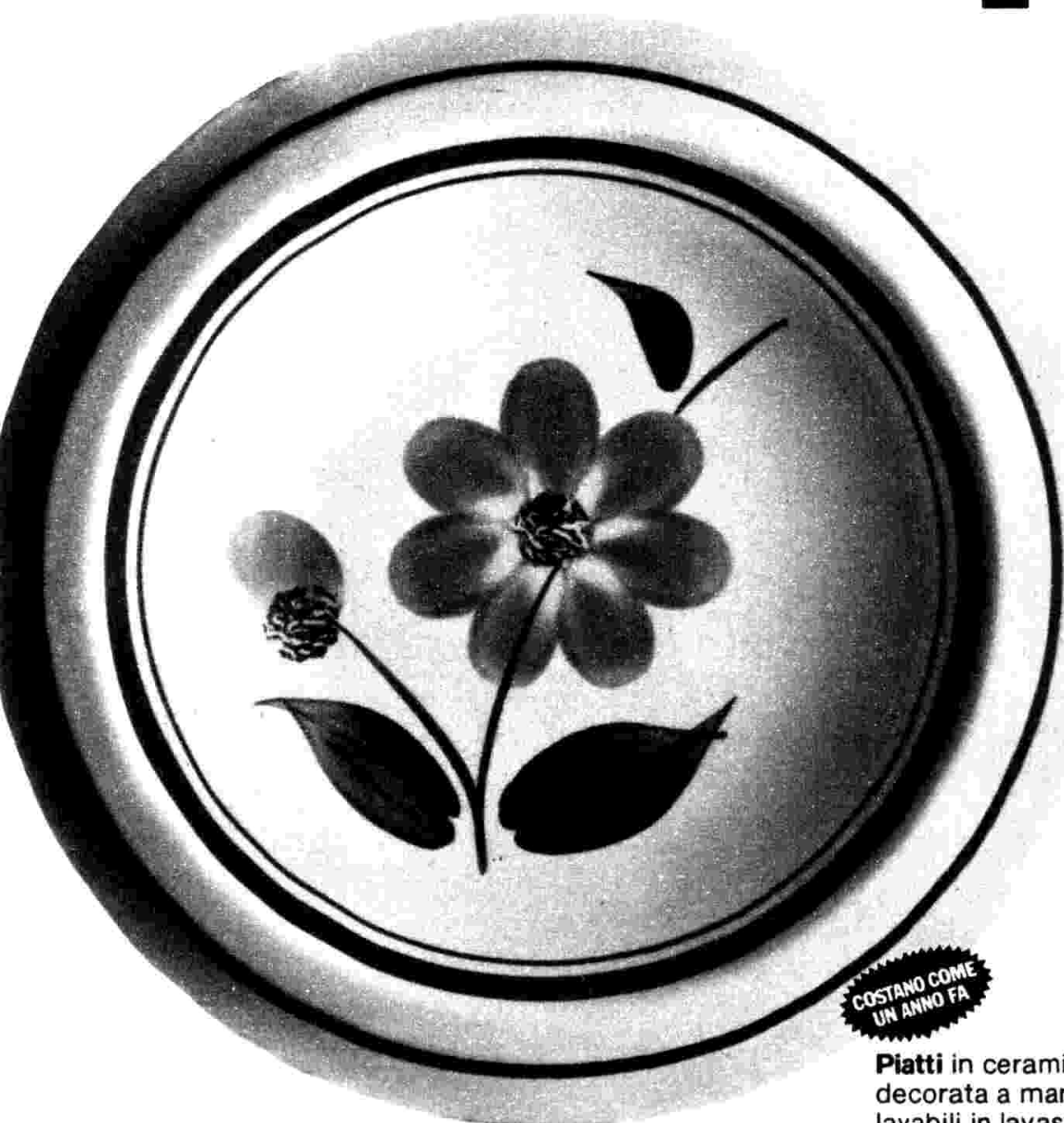
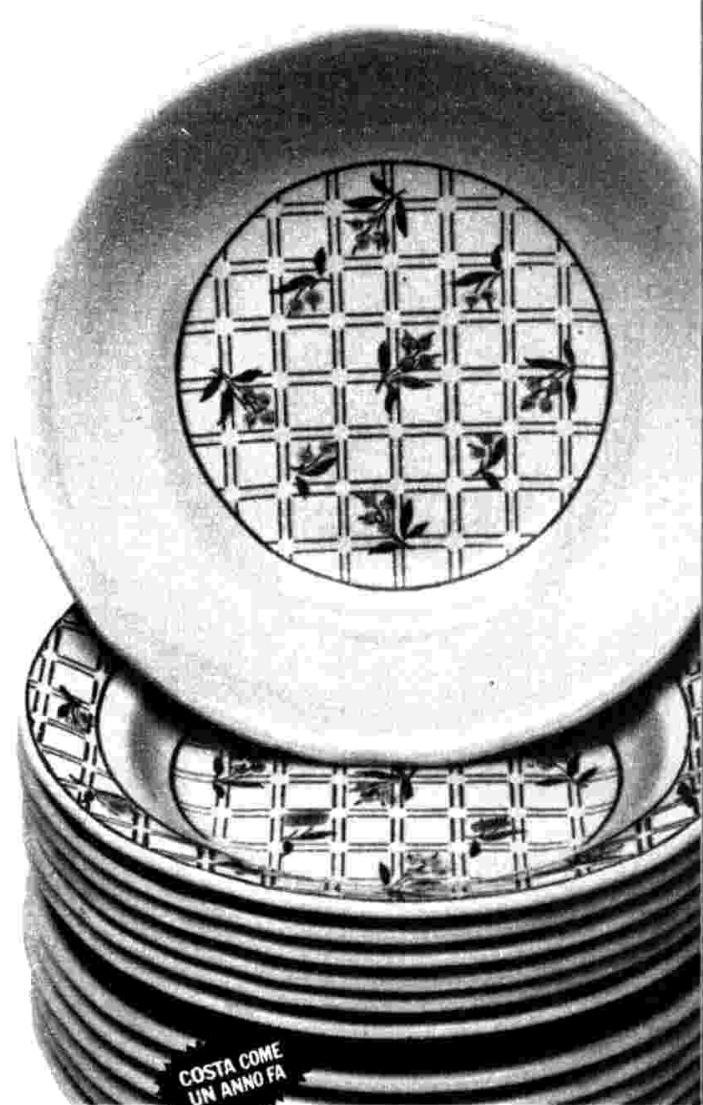
TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 23 febbraio ore 21,05
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Igor Markevitch
Organista Giorgio Questa
Haendel: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5*
Haydn: *Concerto in do maggiore per organo e orchestra*
Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio « Verdi » - venerdì 23 febbraio ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Riccardo Chailly
Clarinettista Richard Stoltzman
Basso Kolos Kovacs
Contralto Martine Dupuis
Maestro del Coro Mino Bordignon
Haendel: *Dettingen Te Deum*
Mozart: *Concerto per clarinetto*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 24 febbraio ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Aldo Ceccato
Violinista Uto Ughi
Szymanowski: *Ouverture da concerto*
Dvorak: *Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra*
Sciostakovic: *Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 23 febbraio ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Daniel Oren
Pianista Alexander Lonquich
Beethoven: *« Coriolano » - Ouverture op. 62*
Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58*
Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21*

Offerta-Casa N.2

Prima passa alla upim

Piatti in ceramica forte decorata a mano; lavabili in lavastoviglie; piani, fondi o frutta, a scelta solo **L. 390** cad.

Servizio piatti da 13 pezzi: 6 fondi, 6 piani, 1 insalatiera; con decoro scozzese o a fiori; lavabile in lavastoviglie solo **L. 4.900**

Piatti in ceramica forte con decoro a fasce giallo ocra e marrone; lavabili in lavastoviglie; piani, fondi, frutta, a scelta solo **L. 330** cad.

CCP

Enzo Tortora e Grappa Piave

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

IX|C

a cura di LAURA PADELLARO

Omaggio a Battistini

Idolatrato dai pubblici, esaltato dai critici, adulato dalle corti regali, ricoperto di splendidi doni dalle nobili dame russe e spagnole, amico dello zar, Mattia Battistini, spentosi presso Rieti cinquant'anni fa, è una delle figure mitiche di quell'Ottocento canoro che ha lasciato un'impronta così incisiva nella storia del canto. Artista mirabile per compiuta adesione vocale scenica stilistica ai personaggi — circa un centinaio — da lui interpretati, Battistini seppe saldare nella sua vocalità la forbitezza tecnica e la preziosità dello stile che gli venivano dalla tradizione belcantistica con l'ideale umanistico della parola che si plasma e si distende in immagine musicale. Per lui — e solo per lui — si forgiò l'appellativo famoso: re dei baritoni e baritono dei re. Ecco perché, in tempi di colpevoli negligenze e di sprezzante indifferenza per le nostre più gloriose tradizioni musicali, assai meritevole appare l'iniziativa dell'amministrazione provinciale di Rieti per degnamente ricordare, con una serie di importanti manifestazioni, il concittadino illustre. Il Comitato per le onoranze a Battistini ha anche fatto stampare un bellissimo « poster », opera degli artisti reatini Aldo Meloni e Nicola Ravaioli, che è stato distribuito al pubblico, che ha letteralmente affollato tali manifestazioni, e che è stato inviato anche a Leningrado, dove sono custoditi molti cimeli del grande baritono. Inoltre gli eredi dell'artista hanno già fatto sapere che intendono far dono al comune di Contigliano, che dette i natali a Battistini, di alcuni ricordi della favolosa carriera del cantante.

Il ciclo delle celebrazioni ha toccato il culmine la sera del 14 gennaio scorso con una manifestazione alla quale sono intervenute le più alte autorità provinciali e comunali, nonché l'addetto stampa dell'ambasciata sovietica, signor Kusnetzov, che, plaudendo alla iniziativa, ha ricordato la lunga carriera di Battistini e la sua intensa attività in Russia, dando anche notizia che, per iniziativa dell'amministrazione provinciale di Rieti, al Teatro Kirov di Leningrado sarà presto collocato un busto in bronzo dell'artista.

Rieti ha onorato Mattia Battistini in una manifestazione al Teatro Flavio Vespasiano. Ecco il gruppo degli interpreti: con il maestro Caputo (il primo a sinistra) Rita Talarico, Attilio D'Orazi, Verbena Lipuma, il maestro Alberto Leone e Salvatore Lipuma

Dopo un'orazione commemorativa, pronunziata dall'autore di queste note, ha avuto luogo un bellissimo concerto al quale hanno preso parte il noto soprano Rita Talarico, il baritono Attilio D'Orazi, il maestro Alberto Leone del Teatro dell'Opera di Roma, la flautista Verbena Lipuma, uscita dalla fertile scuola del prof. Gatti, ed il clarinettista Salvatore Lipuma. Di particolare rilievo la prestazione del baritono D'Orazi che, nella morbidezza dell'emissione e nel rigore stilistico, sembra riecheggiare le caratteristiche di quella « scuola romana » di cui proprio Battistini fu uno dei massimi rappresentanti. Apprezzatissimo in alcune pagine verdiane, D'Orazi ha colto un autentico trionfo nell'esecuzione dell'aria « Ah non mi ridestar » del *Werther* di Massenet nella versione baritonale che lo stesso autore aveva realizzato in omaggio a Battistini.

PIETRO CAPUTO

L'epico Biagi

Lo spettacolo della compagnia di balletto dell'A.T.E.R. (Associazione Teatri Emilia-Romagna), in questo suo secondo anno di attività semistabile, comprende una novità assoluta (« La morte di Cleopatra », su musica di Berlioz) e due riprese (« Settima sinfonia », sulla musica di Beethoven, e « Aleksandr Nievskij » sulla musica che Prokofiev scrisse per l'omonimo film di Eisenstein). Sono tre coreografie di Vittorio Biagi che illustrano assai bene le sue speciali qualità di creatore. Biagi possiede una corda rarissima tra i coreografi della giovane generazione: quella epica. Come il sovietico Grigorovich in « Spartacus » e in « Ivan il Terribile », Biagi sa raccontare, nel suo « Nievskij », l'epopea di un popolo in lotta. Mai, però, in maniera pesantemente rappresentativa e realistica; sempre, invece, in maniera tendenzialmente metaforica o simbolica, più che astratta.

— Anche la « Settima » — un balletto corale come « Nievskij » ma tutto solare e gioioso — ha una sua intensa epicità. Racconta, a suo modo, l'epopea della condizione umana contemporanea. In particolare l'aspirazione dell'uomo moderno a vivere nella luce e nella felicità. « La morte di Cleopatra », per sei personaggi, è suggestivo, ma forse più discutibile, per il suo gusto un po' troppo turgido e greve.

E' interessante notare che con questo spettacolo l'A.T.E.R. sta offrendo, con l'appoggio consistente della Regione, una sorta di primo, valido modello di un centro regionale polivalente per la danza, indipendente dagli enti lirici. Questo centro, che ha la sua base nel Teatro Municipale di Reggio Emilia, già si articola in attività culturali, oltre ad un'intensa attività spettacolare, fatta di produzioni proprie e di prestigiose produzioni straniere e nazionali.

VITTORIA OTTOLENGHI

MICROSOLCO

L'Arte del Madrigale

Un disco « Ars Nova », da poco uscito nel nostro mercato, s'intitola « L'Arte del Madrigale ». Dodici brani, interpretati dai Madrigalisti di Genova, pagine del repertorio sacro e profano, composte da autori del XVI secolo: Orlando di Lasso, Vecchi, Monteverdi, Palestrina, Giovanni Croce, Marenzio, Simone Molinaro e altri.

La pubblicazione, siglata VST 6095, ha per centro magnetico la profonda, amorosa competenza di Leopoldo Gamberini, il direttore dei Madrigalisti, in materia di musica antica. Il Gamberini si accosta a queste incantevoli opere con uno spirito che non è quello del pedante filologo a cui sfuggono la vitalità, la naturalezza di pagine non morte nel tempo; d'altra parte non è certo il tipo del musicista che si affida solamente al proprio sentimento emotivo, trascurando le fondamentali, rigorose regole del « bello stile ». Gamberini ha studiato a fondo il periodo storico, esplorando autore per autore; ma dopo avere assimilato i modi, il clima dell'antico idioma si è liberamente abbandonato alla gioia del puro « far musica ». I suoi cantori lo hanno seguito, fraseggiando con gusto finissimo. Ecco un esempio lodevole di decoro artistico: troppo spesso i dischi di musiche antiche sono deludenti. Il guaio è che la massa degli ascoltatori, talvolta gli stessi « esperti », deviati dalla piacevolezza dell'interpretazione, non si avvedono delle imprecisioni, delle imperfezioni, dei veri e propri errori di stile che si celano come serpi nell'erba. E sconsideratamente prendono per buone esecuzioni fasulle e applaudono una maschera ben diversa dal volto, sia pur misterioso, della musica dei lontani secoli.

Il pianoforte di Sibelius

Le *3 Sonatine op. 67* e *Kyllikki op. 41* di Sibelius in un disco CBS, siglato 76674 K. Pagine di chiara scrittura che rivelano la mano del rigoroso, espertissimo modellatore di creta musicale. Le interpreta Glenn Gould che qui trovo specialmente in vena e stranamente a suo agio. Chi si aspetterebbe infatti da un pianista che, come Gould, sovente si allontana dalle intenzioni palesi dei vari autori per seguire itinerari insoliti, financo bizzarri, chi si aspetterebbe una fedeltà così profonda a Sibelius? Le musiche del disco sono accostate con bel gusto: si viaggia in una ricchissima regione musicale che ha come prima frontiera il nobile, austero « Adagio » della prima *Sonatina* e come ultimo approdo il brano che conclude *Kyllikki*: così « danzato », così delizioso. Buona la fattura tecnica del nuovo microsolco.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

45 giri / i primi dieci

1	**Too much heaven** - Bee Gees (RSO)
2	**Mi scappa la pipì, papà** - Pippo Franco (Cinevox Record)
3	**Le freak** - Chic (Atlantic)
4	**Born to be alive** - Patrick Hernandez (Aquarius)
5	**Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
6	**Goldrake** - Actarus (Cetra)
7	**Meteor man** - Dee D. Jackson (Durium)
8	**Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno)
9	**Summer nights** - Travolta & Newton John (RSO)
10	**Happy days theme** - Colonna sonora originale del film (Polydor)

Il successo lo ha trovato all'estero ma finalmente anche da noi Enzo Ghinazzi comincia ad essere conosciuto. Pupo (il suo nome d'arte) con Ciao *è ormai ai primi posti nei 45 giri*

I tempi cambiano. Una volta le canzoni di Sanremo entravano immediatamente in classifica. Oggi l'unica presente è quella di un ospite: Pippo Franco

45 giri / dischi caldi

11	**Ciao** - Pupo (Baby Records)
12	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
13	**Cafè** - D. D. Sound (Baby Records)
14	**Dedicato** - Loredana Bertè (CGD)
15	**Woobinda** - Zara e le Mele Verdi (Cetra)
16	**Ma come fanno i marinai** - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
17	**Sbirulino** - Sandra Mondaini (CGD)
18	**Grease** - Frankie Valli (RSO)
19	**Y.M.C.A.** - Village People (Durium)
20	**You're the one that I want** - Travolta & Newton John (RSO)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

1	**Spirits hawing flown** - Bee Gees (RSO)
2	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
3	**Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno)
4	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)
5	**Grease** - Colonna sonora originale del film (RSO)
6	**...e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
7	**Zerolandia** - Renato Zero (RCA)
8	**Boomerang** - Pooh (CGD)
9	**Saturday night fever** - Colonna sonora originale del film (RSO)
10	**Geppo il folle** - Adriano Celentano (Clan)

33 giri / dischi caldi

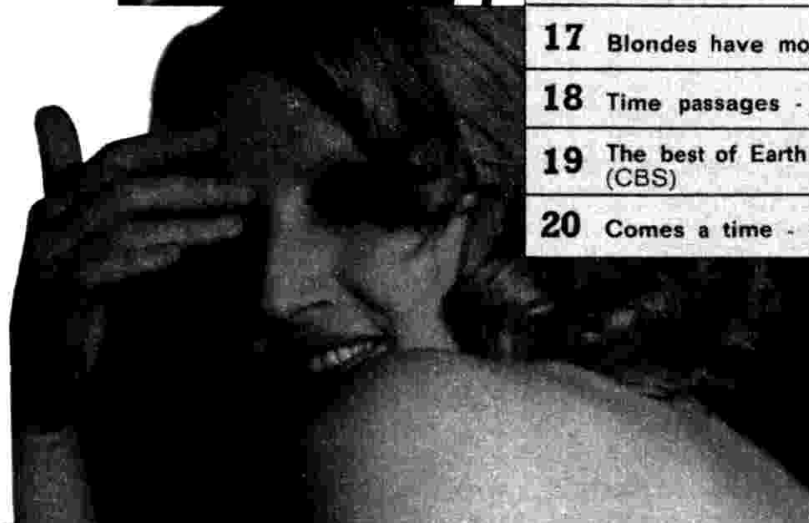
11	**C'est Chic** - Chic (Atlantic)
12	**Live '78** - Mina (PDU)
13	**Cafè** - D. D. Sound (Baby Records)
14	**Calabuig stranamore e altri incidenti** - Roberto Vecchioni (Philips)
15	**Lady bug** - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
16	**Disco craps** - Vari (K-Tel)
17	**Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
18	**Time passages** - Al Stewart (RCA)
19	**The best of Earth Wind & Fire** - Earth Wind & Fire (CBS)
20	**Comes a time** - Neil Young (Reprise)

Riccardo Cocciante ultimamente è cambiato ed il pubblico ha reagito positivamente. Il suo ultimo 33 giri è infatti in 6ª posizione

Neil Young dopo la riconciliazione con Crosby, Still e Nash si ripresenta nuovamente da solo con Comes a time *al ventesimo posto nei 33 giri*

Dopo alcuni anni di assenza dalle scene Mina, presentatasi a Bussoladomani, ha rinnovato i successi di un tempo. Live '78 *stabilmente ai primi posti delle classifiche ne è la dimostrazione*

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

TED BATES

DOPPIE PUNTE & CAPELLI FRAGILI

In questo annuncio vi spieghiamo ingrediente per ingrediente ciò che il nuovo shampoo lipoproteico al tiglio Pierrel può fare per risolvere i vostri problemi.

IL VOSTRO PROBLEMA

I capelli fragili, secchi o con doppie punte si creano per specifici problemi del "terreno" su cui i capelli nascono: il cuoio capelluto.

Una cute secca è tale o per disidratazione o per insufficienza di grassi naturali. A questo si aggiungono le condizioni ambientali, l'uso di shampoo e lozioni troppo aggressivi, o a PH non uguale a quello della cute, e spesso problemi di circolazione.

Ecco come si presenta al microscopio un capello indebolito e con doppie punte.

Ecco lo stesso capello dopo un mese di trattamento col nuovo shampoo lipoproteico al tiglio Pierrel.

LA RISPOSTA PIERREL

Lo shampoo lipoproteico al tiglio della Pierrel offre la garanzia di concreti e duraturi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

Ecco quali sono e come agiscono i suoi ingredienti:

❶ L'estratto glicolico al tiglio svolge un'azione emolliente, lenitiva, antirossore e riattivante la circolazione capillare.

❷ Gli idrosilati proteici vengono assorbiti dal cuoio capelluto e dai capelli proteggendoli e rivitalizzandoli.

❸ I lipopeptidi e la lanolina idrogenata ammorbidiscono e ridanno elasticità ai capelli fragili e secchi.

❹ L'estere undecilenico del colesterolo regola l'afflusso del sebo rendendo ottimale il rapporto idrosebaceo.

❺ Il dodeciltioetere poliossietilenico ha un'azione antistatica particolarmente elevata.

❻ L'alchilamidobetaina deterge, emulsiona e disperde lo sporco dei capelli.

Per la sua azione particolarmente delicata lo shampoo lipoproteico al tiglio può essere usato anche tutti i giorni.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli, assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. **Venduto solo in farmacia.**

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

IX|C

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Due parole al nottambulo

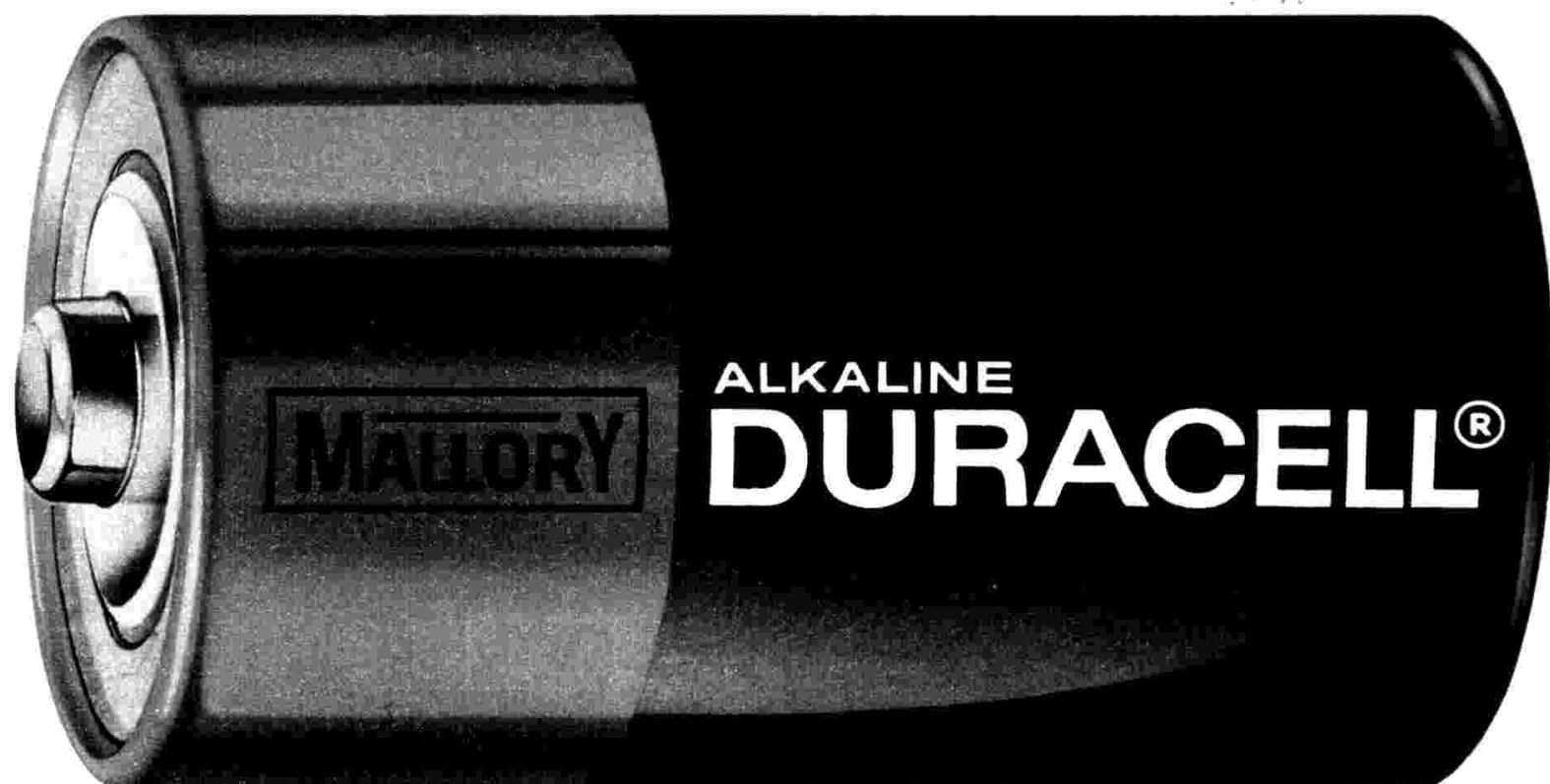
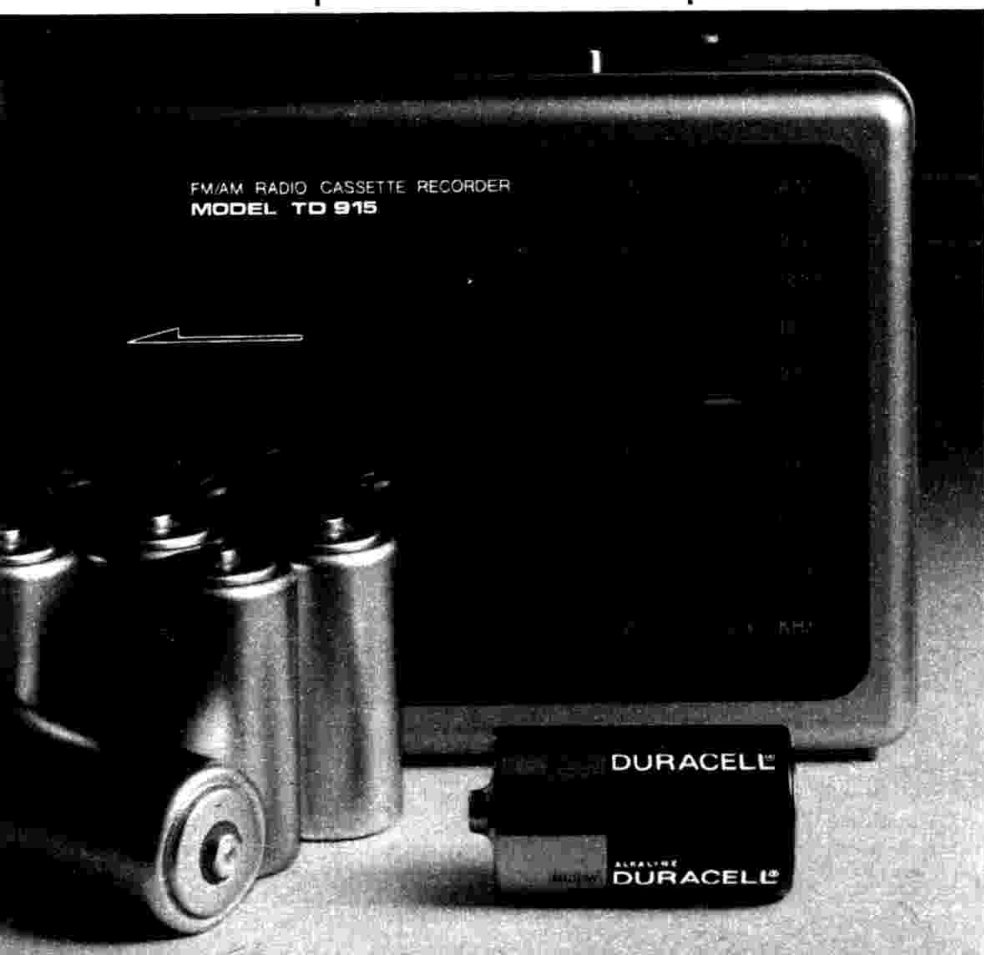
« *Non sono un nottambulo ma qualche volta mi piace sintonizzarmi sul " Notturno italiano " di Milano 1. Però ogni volta che faccio questo, finisco con lo spegnere l'apparecchio radio, infastidito dai continui " fadings " (affievolimenti). Mi potete dare lumi su questo strano fenomeno?...* » (Mario Lucchiari - Lendinara, RO).

La sua domanda mi dà l'occasione attesa da tempo di risolvere i misteri del fenomeno dell'autointerferenza delle stazioni ad onda media. Sembra incredibile ma è vero: a complicare le cose in questa affollata banda interviene anche un processo, diciamo « masochistico », di autolimitazione del servizio che ha cause puramente fisiche. L'antenna di una stazione a onda media (composta da una o più torri alte più di cento metri) distribuisce l'energia, sia sulla superficie del terreno (da qui la parola inglese « broadcasting » che vuol dire seminare) sia nello spazio. La prima porzione di energia genera la cosiddetta onda superficiale che si propaga lontano fino ad esaurimento; la distanza dipende dalla potenza della stazione, dalla natura del terreno (se secco o umido), dalla orografia. L'onda superficiale di Milano raggiunge una distanza di circa 250 km. L'energia che si diffonde nello spazio di giorno va perduta, mentre dopo il tramonto viene riflessa verso terra da strati d'aria elettricamente attivi che assumono un aspetto quasi stabile solo in assenza di radiazione solare. Questa energia comincia a ricadere sulla terra con buona intensità solo a una distanza superiore a 150 km circa dando luogo all'onda ionosferica. E' allora facile capire che esiste una zona anulare sita intorno alla stazione, compresa a seconda dei casi fra circa 150 e 250 km, in cui l'onda di terra e quella ionosferica sono entrambe abbastanza intense per interferirsi: per effetto del ritardo e della intensità non costante impressa dagli strati ionizzati (che non sono rigorosamente stabili) all'onda ionosferica, questa si può rinforzare o può attenuare la consorella onda superficiale. Di notte, a distanze inferiori della zona di autointerferenza, prevale quest'ultima e la ricezione è stabile, mentre a distanze superiori prevale l'altra che è l'unica ad assicurare il servizio notturno a grande distanza. L'astuzia del progettista dell'antenna emittente ad onde medie sta nel far cadere la fascia di autointerferenza in zone poco popolose in mare e in zone servite da altri impianti.

La ricezione in aree di autointerferenza può essere migliorata usando una piccola antenna anche interna, oppure se il ricevitore è munito di antenna a ferrite incorporata orientando lo stesso in modo da ottenere il segnale più intenso ed infine curando la perfetta sintonia della stazione.

Meglio lo « stilo »

« *Desiderando migliorare l'ascolto, vorrei installare un'antenna esterna ma non ho le idee molto chiare in merito. Abitando in un condominio, ho scartato l'idea di un'antenna filare. Che cosa mi consiglia?* » (Paron Umberto - Udine).

Le consiglio una antenna a « stilo »: essa è composta da un'asta di rame o alluminio di circa 7 m montata verticalmente su supporto isolante; essa non occupa superficie ed è di facile montaggio. La discesa è realizzata con cavo coassiale. L'antenna è in vendita presso i più importanti negozi di materiali radioelettrici come la CBS; però può essere realizzata personalmente acquistando il materiale necessario con poca spesa.

IX|C

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Merluzzo tutta la settimana

Se volete fare una « dieta » a base di merluzzo eccovi la ricetta. Il merluzzo fa bene per la sua completa nutrizionalità. Il merluzzo costa poco. Il merluzzo vivacizza la virilità. Il merluzzo è gustoso. Il merluzzo è un cibo antico, dei vichinghi che solcavano tutti i mari. La ricetta per la vostra settimana a base di merluzzo comprende sei piatti, uno più succulento dell'altro. Potrete anche organizzare la vostra dieta in un lungo periodo, cucinando questi piatti una volta la settimana, oppure una volta al mese. Anche la loro preparazione è facile, perché le confezioni dei filetti Findus eliminano ogni sorta di lavoro preparatorio. Con sei confezioni da 400 grammi avete pronto l'ingrediente base. Per l'esigenza di accoppiamento suggerisco vini per ogni portata.

ZUPPA DI MERLUZZO

Ingredienti: confezione merluzzo Findus 400 g, farina 50 g, olio di semi 2 dl, spicchio d'aglio, 1 cipolla, due filetti d'acciuga, 1 peperoncino piccante, pomodori pelati 200 g, prezzemolo e basilico.

Preparazione: infarinare i filetti di merluzzo, farli rosolare in olio bollente con l'aglio. A parte preparare il fondo di cucina, con cipolla affettata e imbiondita in olio, i filetti d'acciuga, il peperoncino, i pelati e il prezzemolo e basilico tritati. Unire nel fondo i filetti di merluzzo e servire con crostini di pane sfregati con aglio.

Abbinamento vinicolo: Chianti giovane.

MERLUZZO CON SALSA DI GAMBERETTI

Ingredienti: filetti di merluzzo da 400 g, 1 cipolla, pepe in grani, sale, 1 cucchiaio d'aceto, 2 cucchiai di maionese, 2 gamberetti tritati, 1 cucchiaio di ketchup, 1 cipollina, prezzemolo tritato, tre limoni.

Preparazione: lessare i filetti con cipolla, pepe, sale e aceto. Disporli su un piatto. Unire la salsa di gamberetti preparata con la maionese, i gamberetti tritati, la ketchup, il prezzemolo e la cipollina tritata e il succo di due limoni. Guarnire con fettine di limone.

Abbinamento vinicolo: Cortese di Gavi.

MERLUZZO AL CURRY

Ingredienti: filetti di merluzzo da 400 g, 1 cipolla, burro 500 g, olio di semi 1 dl, ½ l. di brodo, 1 cucchiaio di farina, salvia, rosmarino, curry, sale, pepe, patate lesse.

Preparazione: soffriggere in pirofila la cipolla tritata, con burro e olio; appena imbiondisce allungare col brodo, mettere la farina, salare, pepare, aggiungere salvia e rosmarino tritati e il curry. Deporre i filetti nel composto e far cuocere in forno caldo circa 20 minuti. Servire caldo con patate lesse.

Abbinamento vinicolo: Collio Tocai.

MERLUZZO ALLA RUSSA

Ingredienti: filetti di merluzzo da 400 g, aceto, pepe, 1 cipolla, alloro, due carote, patate, 300 g di pisellini primavera Findus, sedano, prezzemolo, aglio, maionese, olio e aceto.

Preparazione: lessare i filetti ancora congelati con pepe, aceto, cipolla e alloro. Lasciar raffreddare. A parte preparare un fondo di carote, patate, piselli, sedano lessati e tagliati a pezzetti. Condirli con olio, aceto, sale, pepe e un battuto di prezzemolo, aglio. Guarnire con maionese.

Abbinamento vinicolo: Frascati.

MERLUZZO IN CAMICIA

Ingredienti: filetti di merluzzo da 400 g, burro 500 g, besciamella, noce moscata, salvia, prezzemolo, spicchio di aglio, sale, pepe.

Preparazione: ungere una pirofila con burro, disporvi i filetti. A parte preparare una tazza di besciamella insaporita con noce moscata, sale e pepe. Ricoprire i filetti di merluzzo con la besciamella e cospargerli di prezzemolo, salvia e spicchio d'aglio tritati. Infornare per 30 minuti. Servire caldo. Vino: Soave.

MERLUZZO AI FUNGHI

Ingredienti: filetti di merluzzo da 400 g, farina 50 g, burro 50 g, olio di semi 2 dl, 1 spicchio d'aglio, funghi 100 g, manciata di prezzemolo, 1 bicchiere di vino bianco Cirò, sale.

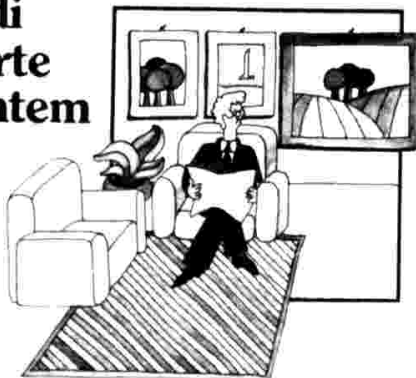
Preparazione: soffriggere i filetti infarinati in burro e olio con aglio. A parte soffriggere i funghi con olio, un battuto di prezzemolo e vino bianco. Versarli appena cotti sopra i filetti e finire di cuocere per 5 minuti. Servire molto caldo. Abbinamento vinicolo: Cirò bianco.

Accordo TEXAS INSTRUMENTS RONSON

La TEXAS INSTRUMENTS Semiconduttori Italia S.p.a. e la RONSON Italiana S.p.a., ambedue emanazioni di multinazionali americane con forte introduzione nel mercato italiano, hanno stipulato un accordo che prevede la distribuzione, non esclusiva, degli orologi e delle calcolatrici TEXAS INSTRUMENTS da parte dell'organizzazione di vendita RONSON.
L'accordo è stato stipulato, per la RONSON, dall'Amministratore Delegato Sergio D'Argenio; per la divisione E.C.P. della TEXAS INSTRUMENTS dal Direttore Commerciale Salvatore Genova e da Giancarlo Carocci Silvagni della Direzione Marketing.
Le due società, assai vive sul nostro mercato anche in periodo di recessione economica, hanno raggiunto l'accordo a seguito della constatazione che i prodotti delle due Società sono destinati ad un pubblico per molti versi analogo: quel pubblico che, pur variamente stratificato nel contesto sociale italiano, pretende prodotti in linea con il progresso tecnologico e con le più raffinate forme di design.
La più capillare distribuzione dei prodotti della TEXAS INSTRUMENTS consente un evidente vantaggio: un orologio od una calcolatrice potranno essere acquistati nello stesso negozio dove il consumatore si reca per acquistare un accenditore o una penna stilografica RONSON, dando al consumatore stesso la garanzia di una scelta fra prodotti diversi, ma altrettanto altamente qualificati.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

"Prendi una birra, per caso?"

"Certo, ma non per caso... d'inverno la birra io me la gusto di piú."

Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, **la birra è la stupenda bevanda "4 stagioni".**

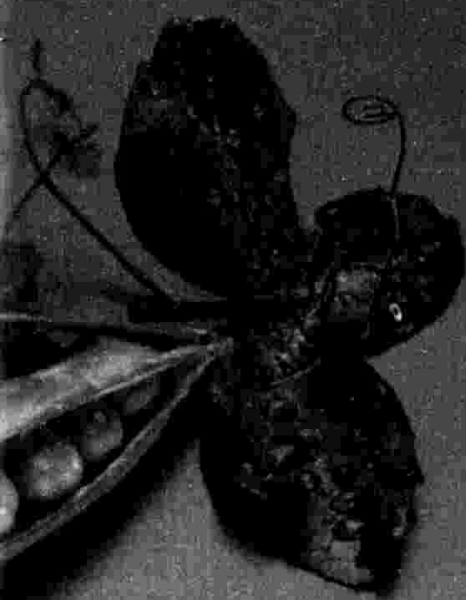
Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

R&G

Pisellini
solo dolci, teneri,
pisellini
primavera
FINDUS
pisellini
primavera

Findus
freschi piselli. E nient'altro.

**Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.**
(...e cosí paghi solo i piselli)

FINDUS

così, solo Findus

IX C

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Religioni in Iran

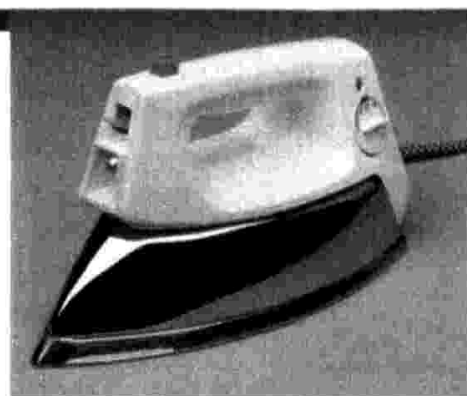
« Mi impressionano le scene del popolo iraniano che al grido di " Allah è potente " si riversano nelle piazze per ribellarsi al regime. Allora penso che il sentimento religioso, comunque si esprima, è davvero incoercibile. In fondo le folle impressionanti che hanno acclamato Giovanni Paolo II nel Messico dimostrano la stessa forza di sentimento popolare... » (Giulio Petrella - Aversa).

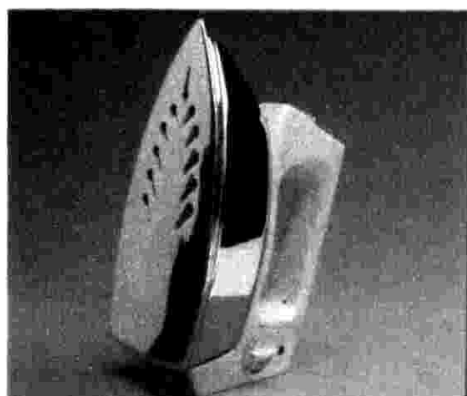
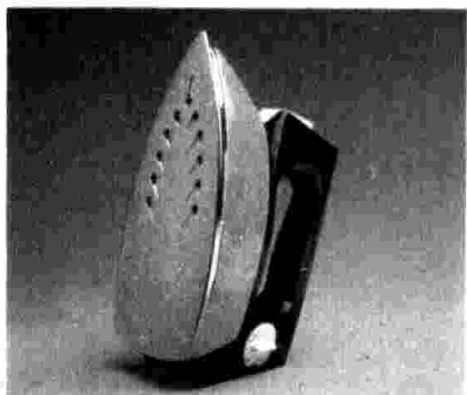
Siamo pienamente d'accordo: il senso religioso, alleato della consapevolezza della dignità umana e della libertà, che ha perennemente accompagnato l'uomo ed è rimasto nel suo profondo quando passioni, prove, dubbi e propagande lo avevano cacciato dalla sua ragione, è davvero incoercibile. Diversa può essere la fede mediante la quale l'uomo si esprime. Ma la coscienza del divino sempre pullula dal suo intimo; abbandonata per contrarie esperienze, essa ritorna a farsi sentire e a prevalere misteriosamente, nei momenti più impensati. Di questa coscienza del divino sono permeate tutte le civiltà e le culture che, nell'arco della storia plurimillenaria, l'uomo ha espresso. I cultori antichi e moderni della storia dell'uomo daranno spiegazioni leali o pregiudizievoli di questo fenomeno costante, ma non lo possono mai negare. Poi bisognerà vedere quanto questo senso religioso sia genuino, adeguato al concetto che ragione e fede debbono avere di Dio e adeguato alla dignità dell'uomo; quanto, cioè, sia vero senso religioso, che non assuma la religione a pretesto, che non lo lasci contaminare con altri interessi non degni di una religione.

Anche se diverse, le religioni partono da uno stesso concetto: un Essere supremo da cui tutto provvidenzialmente proviene, alla cui legge tutto è sottoposto, che è vicino alla miseria dell'uomo e che tende ad affratellare tutti gli uomini perché tutti afflitti dalla stessa miseria. Le diverse religioni, in forza del sentimento di fondo che le accomuna, debbono guardarsi con rispetto ed emularsi nello spirito di una reciproca complementarietà. Se esiste e oggettivamente si riconosce una religione spiritualmente più evoluta, bisogna saper attingere motivi di verità e di moralità anche da essa. Io non posso pronunciarmi sui fatti dell'Iran semplicemente perché riconosco di non averne la competenza e anche perché la vicenda è complessa nelle sue antiche cause e imbrogliata, tra religione e politica, nel suo epilogo. Indubbiamente né l'uomo deve essere oppresso né il suo sentimento religioso deve essere strumentalizzato. La religione islamica non è in causa, come non lo è quella cristiana per l'Irlanda del Nord e per il Libano.

Non mi pare affatto, poi, che regga il paragone tra le motivazioni religiose degli avvenimenti iraniani e la testimonianza di fede che ha dato il popolo messicano in occasione del pellegrinaggio missionario di Giovanni Paolo II. Qui è stato un messaggio di pace, non di odio e di guerra, sostanziato dall'amore di Cristo, nel quale un popolo ha testimoniato la sua fede nel Vangelo con manifestazioni di giubilo intorno al suo supremo Pastore. Il Papa nei suoi discorsi non ha fatto che incitare all'amore, alla pace, alla giustizia.

morphy richards®

vapore di londra

I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.

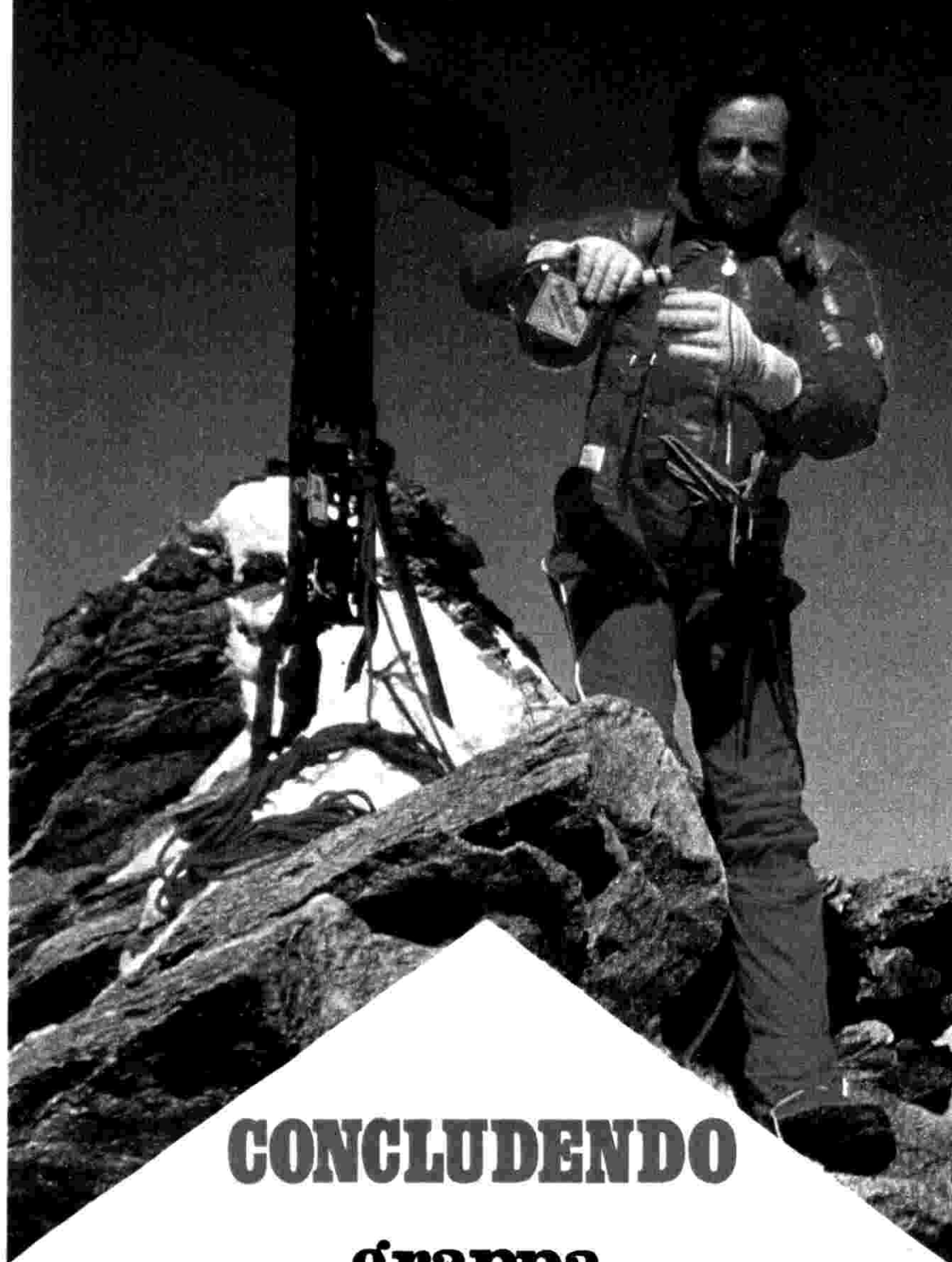
I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.

Di nuova concezione sono gli sfiatatoi allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scanalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.

L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.

Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.
I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono riparati ma immediatamente sostituiti.

concessionaria per l'Italia

MELCHIONI

morphy richards®

INTERNORD

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Pace e buoni propositi coadiuvati da una settimana ricca di gioie e soddisfazioni. Inviti e doni. Momento opportuno per decidere se andare a fondo per saperne di più su una certa situazione che poco vi convince. Giorni ottimi: 19, 20.

21 aprile-21 maggio
Una notizia interessante a metà del periodo settimanale condurrà su vie nuove. Sappiate cogliere la fortuna al volo, perché i dubbi e le incertezze del vostro carattere potrebbero guastare una rara occasione. Giorni fortunati: 18, 24.

22 maggio-21 giugno
E' indispensabile saper prendere le cose con più calma e indifferenza. L'ottimismo gioioso dei semplici farà bene allo spirito, garanzia di benessere in tutte le direzioni. Invito significativo. Viaggerete molto. Giorni buoni: 21, 22, 23.

22 giugno-23 luglio
La gelosia ingiustificata verrà neutralizzata da una sincera e affettuosa dichiarazione. La fedeltà sarà il tema centrale dei pensieri della settimana. Siate sereni. Spostamenti che preludono ad una nuova attività. Giorni fausti: 18, 19, 20.

24 luglio-23 agosto
Fiducia costruttiva. Vi cercheranno per trattarvi con cordialità e stima. Una più accurata vigilanza vi metterà in condizione di vedere le cose sotto un punto di vista più equilibrato e realistico. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

24 agosto-23 settembre
Saprete trarre dalle occasioni che il periodo vi mette a portata di mano gli elementi migliori e più costruttivi. Si farà luce su alcuni punti poco chiari e finalmente potrete respirare liberamente. Decisioni radicali. Giorni buoni: 21, 24.

24 settembre-23 ottobre
Idee interessanti e popolari adatte alla settimana lavorativa ed economica. Raccoglierete stima e consensi per le vostre intelligenti iniziative. Aumentate il potere ipnotico con esercizi e allenamenti magnetici. Giorni fortunati: 18, 20, 22.

24 ottobre-22 novembre
Dopo le prime incertezze e momenti di indecisione saprete camminare con sicurezza sulla strada della realizzazione. La fortuna vi aiuterà. Matrimonio e vita affettiva sotto i buoni influssi venusiani e gioviani. Giorni ottimi: 21, 22, 23.

23 novembre-21 dicembre
Un amico attende una risposta concreta. Datevi da fare senza perdere altro tempo, se volete che il premio sia vostro. Attesa favorita da sicuri appoggi. Brillanti intuizioni e facili successi si potranno avere in ogni settore. Giorni fausti: 18, 24.

22 dicembre-20 gennaio
Sorgeranno alcuni aspetti nuovi da bloccare prima che influiscano con ostilità sui vostri interessi. Un'amicizia è poco leale, per cui la dovete controllare. Felicità nel veder accolte alcune vostre idee. Giorni buoni: 19, 21, 22.

21 gennaio-18 febbraio
Sappiate dimostrare coraggio e fermezza. Una guida spirituale si impone al più presto. Se nella vita affettiva sarete più dolci e sereni guadagnerete in tranquillità. Nel settore lavorativo l'atmosfera è un poco incerta. Giorni favorevoli: 20, 21.

19 febbraio-20 marzo
Confidatevi con prudenza parlando il minimo necessario. I nati del segno opposto al vostro vi porteranno vantaggi sicuri. Allegrezza per il buon esito di una pratica arenata da molto tempo. Tendenza all'ottimismo. Giorni fausti: 18, 21, 24.

nella sfoglia emiliana un ricco ripieno
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano
per riscoprire i veri tortellini emiliani

Tortellini Barilla: veri Emiliani.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Paura sul mondo ❶		Toma ❶ S.W.A.T. ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ L'altra domenica ❷ Profumo di classe ❷
L	Il mulino del Po ❷	Vivere da vigliacchi, morire da eroi ❶	Happy days ❶	I circhi nel mondo ❶ Acquario ❶ Buonasera con... Supergulp! ❷
M	In cammino ❶	Sogni proibiti ❷	Happy days ❶ Dove corri Joe? ❶	Buonasera con... Supergulp! ❷
M	Che fare? ❷	Le due città ❷	Happy days ❶ Ellery Queen ❶	10 Hertz ❶ Buonasera con... Supergulp! ❷
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ❷	Le due città ❷	Gli invincibili ❶	10 Hertz ❶ Ci vediamo stasera ❶ Buonasera con... Supergulp! ❷
V		Totò contro Maciste ❶	Gli invincibili ❶	Buonasera con... Supergulp! ❷ Portobello ❷
S	Così, per gioco ❶ Innocenti occhi blu ❷	Illuminazione ❷	Gli invincibili ❶ Graham Greene ❶ La famiglia Robinson ❷ Città controluce ❷	Apriti sabato ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Viviamo sotto il segno della Ligier. I due piloti protagonisti dell'ultimo Gran Premio del Brasile, Jacques Laffite e Patrick Depailler, vanno proclamando: « Siamo irrangiungibili ». E' iniziata la parabola del cosiddetto « potere blu », che è il colore delle vetture francesi attualmente in testa, dopo la seconda prova del campionato mondiale di Formula 1. Laffite e Depailler continueranno tranquillamente a dominare nelle prossime gare, o assisteremo all'avvento di nuove vetture competitive? Non sono poche le squadre che sognano una pronta rivincita. Innanzitutto la Lotus di Andretti, superata a Buenos Aires e a San Paolo proprio sul terreno in cui si riteneva imbattibile, quello dello sfruttamento aerodinamico, dell'effetto suolo, della maggior tenuta in curva. Chi riuscirà a carpire i segreti di questa perfezione aerodinamica che i tecnici della Ligier hanno studiato nella galleria del vento di Parigi? O si tratta, in gran parte, delle gomme realizzate dalla Goodyear, capaci di garantire una migliore aderenza della monoposto nei tratti più delicati del circuito? Ci vorrebbe qualche fascinosa Mata Hari capace di impossessarsi di tutti quegli elementi tecnici che riguardano il massimo sfruttamento dell'aria « perforata » dalla vettura lungo i rettilinei. La Ferrari, a Maranello, anche lei si sta leccando le ferite. Questa T 4 che sta entrando in lizza, risulterà davvero una macchi-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG L'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶	Papotin e compagni ❷
Dimmi come mangi ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Spazio dispari ❷	L'Ottocento fino all'Unità ❶ Infanzia e territorio ❷ La Svizzera italiana ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Appunti sul cinema spagnolo ❷ Protestantesimo ❷	Babar ❷ Viki il vichingo ❷
Filo diretto ❶ I discorsi e la farina ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Gulliver ❷	Cineteca - Storia ❶ La ricostruzione dell'Europa ❷ Bambine si diventa ❷	Primissima ❶	Il trenino ❶ Braccio di ferro ❶ Viki il vichingo ❷ Trentaminuti giovani ❷
TG 1 Cronache ❶ Mercoledì sport: Pugilato ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Nova ❶ Corso di francese ❶ Corso per soccorritori ❷ Studiocinema ❷	Vicini a Dio ❶ L'opera selvaggia ❶ I vent'anni di tre generazioni ❷	Il trenino ❶ Quattro dinamici fratelli ❶ Babar ❷
Sportivamente ❶ Primo piano ❷	Eredità dell'uomo ❶ Genitori, ma come? ❷ Milano e Napoli nell'Impero Castigliano ❷	Teatromusica ❷ Quindicinale di cinema ❷	Il trenino ❶ Braccio di ferro ❶ Quattro dinamici fratelli ❶ Babar ❷
Calcio: Italia sper.-URSS ❶ Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ Argomenti ❶ L'uomo e la terra ❷ I giovani e l'agricoltura ❷	I libri ❷ La generazione del cinema ❷	Disegni animati ❶ Il libro dei racconti ❶ Quattro dinamici fratelli ❶ Viki il vichingo ❷
Calcio: Italia-Olanda ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Si dice donna ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Le ragioni della speranza ❶ Foto di gruppo ❶	Babar ❷ Pulcinella ❷

na competitiva? Progettisti e collaudatori stanno lavorando a ritmo intenso. I nuovi modelli Lotus '80 e Ferrari T 4 dovranno iniziare una fantascientifica caccia a quella volpe blu della Ligier. Chi se la passa veramente male è la Brabham-Alfa Romeo di Niki Lauda. L'ex campione del mondo si trova al volante di una macchina inguidabile: la Brabham prende aria, come si dice in gergo. E la soluzione aerodinamica studiata dal progettista Gordon Murray appare anacronistica. Niki sostiene che sulla carta la Brabham è la migliore ma a smentirlo sono i fatti. ●

I/12609

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 25 del 18-2-79		
1	Bologna	Roma	X		
2	Catanzaro	Inter	1	X	2
3	Lazio	Fiorentina	1	X	2
4	Milan	Atalanta	1		
5	Napoli	L.R.Vicenza	1	X	
6	Perugia	Juventus	X	2	
7	Torino	Ascoli	1		
8	Verona	Avellino	X		
9	Brescia	Lecce	X		
10	Pistoiese	Cagliari	X	2	
11	Rimini	Pescara	X		
12	Novara	Triestina	1	X	
13	Cerretese	Siena	X		

I pronostici di Ombretta Colli

domenica TV1

18 FEBBRAIO

11 Ⓒ
Dalla Basilica di Santa Maria Assunta in San Gimignano (Siena)
Santa Messa
celebrata da Mons. Mario Castellano, Arcivescovo di Siena
Commento di Ferdinando Batazzi
Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55 Ⓒ
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 Ⓒ
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 Notizie
Pubblicità

14-19,50 Ⓒ
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Pino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In apertura

14,10
Notizie sportive

14,15
In... sieme

14,25
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,05
In... sieme

15,20
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
La A2, la SSR e la RAI presentano da Zinal - Val d'Anniviers (Svizzera)
Questa pazza pazza neve (Interneige)
Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano Ponte di Legno per l'Italia, Tignes per la Francia, Val d'Anniviers per la Svizzera
Commentatori per l'Italia Claudio Lippi e Cecilia Buonocore
Seconda trasmissione

16,15
Notizie sportive
Pubblicità

16,20
In... sieme
Pubblicità

17
90° minuto

17,20
In... sieme

17,30
Toma
La buccia di banana
Telefilm - Regia di Michael Schultz
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Ina Balin, Suzanne Charney, Carmen Zapata, Edith Diaz, Terrence O'Connor, Caesar Cordova, Carmelo Manto, Charles Picerni, Laurie Ferrone, Kelly Lockwood, Michael Mac Rae, Rossana Loccisano, David Toma
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

18,25
In... sieme
Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19 Ⓒ
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45
In... somma

Pubblicità
Che tempo fa Ⓒ

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Paura sul mondo
Liberamente tratto dal romanzo di Corrado Alvaro *L'uomo è forte*
Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco e Domenico Campana
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Dale *Ugo Pagliai*, La donna nella macchina *Lida Bonini*, Olga *Daniela Piperno*, Barbara *Laura Belli*, Il primo speaker *Enzo Fisichella*, Il telecronista *Francesco Talotta*, Il ministro della Sicurezza *Paride Calonghi*, La contadina *Mirella Falco*, Un sergente *Giancarlo Santelli*, Il secondo speaker *Mario Silvestri*, Il vice ministro *Luigi Carani*, Il presunto assassino *Daniele Pagani*, L'inquisitore *Raoul Grassilli*, I ribelli *Alberto Cangemi*, *Emanuela Nava*, Un tenente *Adriano Pomodoro*, Il maggiore *Raffaele Bondini*, Isidora *Adele Pellegatta*, Il medico *Franco Ferri*, L'infermiera *Serena Cantalupi*, L'annunciatrice *Magda Guerriero*, Un alto ufficiale *Ezio Sancrotti*, Il regista *Marino Campanaro*
Consulenza di Ludovico Alessandrini
Musica di Piero Piccioni
Scene di Franca Zucchelli
Costumi di Gianluca Fercioni
Fotografia di Dante Spinotti
Montaggio di Ermanno Ascari
Delegato alla produzione Nazareto Marinoni
Regia di Domenico Campana
Terza ed ultima puntata
(Il romanzo «*L'uomo è forte*» di Corrado Alvaro è pubblicato da Bompiani)
Pubblicità

21,45 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20.40 Ⓒ
Paura sul mondo

Puntata conclusiva dello sceneggiato tratto dal romanzo *L'uomo è forte* di Corrado Alvaro. Il racconto, che affronta alcuni aspetti delle paure e della alienazione tipiche delle società moderne, ha per protagonista Roberto Dale (Ugo Pagliai), un giovane ingegnere tornato nel proprio Paese, dove è avvenuta una rivoluzione all'insegna dello spirito tecnologico e scientifico. Nel clima di sospetto e di tensione che circola ovunque, Dale ha finito per uccidere il direttore dell'ufficio tecnico dello Stato. Lasciata la capitale, egli assiste per televisione alla confessione di un giovane straniero, che racconta come ha ucciso il direttore. Mentre Barbara (Laura Belli), la ragazza innamorata di Dale, cerca di avere sue notizie dall'inquisitore, il giovane riesce ad unirsi ad un gruppo di ribelli, armati di ideali e di vecchi fucili. Intanto il paese dove Dale si è rifugiato viene assalito da un reparto di soldati. Mentre il suo gruppo viene massacrato, Dale è consegnato ad una soldatessa, che ha il compito di ucciderlo all'alba... *(Nella foto: Marisa Bartoli è fra gli interpreti).*

17.30 Ⓒ
Toma

Una ragazza di diciotto anni, Angie, lascia la famiglia per andare a vivere con un uomo non del tutto raccomandabile. La madre, disperata, ricorre a Toma per convincere la figlia a tornare. Ma è troppo tardi. Quando il detective, che è molto affezionato ad Angie per averla conosciuta da piccola, riesce a trovarla, scopre che è morta per una reazione allergica ad una forte dose di droga. Toma decide che in ogni caso a pagare sarà l'amico della ragazza, Henry Falloan, che ha losche attività nel giro della droga e della prostituzione.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10 —	Culto evangelico Ⓒ
11-11,45	Il balcun tort Ⓒ
13,30	Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
13,35	Campionati mondiali di bob a 2 Ⓒ
16 —	Intermezzo Ⓒ
16,10	Telerama Ⓒ Settimanale TG
16,35	Star on ice Ⓒ (7ª parte)
17 —	Trovarsi in casa Ⓒ
19 —	Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
19,10	La parola del Signore Ⓒ
19,20	Piaceri della musica Ⓒ Musiche di R. Schumann
20 —	Intermezzo Ⓒ
20,10	Il Regionale Ⓒ Rassegna
20,30	Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
20,45	Le votazioni federali odierne Ⓒ Commenti
20,55	Il leone dei Pirenei Ⓒ (2°)
22,05	La domenica sportiva Ⓒ
23,05-23,15	Telegiornale - 4ª ediz. Ⓒ

capodistria

19,30	L'angolino dei ragazzi I pupazzi di Maria Perego
20 —	Canale 27 Ⓒ I programmi della settimana (Replica) — Zig Zag
20,15	Punto d'incontro Ⓒ Settimanale del Telegiornale
20,35	Una vampata di vergogna Ⓒ Film - Regia di Mark Robson con Rod Steiger e Susannah York *La signora Ryan ed il figlio conducono la loro vita abbastanza serenamente. Il ritorno improvviso del capofamiglia provoca un brusco sconvolgimento nella vita quotidiana dei due. Ryan, dopo una serie di tragicomiche disavventure familiari, riconquista l'affetto del figlio ma non quello della moglie.*
22,05	Musicalmente All you need is love (1°)

TV DOMENICA 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

18.55 Ⓒ

S.W.A.T.

Doppio gioco

Gregg Colby, un ex senatore proprietario di una società elettronica, subisce un forte tracollo finanziario. Così organizza una rapina in uno dei suoi magazzini per poter ottenere il grosso premio assicurativo e, al tempo stesso, ricavare denaro dalla vendita della sua stessa merce. I suoi piani, però, vengono ostacolati da due testimoni occasionali: Ketty Benson e il suo boy-friend, che avvisano immediatamente la polizia. La S.W.A.T. interviene e Colby si offre di aiutarla.

20.40 Ⓒ

Profumo di classe

Le due puntate del musical registrato negli studi di Roma nel '77 con la regia di Giorgio Capitani vedono il ritorno dopo un lungo periodo di Ombretta Colli. Tra gli altri interpreti l'ex Brutos Aldo Maccione, Erika Blank e Tea Teocoli. La storia ricalca praticamente quella del *Pigmalione* di Shaw, capovolgendo però personaggi e situazioni. Le musiche sono di Piero Umiliani. *(Nella foto: Aldo Maccione e Ombretta Colli durante la registrazione. Servizio a pagina 28).*

21.45 Ⓒ

TG 2 - Dossier

Polonia: un Paese ufficialmente ateo ma la cui popolazione è all'85 % fervidamente cattolica. Cosa è cambiato, o è prevedibile che cambi, nei rapporti tra Stato e Chiesa, dopo l'elezione dell'arcivescovo Wojtyla al soglio di Pietro? E quale sarà l'atteggiamento, la politica dell'ex arcivescovo di Cracovia nei confronti del suo Paese d'origine? Sono questi i primi interrogativi ai quali Jas Gawronsky ha cercato una risposta nel suo reportage sulla Polonia 1979, in onda stasera sulla Rete 2 per la rubrica *Dossier*, a cura di Ennio Mastrostefano. Il servizio si allarga poi agli altri problemi centrali della vita polacca: quelli di una economia che, dopo alcuni anni di intenso sviluppo, si trova ora in crisi per difficoltà congiunturali ed errori di pianificazione; e quelli del malcontento e della irrequietezza di certi strati della popolazione che si manifestano in un movimento di opposizione dalle caratteristiche originali per il mondo dell'Est comunista, in un Paese d'altra parte nel quale non esistono prigionieri politici e in cui la polizia, pur attiva, non incute timore.

francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11,30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12,40 Cinemalices
- 12,57 Top club domenicale. Nell'int. (13,15): Telegiornale
- 14,30 Heidi - 9° episodio
- 15,20 Saperne di più
- 16,20 Piccolo teatro
- 16,55 Signor cinema. Presenta Pierre Tchernia
- 17,35 Cioccolato della domenica
- 18,05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney
- 18,55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Olocausto - Sceneggiato (2°). Regia di Marvin Chomsky
- 22,20 Ritratto dell'universo (1°)
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 18,45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telequiz
- 19,20 Vita da strega: Nessuno è perfetto con Dick York
- 19,50 Notiziario
- 20 — Jason King: Le pietre di Venezia con Peter Wingarde
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il messicano - Film - Regia di John Sturges con June Allison, Ricardo Montalban. *Johnny Monterez, messicano, campione mondiale dei pesi medi, è promesso a Pat, figlia del suo vecchio impresario. In seguito ad un incidente d'allenamento Johnny scopre che le ossa della sua mano destra non hanno più la solita resistenza.*
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12,30 Ⓒ
Papotin e compagni
Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
8° episodio
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,30 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,45-17 Ⓒ
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Padova: Rugby
Italia-Francia
San Sicario: Hot dogs
Cortina: Sci
Campionati nazionali assoluti
Pubblicità

17 Ⓒ
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
Canti e danze della flotta russa del Baltico
Regia di Enzo Tarquini
Pubblicità

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,45 Ⓒ
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

18,55 Ⓒ
S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine
Doppio gioco
Telefilm - Sceneggiatura di Edward J. Lasko
Regia di Fernando Lamas
con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman
Distr.: Metromedia
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 Ⓒ
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Ombretta Colli e Aldo Maccione
in
Profumo di classe
Commedia musicale di Ernesto Gastaldi e Giorgio Capitani
Musiche di Piero Umiliani
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Ezio Altieri
Luci di Franco A. Ferrari
Delegato alla produzione Nicoletta Bonucci
Regia di Giorgio Capitani
Prima puntata
Pubblicità

21,45 Ⓒ
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55 Ⓒ
Le piace il jazz?
Presenta Fabrizio Zampa
Dizzy Gillespie at Ronnie Scott's
Prodotto da Tony Cash per la B.B.C.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 **Oliver Twist.** Englische Fernseherzählung nach Charles Dickens - 5. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

lunedì
19 FEBBRAIO

TV1

12,30 Ⓒ
Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Francesco Indovina, Guido Piccoli e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 Ⓒ
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 Ⓒ
Che tempo fa

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 Ⓒ
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Paolo Zolli
Realizzazione di Giuliano Tomei
7ª puntata
L'Ottocento fino all'Unità
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua ladina per la regione Trentino-Alto Adige
Trascmisciun sperimentala pur i Ladins dles Dolomites
16,45
Informaziùm
16,50-17
L ladin te scola

17 Ⓒ
I circhi nel mondo
Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondeau
Presentato da Jean Richard
Un circo in città
Regia di Jan Smith e André Sallée

17,50
Dimmi come mangi
Supplemento di « Agricoltura domani »
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Realizzazione di Gianni Vaiano

18,20 Ⓒ
Argomenti
Schede - Cinema
Le cineteche italiane
di Mario Verdone
Ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Giuseppe Bennati
2ª ed ultima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50
L'ottavo giorno
L'Abbé Pierre: Le comunità di Emmaus

Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Recita di beneficenza
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most, Erin Moran
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Ⓒ
Vivere da vigliacchi, morire da eroi
(« Chuka », 1967)
Film - Regia di Gordon Douglas
Interpreti: Rod Taylor, Ernest Borgnine, John Mills, Luciana Paluzzi, James Whitmore, Angela Dorian, Louis Hayward, Michael Cole, Hugh Reilly, Barry O'Hara
Produzione: Paramount

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione Ⓒ

Pubblicità

22,30 Ⓒ
In diretta dallo Studio 7 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**

Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

19.20 Ⓒ V|P

Happy days
Recita di beneficenza

Per acquistare le nuove divise alla squadra di baseball di cui è capitano, Richie organizza una recita di beneficenza e pensa d'invitare un attore famoso che richiami il pubblico. Ma, dopo molti tentativi inutili, Richie e i suoi amici decidono di affidare la parte di Amleto a Fonzie che, grazie alla sua popolarità, farà almeno accorrere una folta schiera di ragazze.

14.25 Ⓒ V|R

Una lingua per tutti: l'italiano
Dipartimento S.E.

Al centro di questa 7ª puntata sono alcune riflessioni sull'uso linguistico di Manzoni e altri autori. Segue un'analisi sulla formazione del concetto di « Italia nazione » con i suoi conseguenti riflessi linguistici e l'ingresso del dialetto nel canone letterario nazionale: Porta e Belli. Un esame linguistico dell'Italia del 1870 concluderà la trasmissione.

17.50 V|B 'agricoltura domani'

Dimmi come mangi

In questo nuovo ciclo l'impostazione del programma è mutata rispetto alla precedente edizione. Non c'è più il quiz su temi alimentari, bensì un incontro con esperti che potranno rispondere a tutti i quesiti che il pubblico presente in studio vorrà porre. Il programma si propone di accentuare l'interesse dietetico, soprattutto in rapporto alla salute. La puntata odierna è dedicata in particolare ai cereali.

20.40 Ⓒ II|S

Vivere da vigliacchi, morire da eroi

Western (1967). La trama. Fort Clendennon, avamposto sul fronte della guerra indiana, è difeso da una guarnigione poco raccomandabile, ufficiali e soldati che vestono la divisa e rischiano la vita per saldare il conto delle male azioni compiute in precedenza. Arrivano al forte, Helène e sua zia Veronica, scortate dal pistolero Chuka, e si trovano coinvolte nel sanguinoso assedio dei pellirossa. Combattimenti mortali, scontri di passioni. Qualcuno, alla fine, sopravviverà al massacro.

Che se ne dice. Nessuno è profeta in patria, neanche il regista newyorkese Gordon Douglas. « Pedestre e pretenzioso » sono gli aggettivi usati dai suoi connazionali (e per essi da Leslie Halliwell, di cui abbiamo già avuto occasione di segnalare la severità) per liquidare questo suo *Chuka*. Fortuna che i film girano il mondo, a volte trovando chi è disposto a esaminarli senza tener conto dei giudizi già espressi. In Francia, per esempio, Douglas si è conquistato un posticino accanto ai maestri artigiani della vecchia Hollywood, addirittura nei paraggi del « grande guercio » Howard Hawks. Secondo Roger Tailleur egli è « uno dei sopravvissuti » di quella favolosa famiglia, « uno di coloro che, senza sussiego né distacco, senza maldestra ricerca o sforzo sgraziato possono fare un vero western ». Di western Douglas ne ha fatti molti, e *Chuka*, dice il critico, è forse il più bello in assoluto. Un incontro di « personaggi mossi da passioni incontrollabili, predestinati alla tragedia... ».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55 Per i più piccoli Ⓒ
La principessa « Fili d'oro » (Ⓒ) — **Ciao Arturo**
18,20 **Retour en France** Ⓒ
21ª puntata (Replica)
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
19,05 **Elezioni cantonali ticinesi** Ⓒ
Confronto PLR-UDC
TV-Spot Ⓒ
19,35 **Obiettivo sport** Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
20,05 **Il Regionale** Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45 **Civiltà** Ⓒ di Kenneth Clark
4. L'uomo, misura di tutte le cose
21,35 **Ricercare** Ⓒ
Programmi sperimentali
23,15-23,25 **Telegiornale** - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

19,50 **Punto d'incontro** Ⓒ
20 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** Ⓒ
20,35 **Stella cadente** Ⓒ
Telefilm della serie «Mannix»
Anne Marion, stella cinematografica in declino, ad una conferenza stampa annuncia l'intenzione di riprendere la sua attività artistica dopo un periodo di riposo durante il quale ha pensato di scrivere un libro autobiografico. D'un tratto scoppia un ordigno che per poco non la uccide.
21,25 **Nikola Tesla** Ⓒ
Serie TV - Settima puntata
— Zig Zag
22,45 **Passo di danza**
Balletto jazz alla jugoslava

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

20.40 II/S

Il mulino del Po

Michele Bergando, detto il Raguseo, ex pirata ed ora contrabbandiere, riceve Lazzaro nella sua splendida ed incredibile tana di predone. Qui Lazzaro gli propone l'affare: i suoi ori e le perle in cambio di danaro. Il Raguseo lo fa stare sulle spine, poi i due fanno a braccio di ferro. Lazzaro sembra aver partita persa, poi, con un colpo secco e imprevedibile piega il braccio del rivale. Il Raguseo vien preso dalle convulsioni per la rabbia della sconfitta, ma quasi soggiogato acconsente all'affare.

Con questi danari Scacerni mette su il cantiere per la costruzione del mulino aiutato da Subbia. Non resta che cercare il posto dove piazzarlo: Lazzaro sceglie la Guardia Ferrarese e si mette al lavoro ma la sua imperizia scontenta i clienti. Da mesi al mulino non si fa più vedere nessuno. In quella situazione disperata si presenta Fratognone con tre compagni carichi di sacchi, propone a Lazzaro di prendere in consegna della merce di contrabbando, ne avrà un vantaggio anche lui: soldi anzitutto, protezione dai rapinatori, e poi chissà, forse anche un po' di buona fortuna. Infatti, di lì a poco gli affari tornano ad andare a gonfie vele e Lazzaro può permettersi di assumere due garzoni.

22.10 C XII/Q Cinema spagnola

Caccia all'uomo occulto

La seconda puntata degli « appunti » sul cinema spagnolo proposti da Italo Moscati si intitola *Lo strano viaggio dell'uomo occulto* e affronta, dopo un breve riepilogo della situazione del cinema negli anni del franchismo, la realtà attuale con i problemi inediti e spesso imprevisti che sono affiorati. Attraverso le immagini di film spagnoli e di interviste a cineasti iberici e italiani, vengono presi in esame i rapporti tra cultura e potere, l'anticonformismo dei cineasti rispetto alle tendenze ufficiali della cultura, la creazione di un consenso artificioso e lo sforzo di alcuni registi di uscire dall'« estetica della dittatura ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17— **Der orientierte Haushalt.** Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz. 6. Folge: « Lebensmitteleinkauf ». Verleih: Telepool

17,25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: « Automation ». Verleih: Berliner Werbefunk

17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönpflug und Gerhard Koch 6. Folge: « Motivation ». Verleih: WDR

20— Tagesschau

Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder

21,20-22,20 « Der Blumenmörder ». Kriminalfilm aus der Serie « Sonderdezernat K1 ». Buch: Harald Vock - Regie: Alfred Weidenmann. Verleih: Polytel

francia

12—	Qualcosa di nuovo
12,15	I compagni di Jehu (12°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Una svedese a Parigi (10°)
14,03	Aujourd'hui madame
15—	Punch e Jody - Telefilm
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20—	Telegiornale
20,35	Varietà: Bontempelli
21,40	Domande d'attualità
22,40	In disparte
23,10	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18—	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Il momento della verità con A. Moorehead
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20—	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21—	La battaglia del Sinai. Film - Regia di Maurizio Lucidi con Francio Giornelli, Assi Dayan. *Otto giovani israeliani partono per la guerra contro la RAU. Suddivisi in due camionette guidano una colonna di carri armati in avanscoperta.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2° edizione
22,45	Montecarlo sera

12,30 C

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Emilia-Romagna: cominciamo una ricerca - 4°
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Le avventure di Babar

Babar moschettiere
Prod.: Télé-Hachette

17,05 C

Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro
di Runer Jonsson
Il futuro capo di Flake
Prod.: Beta Film

17,30

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi,
Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Sangue come farmaco

18 C

La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio
La Svizzera di lingua italiana e la sua storia
Realizzazione di Raffaello Ceschi
e Mauro Regazzoni
Quarta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Associazione musicale, culturale e sportiva: I ragazzi di Migliarina: « Una lezione di vita: esempio dai giovani »

19,05 C

Nick Carter, Patsy e Ten
presentano

Buonasera con... Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta
guidata da
Guido De Maria e
Giancarlo Governi
Uomo Ragno: « La palude degli alligatori »
Tin Tin: « Il granchio d'oro »
(1° episodio)

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il mulino del Po

Romanzo di Riccardo Bacchelli
Casa Editrice Arnoldo Mondadori
Riduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate
di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi
Seconda puntata
San Michele
Personaggi ed interpreti:
Raf Vallone nella parte di Lazzaro Scacerni e
(in ordine di apparizione)
Il Raguseo *Tino Carraro*, Servo del Raguseo *Gianfranco Gardoni*, Primo operaio *Olivo Ardizzone*, Secondo operaio *Giuseppe Faggioli*, Mastro Subbia *Massimo Pianforini*, Il pittore *Silvio Vecchietti*, Don Bastiano *Camillo Pilotto*, Il barcaiolo *Sandro Dori*, Un contadino *Giacomo Vecchi*, Il fattore *Augusto Casalini*, Fratognone *Gastone Moschin*, Primo compare *Gino Centanin*, Secondo compare *Stefano Varriale*, Terzo compare *Mimmo Lo Vecchio*, Quarto compare *John Coe*, Malvasone *Antonio Meschini*, Il Beffa *Renzo Montagnani*, Una ragazza *Maria Pia Nardon*, Un ragazzo *Augusto Soprani*, Primo mugnaio *Ultimo Spadoni* Secondo mugnaio *Mario Bellini*, Terzo mugnaio *Ignazio Colnaghi*, Il giovane arrotino *Franco Jesurum*, Il vecchio arrotino *Giorgio Valletta*, Il venditore di lunari *Silvio Bagolini*, Dosolina *Giulia Lazzarini*, Donata *Ave Ninchi*, Il barbiere *Fausto Guerzoni*, Un borghese *Luciano Zuccolini*
Musiche originali di Adone Zecchi
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Emma Calderini
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1962)

Pubblicità

22,10 C

Caccia all'uomo occulto

Appunti sul cinema spagnolo
Film-Inchiesta di Italo Moscati
Seconda puntata

23,10

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

martedì 20 FEBBRAIO

TV1

12,30 (C)
Argomenti
Schede - Cinema
Le cineteche italiane
di Mario Verdone
Ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Giuseppe Bennati
2ª ed ultima parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 (C)
Primissima
Attualità culturali del TG 1

13,25 (C)
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento (C)

17 (C)
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Daniela Giannantonio e Massimo Lucchetti
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Marco A. Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25 (C)
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Termiti all'assalto
La mosca forzuta
Prod.: United Artists

17,35 (C)
Quattro dinamici fratelli
Serata movimentata
con Christine Mc Kenna, Gaynor Hodgson, Nigel Greaves, Russel Lewis
Regia di Richard Bramall
Prod.: I.T.C.

18
Argomenti
Cineteca-Storia
Al servizio della immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
Terza puntata
Ha collaborato Sergio Miniussi
Edizione italiana a cura di Isabella Genoese Incedayi
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 (C)
Filo diretto
Dalla parte del cittadino e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: « Fame di terra »
Pubblicità

19,20 (C)
Happy days
L'asiatica
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most, Erin Moran
Regia di George Tyne
Prod.: Paramount Television

19,45 (C)
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 (C)
In cammino
di **Anton Cecov**
Sceneggiatura di Renato Mainardi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
La serva *Lidia Biondi*, Il soldato *Antonio Francioni*, Iona *Mario Carrara*, La bambina *Alessandra Cialone*, Il padre *Lou Castel*, Il locandiere *Graziano Giusti*, La moglie *Leda Negroni*, Ivan *Franco Cremonini*, La ragazza *Maddalena Crippa*, Il giudice *Piero Vida*, Il dottore *Mario Valgoj*
Scene d Mario Grazzini
Costumi di Antonella Cappuccio
Luci di Giorgio Abballe
Regia di Gianni Amelio
Pubblicità

21,45 (C)
I discorsi e la farina
Viaggio nella campagna italiana
Un programma ideato e diretto da Maurizio Rotundi
con la collaborazione di Maria Teresa Figari
Quarta ed ultima puntata
L'ultimo anello

22,30 (C)
Dove corri Joe?
Il prigioniero
Telefilm - Regia di Herman Hoffman
Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Jeff Corey, William Mims, Phil Chambres, Roy Jensen
Distr.: 20th Century Fox

22,55
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Federazione nazionale dei cavalieri del lavoro: « La programmazione per lo sviluppo »
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento (C)
Che tempo fa

18.30 (C)

Filo diretto

Luisa Rivelli non apparirà più durante la settimana il martedì e il giovedì alle 13. Da oggi l'appuntamento con *Filo diretto*, con i problemi del « cittadino » e del « consumatore » è fissato alle 18 e 30 del giovedì. Sigla nuova, qualche ritocco alla facciata, ma la sostanza del programma che detiene un invidiabile indice di gradimento (78) rimane la stessa. In un futuro non lontano la trasmissione si dovrebbe estendere fino alle 19 e 15. *(Servizio a pagina 19).*

17.35 (C)

Quattro dinamici fratelli

Carol attende per dopo cena un suo amico, Andy, e pertanto cerca di convincere, con alcuni cioccolatini, i tre fratelli ad andare a letto per poter conversare tranquillamente con il giovane. Willy, George e Bunny prendono i cioccolatini ma poi, sul più bello, irrompono in salotto e costringono il giovane ad andar via.

13.00 (C)

Primissima

Ha inizio oggi *Primissima — Attualità culturali del TG 1*, una nuova rubrica realizzata dalla redazione culturale del *TG 1* che intende dare conto degli avvenimenti culturali e di spettacolo che si svolgono durante la settimana. Dalla letteratura al cinema, dal teatro all'attualità scientifica, nessun settore del panorama culturale italiano e internazionale sarà trascurato. La trasmissione che, salvo rare eccezioni, si compone esclusivamente di filmati punterà pure l'attenzione sulle fasi di preparazione e allestimento di un avvenimento teatrale e cinematografico e non solamente sul suo significato e sulle reazioni che ha suscitato al momento della programmazione. Luciano Luisi, Melo Freni, Vanni Ronsisvalle, Piero Forcella, Lello Bersani e Oreste Soave sono i giornalisti che formano il « team ». Il lavoro è coordinato da Giuseppe Giacovazzo.

20.40 (C)

In cammino

Quattro racconti di Anton Cecov costituiscono la storia di *In cammino*, originale televisivo firmato da Renato Mainardi, poco prima della morte, e girato dal regista Gianni Amelio. I quattro racconti, *In cammino*, *La strega*, *Vecchiaia* e *Angoscia*, sono « quattro situazioni », dice il regista, « dei quadri psicologici » a cui fa da trait-d'union un vecchio conduttore di vetture pubbliche. Mentre si accinge ad un prossimo viaggio, il vecchio cerca di spiegare ai passeggeri perché sia tanto in angoscia ma nessuno lo sta a sentire e il pover'uomo finisce col parlarne con il cavallo.

21.45 (C)

I discorsi e la farina

Questa quarta puntata è dedicata all'industria di trasformazione dei prodotti agricoli e trova la sua giustificazione nel fatto che l'industria alimentare italiana ha nel suo complesso possibilità di espansione sia per un migliore e più adeguato rifornimento del mercato interno sia per una più ampia presenza sul mercato internazionale. Il settore produttivo considerato è quello della trasformazione dei prodotti ortofrutticoli, il settore cioè in cui più gravi sono le carenze e più urgente è l'intervento. La puntata è stata realizzata nel Ravennate, zona a forte produzione ortofrutticola e con alta presenza di industrie di trasformazione alimentare di vario tipo.

svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola
17,50 Telegiornale - 1° edizione (C)
17,55 Per i più piccoli (C) **La storia dell'uovo del drago** (7°)
18 — Per i ragazzi (C) **Attraverso l'obiettivo**
18,25 Terrore all'alba (C)
18,50 Telegiornale - 2° edizione (C) TV-Spot (C)
19,05 Retour en France (C) 22ª puntata - TV-Spot (C)
19,35 Il mondo in cui viviamo (C) 6. Comunicazione e linguaggio — TV-Spot (C)
20,05 Il Regionale (C) TV-Spot (C)
20,30 Telegiornale - 3° edizione (C)
20,45 1946: Il matto... governa Film con Heinrich Gretler, Emil Hegetschweiler. Regia di Leopold Lindtberg
22,20 Terza pagina (C)
23,05-23,15 Telegiornale - 4° ediz. (C)

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto (C) Settimanale
19,50 Punto d'incontro (C)
20 — Cartoni animati (C) — Zig Zag
20,15 Telegiornale (C)
20,35 Marie Curie (C) Serie TV - Prima puntata. *Sulla base della biografia di Robert Reid, lo sceneggiato presenta con toni documentaristici la vita e l'opera della scienziata Marie Curie, due volte Premio Nobel. Nel 1898, assieme al marito Pierre, scoprì un mezzo insostituibile nella lotta contro le formazioni cancerogene.*
22 — Temi d'attualità (C) Documentario — Zig Zag
22,35 Canti della riscossa (C) (2°)
23,05 Punto d'incontro (C) Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

TV2 martedì
20 FEBBRAIO

13.30 C
Europa: ieri, oggi, domani

In occasione delle prossime elezioni europee, s'inizia oggi un ciclo di trasmissioni, in tre puntate, utile a richiamare l'intero processo di integrazione europea presso il mondo della scuola con il chiaro obiettivo di recuperare al tema « Europa » quella credibilità che negli ultimi anni si è andata affievolendo e far maturare nei ragazzi una reale coscienza europea. *(Vedi anche rubrica DSE a pag. 88).*

18.50 C
Buonasera con...

Dopo un'avventura dell'Uomo Ragno in *Il ritorno di Electro* e un'impresa di Alan Ford contro la *Banda dei fantasmi*, ecco il piccolo Tin Tin nel secondo episodio de *Il granchio d'oro*. Il nostro eroe viene fatto prigioniero ma riesce a fuggire e a nascondersi nella stiva di una nave, che sembra trasportare innocui barattoli di granchi, mentre in realtà trasporta oppio. Inoltre scopre che il comandante della nave viene tenuto all'oscuro di tutto, perché costantemente ubriaco.

21.30 C
Sogni proibiti

Comico (1947). La trama. Timido correttore di bozze, oppresso da madre e fidanzata dominatrici, Walter Mitty si rifugia nei sogni immaginandosi eroe di straordinarie avventure. Succede che gli intrighi sognati gli cascano addosso per davvero, mescolandolo a una pericolosissima vicenda di spionaggio; e lui se la cava anche nella realtà, guadagnandosi per giunta l'amore di una splendida bionda.

Che se ne dice. Tutti d'accordo nel dichiarare *Sogni proibiti* il miglior film di Daniel D. Kaminsky, in arte Danny Kaye. Kaye è un grande attore comico? Alle prime prove alcuni ne dubitavano; da qualche anno, diradatesi le sue comparse, il dubbio ha ripreso a circolare. Fosse anche il solo punto d'appoggio (ma ce ne sono altri), *Sogni proibiti* dimostra che un grande comico

lo è davvero: e dimostra pure che il regista, Norman Z. Mc Leod, è stato bravissimo a mettere in immagini il delizioso racconto di James Thurber che fa da base al film. Mite e complessato, ma gonfio di qualità che aspettano solo l'occasione per esplodere, Mitty-Kaye (*nella foto*) è il depositario di una forza satirica capace di colpire bersagli d'ogni tipo.

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Decentramento produttivo
2ª parte
Il domicilio nero

Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

17.25 C
Trentaminuti giovani

Il numero si apre con la rubrica *Prima pagina* e il notiziario in cui i giovani redattori rispondono alle richieste dei ragazzi. Segue un servizio speciale di Aldo Cristiani che racconta la storia di un piccolo sciatore impegnato nella gara internazionale « Marmottaloppet », che si svolge a Ronzone (Trento). Altri momenti della trasmissione: le vignette comiche di Jacovitti, un reportage di William Roscoe su una gara di aquilonisti in California ed un intermezzo musicale con Mohammed e il suo complesso.

20.40 C
TG 2 - Gulliver

Questi i servizi che dovrebbero essere trasmessi oggi: il femminismo e la moda, ovvero nel momento in cui alcuni grandi creatori di moda stanno ritornando allo stile anni '50, cosa pensano le femministe di questo revival che significa anche un riflusso verso la mistica della femminilità? Segue un servizio sullo scrittore Guido Morselli, suicidatosi una decina d'anni fa, autore de *Il comunista* e di altri romanzi scoperti dalla critica letteraria soltanto negli anni '70. Infine la storia di Becchetti, ex fotoreporter di fama, il quale circa tre anni fa, in un moto di nostalgia per un mondo arcaico, si è ritirato nella zona della Tolfa per vivere insieme agli ultimi butteri dai quali dice di discendere e su cui sta scrivendo un libro.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

13,30-14 C
Europa: ieri, oggi, domani
a cura di Antonio Amoroso
Consulenza di Mario Bastianetto
Realizzazione di Vinicio Zaganelli
1ª puntata
La ricostruzione dell'Europa
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,30
Laigueglia: Ciclismo
Trofeo Laigueglia

TV 2 RAGAZZI

17 C
Viki il vichingo
Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson
Anche i vichinghi piangono
Prod.: Beta Film

17,25 C
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 C
Infanzia oggi
Bambina, bambino
Un programma di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Realizzazione di Lucia Ferrante
Terza puntata
Bambine si diventa
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: « Il ritorno di Electro »
Alan Ford: « La banda dei fantasmi »
Tin Tin: « Il granchio d'oro »
(2° episodio)
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30 C
Sogni proibiti
Film - Regia di Norman Z. Mc Leod
Interpreti: Danny Kaye, Virginia Mayo, Boris Karloff, Fay Bainter, Ann Rutherford, Le Goldwyn Girls
Produzione: Samuel Goldwyn
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	I compagni di Jehu (13° ed ultima puntata)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Una svedese a Parigi (11°)
14,03	Aujourd'hui madame
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,40	L'uomo che raccontava storie Film per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
23,30	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Streghe stregoni che passioni
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Stop ai fuorilegge - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Sedotti e bidonati - Film Regia di Giorgio Bianchi con F. Franchi, C. Ingrassia *Due cugini siciliani carichi di soldi ma privi di buon senso, conquistati dalle arti di due splendide gemelle siamesi, offrono parecchi milioni perché le due ragazze possano essere operate.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2° edizione
22,45	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

mercoledì TV1
21 FEBBRAIO

12,30
Argomenti
Cineteca-Storia
Al servizio della immagine 1900-1920: i primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
Ha collaborato Sergio Miniussi
Edizione italiana a cura di Isabella Genoese Incendayi
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Vicini a Dio
Un programma di Ivan Angeli
Seconda ed ultima puntata

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
Terza trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 Ⓒ
Fano: Pallavolo femminile
Isa Fano-Mec Sport Bergamo

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Giocando con le parole
di Alberto Manzi
con Regina Bianchi e Marco A. Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Un sospirato ricovero
Volenterosi fattori cercansi
Prod.: United Artists

17,35 Ⓒ
Quattro dinamici fratelli
Crocchette a sorpresa
con Christine Mc Kenna, Gaynor Hodgson, Nigel Greaves, Russel Lewis
Regia di Richard Bramall
Prod.: I.T.C.

18 Ⓒ
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Prod.: W.G.B.H.
Regia di John Angier
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Il mistero delle macchie solari
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Fonzie ci prova
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most, Erin Moran
Regia di Frank Buxton
Prod.: Paramount Television

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Ellery Queen
Il cane cinese
Telefilm - Regia di Ernest Pintoff
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Orson Bean, Geraldine Brooks, Katherine Crawford, Murray Hamilton, Eugene Roche, Robert Hogan, Robert F. Simon, Jerry Fogel, Hal Smith, Bill Anim, Dee Wallace
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 Ⓒ
L'opera selvaggia
di Frédéric Rossif
Terza puntata
La Grecia ieri e domani
Una produzione RAI - Radiotelevisione Italiana - Télé-Hachette

22,10 Ⓒ
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Olanda: Rotterdam
Pugilato: Koopman-Traversaro
Titolo europeo mediomassimi
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

21.35 Ⓒ

L'opera selvaggia

L'obiettivo di Frédéric Rossif ci porta attraverso la Grecia di oggi, i suoi paesaggi, il folklore, le musiche, le danze, una Grecia eterna, che è quella dei misteri, del teatro, della rappresentazione, che è possibile riscoprire ancor adesso nella tradizione popolare. I paesaggi e la fauna della Grecia fanno da sfondo a questo viaggio tra passato e futuro.

18.00 Ⓒ

Nova

Dipartimento S.E.

Il documentario è dedicato agli studi più recenti sul fenomeno delle macchie solari. Alcuni astronomi e fisici, pur riscontrandone il notevole influsso sulla fisica, sulla climatologia e sulle maree, non sono ancora riusciti ad identificare in maniera approfondita le cause ed i meccanismi attraverso i quali hanno origine questi interessanti fenomeni.

17.35 Ⓒ

Quattro dinamici fratelli

Crocchette a sorpresa

Per aiutare sua sorella a variare il « menu » familiare, Bunny, dietro suggerimento del gestore di un supermercato, prepara le crocchette di patate all'italiana. Grande successo. Willy e George portano alcune crocchette a scuola per farle assaggiare ai compagni, Carol ne porta alcune in ufficio per offrirle al suo direttore e ad una collega. Ma sul più bello ecco arrivare trafelato il gestore del supermercato pregando — per carità! — di non mangiare crocchette, perché...

19.20 Ⓒ

Happy days

Fonzie ci prova

Il complessino di Richie è invitato a suonare ad un ballo che si terrà nel club più elegante di Milwaukee. E' richiesto lo smoking. Come fare?

I ragazzi si rivolgono a Fonzie, il quale è pronto a risolvere il problema dello smoking a condizione di far parte del complesso come suonatore di bongo. La condizione viene accettata e Fonzie al ballo ottiene un ennesimo successo con le ragazze. Richie tenta d'imitare la « tecnica » dell'amico ma il risultato, purtroppo, non è lo stesso ottenuto da Fonzie.

20.40 Ⓒ

Ellery Queen

Il cane cinese

Mentre Ellery e il padre si trovano a pescare, un ricco signore viene trovato ucciso. La figlia avrebbe dovuto sposarsi il giorno seguente: e proprio un regalo per le prossime nozze, un prezioso cane cinese ricoperto di pietre preziose, è stato l'arma del delitto. Ellery con il padre comincia ad indagare. In un primo tempo i sospetti cadono sul futuro genero che ha un passato poco pulito e che, cosa strana, sembra festeggiare la morte del suocero. Ma scompare il cane cinese. Allora Ellery dirotta le indagini. E una analisi più approfondita sul cadavere dimostra la vera natura dell'omicidio: sarà facile per Ellery risalire all'autore del delitto.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1° edizione Ⓒ
17,55 Per i più piccoli Ⓒ
L'incontro (1°)
18 — Per i bambini Ⓒ
Buongiorno primavera (4°)
18,15 Per i ragazzi Ⓒ Top
18,50 Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
19,05 Elezioni cantonali ticinesi Ⓒ
Confronto PSA-PdL
TV-Spot Ⓒ
19,35 Incontri Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3° edizione Ⓒ
20,45 Argomenti Ⓒ
21,35 Follow my dream Ⓒ
Programma musicale
22,10 Tempio Zen Ⓒ
Documentario (Replica)
23,05-23,15 Telegiornale - 4° ed. Ⓒ

capodistria

19,50 Punto d'incontro Ⓒ
20 — Cartoni animati Ⓒ — Zig Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,35 L'amico americano Ⓒ Film
Regia di W. Wenders con Dennis Hopper, Bruno Ganz
Jonathan, un onesto artigiano di cornici, è afflitto da una grave malattia nel sangue. Durante un'esposizione fa la conoscenza di un americano con cui instaura una cordiale amicizia. Sulla base di falsi controlli medici questi gli fa credere di aver poco tempo da vivere e lo convince a diventare un killer dietro lauto compenso.
— Zig Zag
22,15 Carovana Ⓒ
Plitvice - Documentario (2°)
22,45 Pallacanestro
Campionato jugoslavo

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

17.05

Le due città

Per il ciclo di opere cinematografiche tratte dalla letteratura, curato da Letizia Solustri, va in onda, diviso in due parti oggi e domani, *Le due città* ispirato al romanzo omonimo di Charles Dickens. La vicenda si svolge a Parigi ai tempi di Luigi XVI e poi della rivoluzione, e a Londra. Protagonista, uno dei più noti attori del cinema americano, Ronald Colman, nel ruolo di un geniale ubriacone, Carlton, assistente di un celebre avvocato. Dopo tanti errori, Carlton conclude la sua vita con un atto generoso: affronta la ghigliottina al posto di un giovane aristocratico fidanzato alla fanciulla (Elisabeth Allen) da lui segretamente amata.

22.45 ©

I vent'anni di tre generazioni

La famiglia

Come è cambiata la famiglia nell'ambito delle ultime tre generazioni? Ce lo dimostrano tre esempi. La testimonianza di un vecchio contadino di Affile (nel Lazio), vissuto in una famiglia patriarcale, che ricorda la mietitura, la vendemmia e la semina come grandi feste familiari. La storia di una famiglia di Riccione degli anni '50 che, in pieno boom turistico, ha dimostrato una solida struttura affettiva ed economica. E infine il racconto di una coppia di giovanissimi, con una figlia, in crisi per un difficile inserimento sociale e per problemi economici continui.

20.40 ©

Che fare?

La terza puntata dello sceneggiato si apre con le immagini della vita dei Lopuchovi che trascorre tranquilla, rallegrata dalla presenza di alcuni amici fra cui Aleksandr Kirsanov, vecchio compagno di Dmitrij. Ma improvvisamente Kirsanov rinuncia alle sue visite e si dedica più intensamente all'attività di medico ricercatore in ospedale, mentre la sartoria impiantata da Vera si sviluppa secondo i programmi. Il principio della divisione del profitto viene discusso, accettato e perfezionato. La cooperativa non offre soltanto lavoro: le ragazze hanno la possibilità di confrontare i loro problemi e di organizzare sempre meglio la vita in comune.

Una delle iniziative più interessanti è costituita dai corsi di studio tenuti da alcuni amici di Vera e Dmitrij. Anche Kirsanov è sollecitato a insegnare ma declina l'invito e solo una malattia di Dmitrij lo riporta brevemente in casa dei Lopuchovi. E' chiaro che Kirsanov e Vera lottano per sottrarsi a un'attrazione reciproca, mentre Lopuchov non desidera affatto che i due soffochino un sentimento vitale solo per evitargli un dolore. Durante questo periodo compare un curioso personaggio: Rachmetov, il compagno più importante e misterioso del gruppo di « uomini nuovi » simbolizzati dai tre protagonisti.

12,30 ©
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Lesioni traumatiche della spina dorsale e degli arti
Prima parte
Consulenza medica di Mario Cornacchia e Gian Luca Dall'Orso
Settima puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Le avventure di Babar
Il pollaio. Prod.: Télé-Hachette

17,05
Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
Le due città
da un romanzo di Charles Dickens
Film - Regia di Jack Conway
con: Ronald Colman, Basil Rathbon, Elisabeth Allen
Prod.: David O' Selznick - *1ª parte*

18 ©
Studiocinema
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola di
La struttura del cristallo
di Krzysztof Zanussi
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Cinecircoli giovanili socio-culturali: « Cinema e ragazzi: un problema che riguarda tutti »

19,05 ©
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Thor: « L'incantatrice e il boia »
Tin Tin: « Il granchio d'oro »
(3° episodio)
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Che fare?
di **Nikolaj Černyševskij**
Sceneggiatura di Maria Stella Sernas, Tomaso Sherman, Gianni Serra. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Vera *Elisabetta Pozzi*, Dmitrij *Mario Margine*, Natalja *Gisella Bein*, Mertsalov *Ronaldo Bonacchi*, Aleksandr *Remo Girone*, Prima signora *Mariella Furgiuele*, Margherita *Ornella Grassi*, Seconda signora *Maura Forneris*, Olga *Claudia Ricatti*, La bambina delle ceste *Laura Bottigelli*, Anna *Anna Maria Grapputo*, Rachmetov *Bruno Cirino*, Primo medico *Giacomo Betti*, Secondo medico *Loris Peota*, Iraida *Francesca Archibugi*, Padre di Iraida *Piero Gerlini*, Anna Eleksne *Gioletta Gentile*, Primo operaio *Walter Margara*, Secondo operaio *Aldo Turco*, Una tagliatrice *Patrizia Giangrand*, Nastasja *Fiorenza Marcheggiani*
Voce di Bruno Cirino
Musiche di Luis Bacalov
Scene e arredamento di Gianfranco Padovani
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Gianni Serra
Terza puntata
Pubblicità

22,10 ©
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Incontro stampa sulla crisi di Governo
PSI - Sinistra Indipendente - MSI.DN - PdUP.Dp - SVP - Partito Radicale

22,45 ©
I vent'anni di tre generazioni
Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck, Pier Giuseppe Murgia
Quarta puntata: **La famiglia**
Regia di Giuseppe Bellecca
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	SOS elicottero - Telefilm (1°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Una svedese a Parigi (12°)
14,03	Aujourd'hui madame
15,15	La famiglia Robinson Telefilm (7°)
16,10	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Mi-fugue, mi-raison Nell'intervallo: I Muppets
22,20	Documentario
23,10	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Un bambino in più con E. Montgomery
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Il barone: Oro atzeco
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Agguato sul Bosforo - Film Regia di Paul Hamus con John Braun, Alfredo Rizzo *Un noto geologo ha rinvenuto un diamante di insolite proporzioni. La sua scomparsa scatena la malavita internazionale.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Dibattito
23,20	Notiziario - 2ª edizione
23,30	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Dolomitensagen** (Sperimentale ©). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. « Eisenhand » - **Paul und Paulinchen.** Spielserie von Hans Georg Thiemt und Hans Dieter Schreeb - Heute: « Die Prinzessin und ihr Musketier ». Verleih: ZDF - **Die Plem-Plem Brothers.** Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel. « Der Kampf des Jahrhunderts ». Verleih: Telesaar

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale ©) Wissenswertes über Bücher für die ersten acht Lebensjahren. 3. Folge: « Probleme von heute im Kinderbuch » von Dr. Waltraut Hartmann und Dieter O. Kolzinger. Verleih: ORF

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

giovedì 22 FEBBRAIO

TV1

12,30 C
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Prod.: W.G.B.H.
Regia di John Angier
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Il mistero delle macchie solari
1ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Sportivamente
Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-15,10 C
Viareggio: Corso mascherato di Carnevale
Telecronista Paolo Valenti
Regia di Armando Dossena

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Daniela Giannantonio e Massimo Lucchetti
con Mela Cecchi, Marco A. Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
I fratelli Plem Plem
Il bagno è pronto
Cartone animato
di Gottfried Hensel
Prod.: Telefilm SAAR G.M.B.H.

17,35 C
Quattro dinamici fratelli
Una vela per lo yacht
con Christine Mc Kenna, Gaynor Hodgson, Nigel Greaves, Russel Lewis
Regia di Richard Bramall
Prod.: I.T.C.

18 C
Argomenti
Eredità dell'uomo
Prod.: Telepool
4ª puntata
Etiopia: Lalibela
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Gli invincibili
La veloce volpe bruna
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Don Chaffey
Prod.: Group Three

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Ci vediamo stasera
a cura di Marchesi e Clericetti
Orchestra diretta da Bruno Zambrini
Scene di Zitkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Romolo Siena
Terza puntata
Pubblicità

21,50 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Un invito gradito
Come conquistarsi un voto
Traslochi in vista
Prod.: Associated Artists

22,10 C
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Incontri stampa sulla crisi di Governo
DC - PCI - Democrazia Nazionale - PSDI - PRI - PLI

22,45 C
Ribalta internazionale
Matia Bazar, Bob McGilpin e Sarah Brightman and Hot Gossip
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.35 C
Quattro dinamici fratelli
Una vela per lo yacht

La mamma sta per tornare da Londra e i ragazzi vorrebbero farle trovare la casa in perfetto ordine. Così mettono insieme i loro risparmi per pagare una domestica a metà giornata. L'aiuto si rivela molto utile ma con spiacevoli risvolti. Misteriosamente spariscono magliette dei ragazzi, biancheria di Carol, soprammobili ed altri oggetti. Carol, messa in sospetto, riesce a sorprendere la donna, la quale scoppia in lacrime e racconta una lunga storia piena di disavventure familiari...

13.00 C
Sportivamente

Sportivamente. In questa maniera si chiama la nuova rubrica settimanale del *TG 1* che prende oggi il via alle 13. Di che cosa si tratta? Intanto diciamo subito che ritorna come conduttore (e curatore insieme a Beppe Viola e Sandro Petrucci) Alfredo Pigna, lontano dagli studi TV fin dal '72 (*Domenica sportiva*). Il tipo di giornalista, abbastanza salottiero, più umano che tecnico, delinea già a sufficienza il genere di programma. Si affronterà ogni volta un « problema » sportivo: con l'aiuto di un personaggio, e tramite lui, si parlerà di sport di massa, non del piede malato di Antognoni (o al limite anche quello), ma i problemi della gente qualunque: fa male fare il footing, oppure no e via dicendo. Se poi il mercoledì sera, giornata clou per lo sport internazionale, ci dovesse essere il fatto grosso, i problemi saranno rinviati. *(Nella foto: Alfredo Pigna).*

20.40
Ci vediamo stasera

La terza puntata di *Ci vediamo stasera* inizia con uno sketch ambientato a Napoli e vede gli attori Gazzolo, Turco, Zanetti e Grifeo di fronte a problemi di viabilità. In discoteca questa volta Nadia Cassini si esibisce in *Rolling*. La Grifeo e la Tanzi sono poi alle prese con diversi problemi dietetici che risolvono scambiandosi il fidanzato. E' quindi la volta di Gazzolo e Zanetti che interpretano Garibaldi e Bixio alle prese con la contessa di Castiglione (Lia Tanzi). La puntata si conclude con la terza parte de *La presidentessa*. La storia diventa sempre più intricata perché la soubrette (Maria Grazia Buccella) è intanto diventata l'amante del Ministro che, credendola moglie del presidente del Tribunale, le fa fare una brillantissima carriera.

19.20 C
Gli invincibili

S'inizia una nuova serie di telefilm di avventure poliziesche di cui sono protagonisti tre « superagenti »: Harry Rule, la contessa Contini e Paul Bourget. Questa volta Rule e la contessa scoprono che un certo Keller, ex nazista, distribuisce fondi ad altri suoi ex camerati in vari Paesi, tramite un complicato codice che permette di trasmettere numeri di conti in banca in Svizzera. *(Servizio a pagina 35).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 e 10-10,30	**Telescuola** C
17,50	**Telegiornale** - 1° edizione C
17,55	Per i più piccoli C **Il capomastro** (2°)
18 —	Per i bambini C **Occhi aperti**
18,20	Per i ragazzi C **L'oro di Hunter** (8°)
18,50	**Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C
19,05	**Scuola aperta** C TV-Spot C
19,35	**La terra in primo piano** C Documentario TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3° edizione C
20,45	**Il generale non si arrende** C Film con Peter Sellers, Dany Robin, John Fraser Regia di John Guillermin
22,25	**Kyoto** C Documentario
23-23,10	**Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

19,50	**Punto d'incontro** C
20 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Uomini contro** C Film Regia di Francesco Rosi con Mark Frechette, Alain Cuny, Gian Maria Volonté *Nel corso della prima guerra mondiale, i soldati del generale Leone, ricevono l'ordine di abbandonare una postazione appena conquistata. Poi l'ordine cambia. Inutili assalti si susseguono provocando ogni volta una strage tra gli attaccanti. Stanchi di essere mandati al massacro, dei soldati inscenano una protesta.* — Zig Zag
22,15	**Cinenotes**
22,45	**Jazz sullo schermo** C O. M. Swiss Electric Free Jazz and Dom um Romao (3°)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 giovedì
22 FEBBRAIO

18.00 Ⓒ

Gli italiani e gli altri

Rispetto all'intero periodo delle dominazioni straniere, quello della preponderanza spagnola si presenta, per gli italiani, come il momento di maggiore decadenza e oscurantismo. Questa puntata ha come nodo centrale la vicenda narrata ne *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, le cui valutazioni storiche sull'Italia di allora sono da ritenersi tuttora interessanti.

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

E' di scena Nick Carter, impegnato in una movimentata azione per scoprire il *Mistero del bolide scomparso*. Tin Tin conclude, con il quarto episodio, le avventure di *Il granchio d'oro*. La truffa dei barattoli d'oppio smerciati per granchi in conserva viene sventata e la banda di malviventi che, dopo aver fatto prigioniero un marinaio cinese, teneva in ostaggio il comandante viene assicurata alla polizia.

20.40 Ⓒ

Nove casi per l'ispettore Derrick

Paura

Il dottor Hertel, un importante uomo d'affari di mezz'età, strangola la sua giovane amante che ha deciso di lasciarlo. Sospettato da Derrick, che ha già intuito come sono andate le cose, prega sua moglie di confermare l'alibi già dichiarato alla polizia. La signora Hertel obbedisce ma il suo comportamento non fa che convincere sempre di più Derrick della colpevolezza dell'uomo. La situazione precipita quando Hertel, ormai fuori di sé, non esita ad uccidere la moglie che gli tiene testa, simulando un suicidio. Ma nelle mani della morta si troverà la prova schiacciante che lo inchioderà. *(Nella foto: Horst Tappert è l'ispettore Derrick).*

12,30 Ⓒ
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Le avventure di Babar
Babar svegliato dalla fame
Prod.: Télé-Hachette

17,05
Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
Le due città
da un romanzo di Charles Dickens
Film - Regia di Jack Conway
con: Ronald Colman, Basil Rathbon, Elisabeth Allen
Prod.: David O'Selznick
Seconda parte

18 Ⓒ
Gli italiani e gli altri
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana
Un programma di Girolami Arnaldi
a cura di Alessandro Meliciani
e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
Ottava puntata
Milano e Napoli nell'Impero Castigliano
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria
e Giancarlo Governi
Nick Carter: « Il mistero del bolide scomparso »
Tin Tin: « Il granchio d'oro »
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Nove casi per l'ispettore Derrick
Paura
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Theodor Grädler
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Hans Dieter Zeidler, Heidelinde Weis
Distr.: ZDF
Pubblicità

21,45
Primo piano
Rubrica settimanale
su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò
e Ivan Palermo
Numero nove
L'industria della fede
di Gianfranco Corsini, Carlo Fido

22,40 Ⓒ
16 e 35
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Catacombe 2000:
« Jan Palach il cecoslovacco »

21.45

Primo piano

Da qualche tempo è in atto negli Stati Uniti un'autentica esplosione di religiosità, conseguenza secondo alcuni, del declino dei miti della contestazione giovanile. Questo ritorno verso il religioso è evidente soprattutto nell'ambito di varie chiese istituzionali come le confessioni battiste, evangeliche, fondamentaliste, ecc., e si manifesta e alimenta grazie anche al largo impiego di moderni sistemi di comunicazione (come la televisione), e allo spirito intraprendente e al danaro di uomini che non raramente appaiono più come manager spregiudicati piuttosto che come capi spirituali. A questo fenomeno, in cui non è difficile scorgere sovente un intreccio tra fede, politica ed economia, è dedicata la puntata nella quale quale una lunga intervista allo scrittore americano Gore Vidal rappresenta in certo senso il filo conduttore di tutto il discorso.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	SOS elicottero - Telefilm (2°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Una svedese a Parigi (13°)
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	Le strade di San Francisco - Telefilm (7°)
15,55	L'invito del giovedì
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Tribuna politica
20 —	Telegiornale
20,40	La grande scacchiera
23,15	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli con Silvano Rocchi
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique. Presentano Jocelyn e Sophie
19,15	Vita da strega: Una strana ninfa con Agnes Moorehead
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Piccolo Cesare. Film - Regia di Mervyn Le Roy con Edward G. Robinson, Douglas Fairbanks
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	Notiziario - 2° edizione
23,10	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

venerdì TV1
23 FEBBRAIO

12,30 Ⓒ
Argomenti
Eredità dell'uomo
Prod.: Telepool
Quarta puntata
Etiopia: Lalibela
1ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Oggi disegni animati
Gustavo e la mosca
Il tamponamento
Gustavo si intromette
Il complesso di Gustavo
Gustavo guida

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
Quarta trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15-16,45
Bologna: Calcio
Italia sperimentale-URSS

17 Ⓒ
Il libro dei racconti
Piccola antologia: « Alice nel paese delle meraviglie »
Terza puntata
Testi, disegni e realizzazione di Giuliano Betti

17,25 Ⓒ
La pantera rosa
in
Ruota dispettosa
Prod.: Freleng e De Patie

17,30 Ⓒ
Quattro dinamici fratelli
Una bolletta ricca di imprevisti
con Christine Mc Kenna, Gaynor Hodgson, Nigel Greaves, Russel Lewis
Regia di Richard Bramall
Prod.: I.T.C.

18 Ⓒ
Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
Sesta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
L.I.D.A. - Lega italiana dei diritti dell'animale: « Specismo e sperimentazione animale »
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Gli invincibili
Testimone d'accusa
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Totò contro Maciste
(1961)
Film - Regia di Fernando Cerchio
Interpreti: Totò, Nino Taranto, Samson Burk, Nadine Sanders, Nerio Bernardi, Luigi Pavese, Gabriella Andreini
Produzione: Wanguard Film - Liber Film
L'ANICAGIS presenta
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

17.00 Ⓒ V/F Varie TV Ragazzi

Il libro dei racconti

Con disegni di Giuliano Betti e musiche di Carlo Savina viene raccontata la storia di *Alice nel paese delle meraviglie* dal celebre libro di Lewis Carroll. In un pomeriggio d'estate la piccola Alice, annoiata, si addormenta sul prato di casa. Sogna di inseguire un coniglio che scappa sottoterra. Così ha inizio il viaggio meraviglioso di Alice, nel corso del quale prenderà il tè con il cappellaio, giocherà a croquet con la regina, il re, ecc.

19.20 Ⓒ V/P Testimone d'accusa

Gli invincibili

Rule e i suoi soci sono stati ingaggiati da Dixon, proprietario di alcuni locali notturni, per proteggere la sua amica Christie che dovrà testimoniare contro il pericoloso gangster Besso, accusato d'aver truffato un'enorme somma in lingotti d'oro e d'aver ucciso il suo complice, Cartier. Ma dalle successive indagini, Rule scopre che il « colpo » è stato organizzato proprio da Dixon... *(Servizio a pagina 35).*

13.25 Ⓒ V/C TG1

Valanghe

Come ogni venerdì — la ripresa delle trasmissioni è avvenuta il 5 gennaio scorso — anche oggi va in onda alle ore 13,25, nel corso della rubrica *Che tempo fa*, il Servizio Informazioni Valanghe, a cura dell'Esercito, dell'Aeronautica e con la collaborazione del Club Alpino Italiano. Del comunicato viene poi fornito un breve riepilogo alla sera, durante la rubrica meteorologica che precede l'inizio del *TG 1*. Questo servizio è nato nell'ambito del « Meteomont », un'organizzazione preposta allo studio e alla previsione delle valanghe.

La struttura del « Meteomont » si basa su tre livelli principali: stazioni nivometriche che coprono Alpi e Appennini abruzzesi (alpini, guardie forestali, carabinieri, finanzieri, personale dell'aeronautica, del CAI, delle amministrazioni regionali e delle province autonome) Centro metereologico regionale di Milano-Linate (aeronautica militare); nuclei di esperti a livello Comandi di Brigata e delle varie regioni e province autonome. La finalità ultima è l'emissione di un bollettino giornaliero contenente le previsioni del tempo per il giorno successivo, le condizioni del manto nevoso e le previsioni di quei fattori che favoriscono la formazione delle valanghe. Il bollettino viene utilizzato dai Comandi Militari per le esigenze operative, dagli enti regionali, provinciali, comunali e dal Servizio Valanghe Italiano del CAI.

21.35 Ⓒ II/S

Totò contro Maciste

Comico (1962). **La trama.** Totokamen, falso rampollo del dio Amone, esibisce a Tebe la sua forza erculea. Si trova in mezzo alla congiura ordita dalla moglie del Faraone per sbarazzarsi del marito e regnare con l'amante, e il suo nemico è nientemeno che Maciste, alleato dei « buoni » e innamorato di Nefertite. Che accadrà quando saranno di fronte, fra le colonne del tempio?

Che se ne dice. Ricordate i tempi dei kolossal storico-mitologici? Fu una moda trascinante nel cinema italiano d'una ventina d'anni fa. Dei registi impegnati a coltivarla, ben pochi han visto riconosciuto qualche grado di dignità al proprio lavoro. Fra di loro c'era Fernando Cerchio, torinese, illustratosi con capi d'opera quali *Giuditta e Oloferne* e *Nefertite regina del Nilo*. Oltre che accurato costruttore di spettacoli in costume, Cerchio era un uomo di spirito, capace di buttare in risata storie e personaggi di cui un momento prima s'era dovuto seriosamente occupare. Gli capitò tre volte di lavorare con Totò, e due proprio per prendere in giro i kolossal: in *Totò e Cleopatra* e in questo *Totò contro Maciste*. A sbeffeggiare faraoni, ercoli e regine ci si misero in molti, tutti a inventare gags per il principe-comico; che poi trovava tempo e modo di scegliere le migliori, e se del caso di inventarne di proprie. Per fortuna dei film, dei soggettisti e dei registi. E soprattutto per fortuna nostra.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55	**Per i più piccoli** Ⓒ **La gita** (3ª)
18 —	**Per i giovani** Ⓒ **Ora G** Junior Club
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	**Elezioni cantonali ticinesi** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,35	**La vecchia signora** Ⓒ Telefilm — TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45	**Reporter** Ⓒ Settimanale
21,45	Cineclub - Appuntamento con gli amici del film **Il posto delle fragole** Film con Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin Regia di Ingmar Bergman
23,15	**Prossimamente Cinema** Ⓒ Rassegna cinematografica
23,30-23,40	**Telegiornale** - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

19,50	**Punto d'incontro** Ⓒ
20 —	**Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**L'amante del bandito** Film - Regia di R. G. Springsteen con Vaughn Monroe, Ella Daines, Walter Brennan *Lo sceriffo Caradan, dopo esser stato gravemente ferito dal bandito Brenton, viene da questi salvato. Lo sceriffo, riconoscente e ignaro della vera identità del suo salvatore, lo prega di sostituirlo provvisoriamente nell'ufficio. Brenton accetta e ben presto conquista la stima di tutti, anche quella di Nan, la fidanzata di Caradan.*
22,10	**Locandina** Ⓒ delle manifestazioni economiche — Zig Zag
22,30	**Notturno pittorico** Ⓒ Incontro con Lidija Osterc

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

17.30 C

Spazio dispari

Il traffico automobilistico sommerge le città: non solo le metropoli ma anche i centri medi e piccoli. Strade intasate, parcheggi insufficienti, ore sottratte al lavoro, al riposo, al tempo libero sono il risultato del nostro modo privatistico e nevrotico di usare l'automobile in città, togliendo spazio ai mezzi pubblici. A Milano — grazie ad una migliore politica del traffico attuata dall'amministrazione comunale — sembra si vada manifestando un'inversione di tendenza: la gente comincia ad abbandonare la macchina non appena questo le è reso possibile, per servirsi del tram o della metropolitana.

18.00 C

I giovani e l'agricoltura

Sviluppo tecnologico dell'agricoltura
Dipartimento S.E.

Questa 8ª puntata esamina il ruolo fondamentale della tecnologia moderna nel settore agricolo. Lo sviluppo dell'agricoltura nazionale è infatti strettamente connesso con il progresso tecnologico, che permetta, nei vari campi della fisica, della chimica e della meccanica, la realizzazione di tecniche e strumenti agricoli il cui livello sia sempre più avanzato.

21.50

La generazione del cinema

In tre puntate questo programma realizzato da Vito Zagarrio, con la collaborazione di Anna Cristina Giustiniani e la consulenza del critico cinematografico Lino Micciché, si propone di compiere un viaggio attraverso un periodo cruciale della storia del cinema italiano, quello degli anni immediatamente precedenti la caduta del fascismo. Erano anni in cui l'industria cinematografica ebbe un notevole sviluppo (anche perché il regime vedeva nel cinema uno strumento propagandistico): ma proprio in quel periodo — nel pieno dei « telefoni bianchi » e delle commedie rosa — cominciò a maturare una generazione di giovani che nell'immediato dopo guerra avrebbe espresso un cinema profondamente diverso, calato nella realtà sociale e culturalmente impegnato.

L'intero programma è realizzato alternando brani di film dell'epoca con interviste a registi e uomini di cultura. Nella prima puntata si parlerà del cinema degli anni Trenta (con film di propaganda, come *Scipione l'africano* e *L'assedio dell'Alcazar*) dando tra l'altro la parola a Blasetti, Zavattini, Lattuada, De Santis, Attilio Bertolucci e Franco Fortini che parleranno delle loro esperienze e dei fermenti di rinnovamento che cominciavano a manifestarsi.

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	SOS elicottero - Telefilm (3°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Una svedese a Parigi (14°)
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	Les Eygletière (2°)
16 —	Delta
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Un giudice, un poliziotto (4°)
21,35	Apostrofi
22,50	Telegiornale
22,57	Non toccare il mio compagno Film per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Trasloco di Endora con Dick York
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	L'uomo con la valigia
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Fuori uno sotto un altro... arriva il Passatore - Film Regia di Anthony Ascott con George Hilton *Mentre un inetto funzionario della polizia gli dà inutilmente la caccia, il « Passatore » mette a segno un colpo dietro l'altro.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Punto sport di Gianni Brera
22,45	Notiziario - 2° edizione
22,55	Montecarlo sera

12,30 C
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
L'uomo e la terra
Produzione Radiotelevision Española
Ottava puntata
La foresta venezuelana
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Le avventure di Babar
La partita di pallone
Prod.: Télé-Hachette

17,05 C
Viki il vichingo
Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson
I risparmi di Halvar
Prod.: Beta Film

18.50 C

Buonasera con... Supergulp!

Arriva Alan Ford con il *Botto delle 12 e quindici*. Alan Ford e il suo gruppo sono attualmente ideati da Max Bunker e disegnati da Paolo Piffarerio. Le loro avventure sono una parodia del giallo d'azione, dove le imprese più incredibili sono compiute da una banda di poveretti incapaci e sfortunati; ma alla fine, come è giusto, il bene trionfa sempre sul male. Completano la puntata Thor in *Alla mercè di Locky* e Lupo Alberto nell'episodio *Una buona azione*.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Die Türkei (Sperimentale C). Aus der Sendereihe « Das Erbe der Menschheit ». Ein Film von Pierre Barde und Henri Stierlin. 1. Teil. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Problemkreis Fremdenverkehr (Sperimentale C). Eine Sendereihe von Robert Huldschiner. Heute: « Mensch, Massen und Motoren »

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Traffico: muoversi insieme

18 C
I giovani e l'agricoltura
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante
Ottava puntata
Sviluppo tecnologico dell'agricoltura
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Alan Ford: « Il botto delle 12 e quindici »
Thor: « Alla mercè di Locky »
Lupo Alberto: « Una buona azione »
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50
La generazione del cinema
Dagli anni '30 al neorealismo
Un programma di Vito Zagarrio
Consulenza di Lino Micciché
Collaborazione di Anna Cristina Giustiniani
1° puntata

22,40 C
Teatromusica speciale
AvanTeatro
di Franco Quadri, Claudio Rispoli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

sabato 24 FEBBRAIO

TV1

12,30 ©
Check - up
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio
Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

14,55-16,45 ©
Milano: Calcio Italia-Olanda
Telecronista Nando Martellini
(Con esclusione della sola zona di Milano)

17 ©
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da « Cavolo a merenda »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 ©
Estrazioni del Lotto

18,40 ©
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissòli

18,50 ©
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 ©
Gli invincibili
Uno più uno fa uno
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Don Chaffey
Prod.: Group Three

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Così, per gioco
di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
D'Armini *Cristiano Censi*, Elena *Maddalena Crippa*, Benedetto *Raffaele Curi*, Mico *Antonio Fattorini*, Lorenza *Maria Grazia Grassini*, Marilli *Luciano Melani*, Giovanna *Barbara Nay*, Commissario Selvaggi *Mariano Rigillo*, Procuratore *Sergio Rossi*, Marzi *Carlo Valli*, Jole *Edda Valente*, Brigadiere Villa *Giorgio Giuliano*, Tommasi *Aldo Barberito*, Zia Carolina *Micaela Giustiniani*, Un pastore *Ferrer Cavalieri*
ed inoltre: *Dante Cona, Marco Jovinelli, Angela Pellacchi, Ida Ricci, Mauro Daniele, Stefania Pacini, Maria Paola Formisani, Bartolomeo Giusti*
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Cristina Lafayette
Luci di Giorgio Oietti
Riprese filmate Adriano Maestrelli
Montaggio di Roberto Borghi
Musiche di Filippo Trecca
Delegata alla produzione
Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese
Seconda puntata
Pubblicità

21,45 ©
Foto di gruppo:
Il Fronte Nuovo delle Arti alla Biennale di Venezia del 1948
Un programma di Anna Maria Denza e Stefano Roncoroni
con la partecipazione degli artisti: Antonio Corpora, Nino Franchina, Renato Guttuso, Ennio Morlotti, Armando Pizzinato, Giuseppe Santomaso, Giulio Turcato
e dei critici: Corrado Maltese, Giuseppe Marchiori, Erich Steingraeber
Regia di Stefano Roncoroni

22,40 ©
Graham Greene racconta: gli amori facili, gli amori difficili
Servizio matrimoniale
Interpreti principali:
Eleanor Bron, Susan Penhaligon, Ronald Hines, John Westbrook, John Howens, Paul Williamson, Jennie Goossens
Regia di Graham Evans
Prod.: Thames
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 © Apriti sabato

Il luogo comune su cui s'impernia la puntata di oggi è « cavolo a merenda ». Il semiologo Paolo Fabbri dell'Università di Bologna aiuterà i conduttori della trasmissione nella ricerca di stranezze. Ascolteremo una celebre sonata eseguita dalla banda del comune di Allumiere. Il fotografo Berengo Gardin racconterà di come gli sia capitato di realizzare servizi sensazionali. Assisteremo ad un ballo di « debuttanti ». Il commento è affidato a Nantas Salvalaggio.

19.20 © Gli invincibili

Rule, Paul e la contessa sono impegnati in una pericolosa missione. Devono liberare l'agente segreto Burnett, ferito e caduto nelle mani del controspionaggio nemico. I tre riescono a penetrare in una casa assai ben difesa e poi in una clinica e riescono a liberare l'agente. Ma non è Burnett, è l'agente nemico Kosnef che ha preso il posto di Burnett. *(Servizio a pagina 35).*

20.40 © Così, per gioco

Seconda delle cinque puntate dello sceneggiato diretto da Leonardo Cortese su testo di Mario Casacci e Alberto Ciambricco. In una villa isolata di una piccola città dell'Abruzzo, dove i maggiorenti del luogo si erano riuniti per giocare d'azzardo, viene ferito da un rapinatore il pittore D'Armini. I suoi compagni di gioco, per evitare fastidiose indagini, lo avevano trasportato in una località isolata ed avevano poi chiamato con una telefonata anonima il 113. Ma la polizia, arrivata sul posto segnalato, non trova il corpo. I giocatori intanto aspettano di avere qualche notizia, finché una di loro, Elena Sirente, riceve una telefonata. E' lo stesso Armini che la chiama per convocare lei e gli altri giocatori ad un appuntamento nel bosco, senza dare ulteriori spiegazioni. Allarmati e sconvolti i giocatori decidono di andare comunque all'appuntamento dove li attenderà una sorpresa imprevista. *(Nella foto: Giorgio Giuliano [a sinistra], Angela Pellacchi, Luciano Melani e il regista Leonardo Cortese durante le riprese).*

21.45 © Foto di gruppo

Il programma che inizia stasera, diviso in cinque episodi, si propone di cogliere alcuni momenti della storia italiana che abbiano avuto particolare rilevanza sul piano culturale, sociale o di costume, rivissuti attraverso le testimonianze di alcuni dei protagonisti. Si comincia con il *Fronte Nuovo delle Arti alla Biennale di Venezia del '48*, a cura di Anna Maria Denza e Stefano Roncoroni. A trent'anni di distanza vengono intervistati gli artisti che sul finire degli anni Quaranta avrebbero scelto strade divergenti, divisi dalla polemica tra realismo socialista e astrattismo. Intervengono fra gli altri i pittori Gattuso, Corpora, Turcato, Santomaso, Morlotti e Franchina e i critici Maltese, Marchiori e Steingraeber.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,25	**Campionati mondiali di bob a 4** ©
16,20	Per i giovani © Ora G Junior Club (Replica)
17,10	**Atletica** © Campionati europei Indoor
18,25	**Telegiornale** - 1° edizione ©
18,30	**Video libero** ©
18,50	**Telegiornale** - 1° edizione © TV-Spot ©
19,05	**Estrazioni del lotto** ©
19,10	**Il Vangelo di domani** © TV-Spot ©
19,25	**Scacciapensieri** © TV-Spot ©
20,05	**Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30	**Telegiornale** - 3° edizione ©
20,45	**Le armi segrete del generale Fiascone** © Film Regia di Michel Deville
22,10	**Telegiornale** - 4° edizione ©
22,20-24	**Sabato sport** ©

capodistria

13 —	**Calcio**: Borac-Partizan
14,45	**Atletica leggera**
18 —	**Pallacanestro**
19,30	**L'angolino dei ragazzi** ©
19,50	**Punto d'incontro** ©
20 —	**Cartoni animati** © — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** ©
20,35	**Scene di un'amicizia tra donne** © Film - Regia di Jeanne Moreau con Jeanne Moreau, Lucia Bosè, Francine Racette, Caroline Cartier *La vita può cambiare nel giro d'una sola settimana. Quattro donne legate tra loro dal comune lavoro e dall'amicizia vivono dal lunedì al sabato con la stessa intensità quotidiana* — Zig Zag
22,15	**Gli anni meravigliosi del cinema**: Le epopee
22,45	**Canale 27** ©

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

12.30 C
La famiglia Robinson

I ragazzi vogliono regalare alla madre nel giorno del suo compleanno una « seconda luna di miele ». Si allontanano quindi con l'intenzione di lasciare soli i genitori. La baldanza e l'entusiasmo dell'avventura si smorzano subito, quando Franz ed Ernest, dopo aver trascorso la notte al freddo, nella grotta, si accorgono che Marie non c'è più.

14.00 C
Scuola aperta

Il servizio, curato da Anna Sessa e realizzato con la collaborazione di uno dei più grandi circhi italiani, esamina i problemi dei ragazzi che vivono nel circo, le loro difficoltà d'inserimento nella scuola e nella vita di tutti i giorni. Oltre il mondo del circo esiste infatti una realtà umana più delicata e complessa.

20.40 C
Innocenti occhi blu

Linda Lindtröm, la stravagante ragazza dagli occhi blu che si fa passare ad Uppsala per una studentessa di storia dell'arte, sta ora portando avanti un piano ai danni di un losco individuo di Stoccolma, a capo di un traffico di giovani donne che si svolge al 14° piano di uno dei più grandi alberghi della città. Ma le cose non sembrano andare troppo bene questa volta per la giovane, che si fa ora chiamare Tove Madsen, e rimane coinvolta in uno spiacevole incidente. Intanto l'ispettore Simsson è sempre sulle sue tracce, battuto però da Caj, il mortale nemico di Linda. Caj, riuscito finalmente a trovarla, la minaccia molto rudemente con uno stiletto. Inaspettatamente viene in aiuto di Linda Einar, un giovane, sedicente studente, che alloggia nella stessa casa della giovane e che Linda non aveva mai tenuto in grande considerazione ma che sembra quanto mai utile in caso di emergenza.

21.55 C
Illuminazione

Drammatico (1972). La trama. Franciszek studia fisica a Varsavia, si innamora, si sposa: le necessità pratiche lo obbligano a trascurare gli studi e la morte di un amico lo mette in crisi, inducendolo a chiudersi nella solitudine. Ritrova la spinta verso la famiglia e i libri, ma la scoperta di una grave malattia che lo minaccia è un nuovo trauma nella sua esistenza. Non basta tuttavia a spegnere la sua volontà di cercare, di conoscere, dentro e intorno a sé.

Che se ne dice. *Illuminacja* di Krzysztof Zanussi, tre premi a Locarno nel '72, terzo film della serie intitolata al regista polacco e curata da Pietro Pintus, si apre con una citazione da sant'Agostino: « L'illuminazione è il contatto diretto con la verità. Vi si accede con l'aiuto di un cuore puro. Questa condizione di purezza è più importante del funzionamento del pensiero ». Franciszek cerca l'illuminazione, il senso della propria vita, in una realtà che Zanussi definisce perfettamente e che risulta perciò mutevole, sfuggente, aperta in ogni istante sulle prospettive della crisi. Tornano i temi cari al regista. Quello del confronto: lo studio, l'inserimento e il progresso nella società da un lato, dall'altro l'universo familiare con le sue trappole ma anche con le sue promesse di pacificazione; quello della rilevanza, nel mondo d'oggi, della conoscenza e della professione scientifica.

12,30 C
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
21° episodio
La seconda luna di miele
Scritto da Lila Garret e Sandy Krinski
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 C
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 C
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

17 C
Le avventure di Babar
Il barbecue
Prod.: Télé-Hachette

17,05
Città controluce
Il caso Creeley
Telefilm - Regia di Arthur Hiller
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver, Murray Hamilton
Distr.: Columbia
Pubblicità

18 C
Bianca, rosa, nera dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
13a puntata
Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Innocenti occhi blu
Sceneggiatura e regia di Leif Krantz
con: Anna Godenius, Tomas Pontén, Jan Jönsson, Mari Anne Aminoff, Stig Ossian Ericson
Distr.: Sveriges Radio
Quinta puntata
Pubblicità

21,35 C
Pulcinella
Un cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati

21,55 C
Cinema polacco oggi
Sotto la lente di Zanussi
a cura di Pietro Pintus
(III)
Illuminazione
Film - Regia di Krzysztof Zanussi
Interpreti: Stanislaw Lattallo, Monika Dznisiewicz Olbrzychska, Malgorzata Pritulak, Edward Zebrowski, Jan Skotnicki
Produzione: Polski-Tor
Al termine: **Commento al film**

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	SOS elicottero - Telefilm (5°)
12,45	Edizione speciale
13,35	Animali e uomini
14,25	I giochi di stadio
17,05	Sala delle feste
18 —	La corsa attorno al mondo (24a)
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,40	La brigata dei minori: Vita separata
22,10	Alain Decaux racconta
22,55	Figaro qui, Figaro là
23,35	Telegiornale

montecarlo

17,55	Disegni animati
18,10	Paroliamo - Telequiz
18,30	Varietà
19,20	Vita da strega: Streghe party
19,50	Notiziario
20 —	Gli intoccabili: La città senza nome con Robert Stack
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	L'ultimo urrà Film - Regia di John Ford con Spencer Tracy, Jeffrey Hunter *Frank Skeffington, sindaco uscente di New England City, città degli Stati Uniti abitata da oriundi irlandesi, ha riproposto la propria candidatura. Vecchia volpe della politica, ha al suo attivo un grande senso di umanità e molte opere pubbliche.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2a edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Halbzeit. Spielserie über Frauen um Mitte Dreissig. Heute: « Zweite Karriere ». Verleih: Telepool

17,45-18 Wer weiss es? (Sperimentale C). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 8. Folge

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Äbtissin Marcellina Pustet

20,25-20,40 Wer weiss es? (Sperimentale C). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 8. Folge

IV/D Radiouno

«TV: 25 anni (con nostalgia e con rabbia) - Testimonianze, proteste e occasioni perdute» ha raccolto alcuni personaggi noti al pubblico. Eccoli nella classica foto di gruppo. Da sinistra: Vittorio Gassman, Ruggero Orlando, Carlo Mazzarella, Lea Padovani, Raimondo Vianello, Guido Sacerdote, Arnoldo Foà, Nicoletta Orsomando, Ubaldo Lay, Gianni Bisiach. Seduti: Ellen Kessler, Franca Valeri e Gianni Baldari, direttore di Radiouno.

Altrimenti impegnato di Simon Gray

Simon Gray, scomparso recentemente a quarant'anni, era uno dei più interessanti esponenti del giovane teatro inglese. E la commedia in onda giovedì 15 a Radiodue alle ore 21,15 ce lo testimonia. In *Altrimenti impegnato* Gray presenta un imperturbabile personaggio, Simon Hench. Hench vuol ascoltare il *Parsifal* ma tutto pare impedirglielo. Lo andranno a trovare via via una serie di personaggi che in un modo o nell'altro lo disturberanno. Dalla moglie, all'amante, agli amici. Ma Simon riuscirà a non farsi sopraffare dall'aggressività degli altri e riuscirà alla fine ad ascoltare il suo amato *Parsifal*. Regista del lavoro è Romeo De Baggis, ottimo traduttore di Pinter e profondo conoscitore del teatro inglese. Tra gli attori alcuni nomi di spicco: Gastone Moschin, Arnaldo Ninchi, Ilaria Occhini, Marina Pagano.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **DOMENICA 17 Radiotre** - «Invito all'Opera», la rubrica in onda due giorni alla settimana, il sabato e la domenica, presenta nella sua seconda parte l'**Eugenio Onieghin** di Ciaikowski nell'edizione diretta da Rostropovich. La parte del protagonista è affidata a Juri Mazurok. Al suo fianco, nei ruoli principali la Wishnewskaja, il tenore Atlantov, Tamara Sinjawskaja, Alexander Ognivtsev. Orchestra e Coro del «Bolshoi» di Mosca. **21 Radiotre** - Concerto Sinfonico diretto da Eugen Jochum. Verranno eseguite musiche di Beethoven, Bruckner, Strauss.

● **LUNEDI' 10,55 Radiotre** - Per **Un'antologia di Musica operistica** Maria Bergamini avrà ospite in studio un'insigne soprano: Gabriella Tucci. **20,30 Radiodue** - Dal Salone del Tiepolo della Sede RAI di Venezia, per il ciclo intitolato «Musica a Palazzo Labia», il violinista Uto Ughi e il pianista Eugenio Bagnoli interpretano pagine di Beethoven: la **Sonata in do minore op. 30 n. 2. 21 Radiotre** - Marek Kopelent e Fernando Sulpizi sono gli autori che figurano nell'odierno programma a cura di Gianfranco Zàccaro: «Nuove Musiche».

● **GIOVEDI' 21 Radiotre** - **Arianna a Nasso** l'opera in un prologo e in un atto di Hugo von Hofmannsthal su musica di Richard Strauss, in un'edizione realizzata dalla RAI al Foro Italico in Roma sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch. Fra gli interpreti di canto Johanna Meier, Patricia Wise, Julia Varady, James King, Roland Hermann. Orchestra Sinfonica di Roma della RAI.

● **VENERDI' 21,05 Radiouno** - Per i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica 1979, Igor Markevitch sale sul podio dell'Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, per dirigere il **Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5** di Haendel, il **Concerto in do maggiore per organo e orchestra** di Haydn e la **Pastorale** di Beethoven. L'organista è Giorgio Questa. **19,15 Radiotre** - Daniel Oren e Alexander Lonquich, direttore d'orchestra e pianista, in un concerto che ci giunge dall'Auditorium di Napoli della RAI in collegamento diretto. In programma: l'«Ouverture» del **Coriolano, il Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra,** la **Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21** di Beethoven.

● **SABATO 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma, «in diretta», un concerto con musiche di Szymanowski «**Ouverture da concerto**», di Dvorak **Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra,** di Sciostakovic **Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10.** Dirige Aldo Ceccato. Il solista è Uto Ughi.

Appello di Amnesty International

Dal 23 gennaio, ogni martedì, a chiusura dell'edizione delle 18,45, il GR 3 manda in onda una serie di notizie esclusive sui casi più clamorosi di privazione della libertà per motivi di opinione che si verificano nelle varie parti del mondo. La fonte di queste notizie è la sezione italiana di Amnesty International, l'organizzazione che, per la sua battaglia a favore dei diritti umani, ha ottenuto, nel '77, il premio Nobel per la pace e, nel '78, il premio delle Nazioni Unite.

Il notiziario è il punto di partenza di un «Appuntamento con i diritti umani», rubrica settimanale di 15' che il GR 3 progetta di realizzare tra qualche mese, estendendo eventualmente la collaborazione ad altre organizzazioni costituite per motivi umanitari. Le informazioni attualmente utilizzate il martedì dal GR 3 — tutte come si è detto fornite a questo giornale in esclusiva dalla sezione italiana di Amnesty — vengono precedute da un «cappello» in cui si sottolinea la fonte dalla quale provengono e si fa presente che, per avere maggiori particolari o per manifestare la loro solidarietà con i protagonisti dei casi di privazione della libertà segnalati, gli ascoltatori si possono rivolgere alla sede di Roma di Amnesty (Roma, via della Penna 51, tel. 3610404, prefisso 06), alla sede di Firenze della stessa organizzazione (via di Ripoli 55, tel. 222155, prefisso 055), oppure alla Segreteria di Redazione del GR 3 (Roma, via del Babuino 9, tel. 36862196, prefisso 06).

A tuo figlio puoi dare un alimento salutare, veramente buono. Yomo doppia panna, infatti, ha tutti i benefici dello yogurt, ricco di fermenti lattici vivi, con in piú il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

Lo yogurt Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo. Yomo lo yogurt.

Yomo: la bellezza di stare bene.

domenica
18 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Piazza Maggiore
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Sofio

7,35 Culto evangelico

8 GR 1
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 La nostra terra

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. S. Cipriani

10,10 GR 1
2ª edizione

10,20 Giorgio Calabrese presenta
... non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

11,15 Io, protagonista
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte

11,55 Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza
Regia di Enzo Jannacci

12,20 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 GR 1
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,50 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
17 GR 1 flash
4ª edizione
17,05 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20,05 Mefistofele
Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito da Goethe
Musica di Arrigo Boito
Mefistofele: Norman Treigle; Faust: Placido Domingo; Margherita: Montserrat Caballé; Marta: Heather Begg; Wagner: Tom Allen; Elena: Josella Ligi; Pantalis: Delia Wallis; Neréo: Leslie Fyson
Direttore Julius Rudel
« London Symphony Orchestra » - « Ambrosian Opera Chorus » - « Chorus of Boys of the Wandesworth School Choir » diretti da Russell Burgess - Maestro dei Cori John McCarthy
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

22,40 Presa diretta
musica dal « vivo »

23 GR 1
Ultima edizione

23,08 Noi, voi e le stelle a quest'ora
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Pippo Franco, Riccardo Garrone
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio

7,55 Un altro giorno
(II parte)

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Alto gradimento
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Revival
Fisher: Angeline (Louis Prima) • Verlaine-Ferré: Ecoutez la chanson (Léo Ferré) • Donaggio-Specchia: Cane di stoffa (Pino Donaggio) • Maxwell-Weill: September song (Bing Crosby) • Lepore-Nadde: Roberta (Peppino Di Capri) • E. A. Mario: Le rose rosse (Milva)

Milva

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

14,30 Domenica con noi
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Milena Albieri e Mauro Ramerio
(II parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,50 Domenica con noi
Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre:
La Galassia è grande
Storie di fantascienza, di Gian Paolo Cesereni
Regia di Umberto Tabarelli con gli attori Gianni Quillico, Ida Meda, Bruno Slaviero
(II parte)

16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

17 Domenica sport
(II parte)

17,45 Domenica con noi
La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese » dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina Martano
Concerto di musica viva
presentato da Franco Fabbri
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Baiata, Giorgio Onetti
Realizzazione di Stefano Micocci

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,45 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Jan Sibelius: Il festino di Baldassare: Processione orientale - Solitudine - Notturno - Danza di Kadhra (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadj Rojdenstwensky) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Finale dall'Andante e Finale per pianoforte e orchestra (Solista Hans Werner - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal) ♦ Gabriel Fauré: Dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi: Scherzo: Allegro vivo (Quartetto « Pro Arte » Piano) ♦ Zoltan Kodaly: Sera (Coro « Kodaly » di Debrecen diretto da Guylas György) ♦ Manuel de Falla: Il cappello a tre punte, suite n. 1: Introduzione - El Corregidor - Danza della mugnaia - La vendemmia (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

RADIO DOMENICA

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Olivier Messiaen: Le Banquet céleste (Organista Simon Preston) ◆ Francis Poulenc: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani (Organista Maurice Durufle - Orchestra Nazionale della RTF diretta da Georges Prêtre)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Tarquinio Merula: Sonata cromatica (Organista Stefano Innocenti) ◆ Baldassare Galuppi: Sonata: Adagio - Maestoso - Giga (Organista Siegfried Hildebrand) ◆ Girolamo Cavazzoni: Magnificat quarti toni (Solista Achille Berruti)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Violinista Arthur Grumiaux
(I parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore n. 7 per violino e pianoforte op. 30 n. 2: Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro) (Pianista Clara Haskil)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Georg Friedrich Haendel: Sonata in la maggiore per violino e continuo op. 1 n. 3: Andante - Allegro - Adagio - Allegro (Cembalista Robert Veyron-Lacroix) ◆ Alban Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante - Allegretto - Allegro - Adagio (Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Igor Markevitch)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
« La bellezza salverà il mondo? »
3. La teologia del volto
Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità:** Disco Music Collection
Luigi Boccherini: Da « 6 Quintetti op. 57 dedicati alla Nazione Francese »: n. 1 in la maggiore, per pianoforte e archi: Allegro smorfioso - Minuetto amoroso - Un poco adagio, Allegretto; n. 6 in do maggiore, per pianoforte e archi: Allegro maestoso assai - Andantino - Allegretto (Quintetto Italiano)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nell'800**
Herman Løvenskjold: La Sylphide (Copenaghen, 1836) ◆ Cesare Pugni: Pas de deux dal balletto « Esmeralda » (Londra, 1844) (Rielab. di Riccardo Drigo); Pas de quatre (Londra, 1845 - Coreografia di Jules Perrot) (« London Symphony Orchestra » diretta da Richard Bonynge)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Lo scandalo dell'immaginazione**
Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini. Realizzazione di Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Eugenio Onieghin
Opera in tre atti di Piotr Ilijch Ciaikowski e Konstantin Shilovski
(da un poema di Puskin)
Musica di Piotr Ilijch Ciaikowski
Larina: Tatiana Tugarinova; Tatiana: Galina Wishnewskaja; Olga: Tamara Sinjawskaja; Filipievna: Larissa Avdejeva; Eugenio Onieghin: Juri Mazurok; Lenski: Vladimir Atlantov; Principe Gremin: Alexander Ognivtsev; Un capitano: Gennadi Pankov; Zaretzki: Mikhail Shkaptsov; Triquet: Vitali Vlassov; Gillot: Konstantin Basskov
Direttore Mstislav Rostropovich
Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca
Maestri del Coro Alexander Khazanov e Igor Agafannikov
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radiotre

20,10 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21 **Concerto sinfonico**
Direttore Eugen Jochum
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam) ◆ Anton Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Maria Stader, soprano; Sieglinde Wagner, contralto; Ernest Haefliger, tenore; Peter Lagger, basso; Wolfgang Meyer, organo - Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro dell'Opera di Berlino - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll) ◆ Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam)

22,10 **Libri novità**

22,25 Ritratto d'autore:
Claudio Monteverdi (Cremona 1567-Venezia 1643)
S'andasse amor a caccia, madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jurgen Jurgens); Zefiro torna, madrigale (Complesso Vocale The Consort Deller diretto da Alfred Deller); Il lamento della ninfa, madrigale (Complesso Vocale The Consort Deller); Il ballo delle ninfe d'Istro (Archi della English Chamber Orchestra diretti da Raymond Leppard - Elementi del Coro di Glyndebourne); Con che soavità, per voce e nove strumenti (Soprano Cathy Berberian - Complesso strumentale Concentus Musikus Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt); Chiome d'oro, canzonetta (Elementi del Complesso Vocale e Strumentale della Società Cameristica di Lugano diretti da Edwin Loherer); Orfeo, Sinfonia e Ritornelli (Orchestra della Società Cameristica di Lugano diretta da Edwin Loherer); Orfeo atto II: Scena della Messaggera e Finale (Cathy Berberian, soprano; R. Nigel, G. Theuring e L. Kosma, tenori - Complesso Strumentale Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt); Da L'incoronazione di Poppea, atto I: « Disperata regina... » (Soprano Cathy Berberian - Complesso Strumentale Concentus Musikus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt); Ardo e avvampo, madrigale per 8 voci e strumenti (Piccolo complesso strumentale e Coro « Heinrich Schütz » diretti da Roger Norrington)

23,25 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'altra musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (7).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,15-8,25** Kirchen und Kapellen: « Die Kalvarienbergkapelle bei Toblach » • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth • **10,35** Musik am Vormittag • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • **12** Nachrichten • **12,10** Werbefunk • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte • **13** Nachrichten • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen: « Sagen aus Sachsen » • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm • **19,30** Sportnachrichten • **19,45** Leichte Musik • **20** Nachrichten • **20,15** Musikboutique • **21** Blick in die Welt • **21,05** Sonntagskonzert. Carl Stamitz: « Cello-Konzert » Nr. 1; Darius Milhaud: « Cello-Konzert » Nr. 1 - La Creation du monde; Ausf.: Donna Magendanz, Cello - Haydn Orchester von Bozen und Trient - Ltg.: Günther Neuhold. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Disco music. • **10,30** Danes obiščemo... • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Popotovanje naše Jerice ». Dramatizirana zgodba, ki jo je napisal Josip Vandot, dramatizirala Tinka Čelan. Tretji del. Režija: Marjana Prepeluh. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
19 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Dagli Studi di Bologna
Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani. Regia di Piero Panza
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Gianni Dedola
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **L'Italia degli altri**
Il nostro paese osservato dagli stranieri
Programma di Sergio Magaldi e Angelo Sangermano
Regia di Armando Adolgiso

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **La notte di San Giovanni**
Racconto « con punteggiatura musicale » di Bruno Cagli
Partecipa Dario Penne
Regia di Marco Lami

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

18,35 **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile
Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti
5ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educatico)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta: **Micromegas**
Viaggio cosmico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi sull'omonimo racconto di Voltaire
Quarto capitolo
Interpreti: Sergio Ciulli, Alfredo Piano, Italo Dall'Orto, Luigi Mezzanotte, Franco Mescolini, Ornella Grassi
Regia di Alberto Gozzi

20 **Asterisco musicale**

20,10 Operazione Teatro
Ernani
di Victor Hugo
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. Traduzione di Corrado Pavolini
Ernani: Emilio Bonucci; Dona Sol: Laura Tanziani; Don Carlos: Patrick Rossi Gastaldi; Gomez: Gianni Galavotti; Narratore: Nico Vassallo; ed inoltre: Misa Mordeglia Mari, Anna Bolens, Rita Caldana, Tonino Accolla, Marcello Cortese, Pino Lorin
Regia di Marco Gagliardo
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Musica nella sera**

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Pippo Franco, Riccardo Garrone (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Vi aspetto a casa mia**
Incontri fra amici con Alberto Lupo
Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni
con la collaborazione di Serena Jannicelli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di un provinciale**
di Anton Cecov. Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi. 3ª puntata
Misail Poloznev: Emilio Cappuccio; Masha Dolzikov: Angiolina Quinterno; Architetto Poloznev: Ivano Staccioli; Kleopatra: Ivana Erbetta; La balia: Anna Bolens; Aniuta Blagovo: Fabrizia Castagnoli; Vladimir Blagovo: Bruno Cattaneo; Sua eccellenza Blagovo: Paolo Lombardi; ed inoltre: Laura Caglio, Giovanni Conforti, Edgar Devalle, Massimiliano Diale, Nicola Grillo, Giovanni Moretti, Beppe Tosco
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Confedelibere - Confederazione delle Libere Associazioni Artigiane Italiane: « Artigianato oggi »

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Giulietta Masina legge: « Il ventaglino » di Luigi Pirandello (Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Bebo Moroni, Susanna Napolitano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
20,30 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli
Le sonate per violino di Beethoven
Sonata in do minore op. 30 n. 2: Allegro con brio - Adagio cantabile - Finale (Allegro)
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Francesco Geminiani: Concerto grosso n. 3 in sol minore (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Claudio Monteverdi: Dolcissimo usignolo, madrigale (Comples-

RADIO LUNEDÌ

so Vocale Strumentale di Lugano diretto da Edwin Loehrer) ♦ Nicolò Paganini: Capriccio n. 13 «La risata» (Violinista Viktor Pikainen) ♦ Isaac Albeniz: Torre Bermeja (Chitarrista Andrès Segovia) ♦ Alexander Borodin: Dal Quartetto n. 1 in la maggiore: I movimento: Moderato, Allegro (Quartetto Borodin) ♦ Antonin Dvorak: Dalla Sinfonia n. 5 in fa maggiore: III movimento: Andante con moto, Allegro scherzando (Orchestra «London Symphony» diretta da Witold Rowicky)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Camille Saint-Saëns: Havanaise op. 83, per violino e orchestra (Violinista Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra diretta da Pierino Gamba) ♦ Johann Joachim Quantz: Trio sonata in re maggiore (Ad Mater e Liliana Lagaway, oboi; Giuseppe Selmi, violoncello, Ermelinda Magnetti, clavicembalo) ♦ Manuel de Falla: Polo (Pianista Harriett Cohen) ♦ Anthony Holborn: Suite per viole e liuto (Dennis Nesbitt, Roger Lunn, Jillian Annerst, Nancy Neild, Ambrose Camplett, viole; Herman Lebb, liuto)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Béla Bartók: Improvvisazioni sopra canzoni popolari ungheresi op. 20 (Pianista Marcello Abbado) ♦ Domenico Cimarosa: Sonata in do minore (Clavicembalista Anna Maria Pernafelli) ♦ Francesco Cilea: Tre vocalizzi da Concerto per canto e orchestra (Solista Liliana Rossi Pirino - Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da Rino Maione)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Rolf Liebermann: Concerto per Jazz Band e orchestra (Pianista Tony Lenzi - Orchestra Sinfonica della RAI - Orchestra Jazz di Armando Trovajoli diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in mi maggiore per contrabbasso e orchestra (Contrabbassista Burkhard Krautler - Orchestra da Camera di Vienna diretta da Paul Angerer) ♦ Franco Evangelisti: Aleatoria per quartetto d'archi (Quartetto Parrenin) ♦ Sergei Lapunov: Rapsodia su temi ucraini op. 28, per pianoforte e orchestra (Pianista Massimo Bogianckino - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pierre Michel Le Comte)

10 **Noi, voi, loro donna**
Mariella Loriga: la psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gabriella Tucci

11,55 **Una bella sbronza**
Racconto di Richard Deming
Regia di Fabio Piccioni

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: «In the court of the Crimson King» di King Crimson, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
8° puntata: «Vita intelligente nell'universo»
con l'intervento di Lidia Tonolli
Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3378 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità presentate da Sergio Vecchio. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Joaquin Turina: «El circo», sei pezzi op. 68: Fanfara; Giocolieri; Cavallerizza; Il cane sapiente; Clowns; Trapezi volanti (Pianista Giorgio Vianello) ♦ Edvard Grieg: «Holberg suite», op. 40: Preludio; Sarabanda; Gavotta; Aria; Rigaudon (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Giacomo Meyerbeer: Quattro liriche per voce e pianoforte: Hör' ich das Liedchen klingen (Heine); Der Garten des Herzens (Wilhelm Müller); Sicilienne (Joseph-François Héry); Nina, canto del gondoliere veneziano (Emile Duchamps) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte) ♦ Darius Milhaud: La création du monde, balletto (Orchestra National de France diretta da Leonard Bernstein)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136: Allegro; Andante; Presto (Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai) ♦ Robert Schumann: Ballszenen, op. 109, nove pezzi caratteristici per pianoforte a quattro mani: Preambolo; Polonaise; Valzer; Ungarische; Française; Mazurka; Ecossaise; Valzer; Promenade (Duo pianistico Jacqueline e Otto Delfino) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 «La campanella» per violino e orchestra: Allegro maestoso; Adagio; Rondò (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Marek Kopelent: Vacillat pes meus (Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo diretto da Helmut Franz) ♦ Fernando Sulpizi: Parva Carmina (Domenico Ceccarossi, corno; Antonio Bacchelli, pianoforte)

21,30 **Tè verde**
Racconto di Joseph Sheridan Le Fanu
Regia di Michele Perriera (Replica)

22 **La musica**
Fatti, problemi, personaggi
di Leonardo Pinzauti

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini. • **15,10** Scuola oggi di R. Ferretti. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro - attualità discografiche regionali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • **12,10** Gazzettino sardo. 2° ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con A. Fulgheri. • **14** Gazzettino sardo. 3° ed. • **14,30** Radiosette. • **15,05** Scaletta musicale di L. Basilotta. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarnera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Geschichte für Euch. «Das Leben der Räter» • **10** Nachrichten • **10,05** Kleines Konzert • **10,30** Auch die Natur setzt Denkmaler • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Dieter Trupe: «Schubertiade» • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Tanzparty» • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit Fredl Fesl. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik • **19-19,05** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Blasmusik: «Die Carabinieri-Kapelle von Rom» • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** Unterhaltung und Wissen. «Des Blaubart von St. Pölten» von Karl Bogner • **21,12** Begegnung mit der Oper. Ein Opernabend mit Franz Schubert; Ausf.: Elly Ameling, Sopran; Claes Ahnsjö, Tenor - Philharmonisches Orchester Rotterdam - Dir.: Edo de Waart • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Juranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Vroči svinec, pripravlja Igor Tuta. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** To je bila zabava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravlja Sergij Grmek. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Radi smo jih poslušali. • **12** Kdo je na vrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12,20** Vesela glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski samospevi. • **13,30** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Janko Kersnik-Franko Žerjal: «Jara gospoda», 1. del. • **14,30** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Žive povestice, napisala Nada Kraigher. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 18. januarja letos v Kulturnem domu v Trstu in na katerem je igral pianist Massimo Gon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ritratti di comici italiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
20 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Dagli Studi di Bologna
Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani. Regia di Piero Panza
Per intervenire telefonare al n. (06) 31 41 42

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Gianni Dedola
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Racconti italiani
Il traditore
di Oreste Del Buono
con: Fulvio Ricciardi, Adriana Di Guilmi, Teresita Fabris, Chiara Toschi, Daisy Wender, Serenella Cenci, Gianni Quillico, Nicky Penati, Mirella Falco
Regia di Francesco Dama (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

17,30 **Appuntamento con Lucio Dalla**

17,45 **Sfogliando l'Artusi**
Breviario storico della cucina italiana
Programma di Adelelmo Campana

18,05 **Un film e la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Teatro Operaio - Canzoniere Operaio: « Canzoni popolari del Sud Tirolo »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **L'area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con « La coda del Castoro » a cura di Fedele D'Amico

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
Gilberto Finzi: « Carovane di carta » di Gaspare B. Amidei
Antonio Manfredi: « Lettere dal fronte » di Giuseppe Ungaretti
Enzo Fabiani: « La mia vita con Pasternack » di Olga Ivinskaja
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinamento di Adriano Mazzoletti
Il jazz che volete
Programma di Franco Faenz
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21,30 **Analasunga**
di Alberto Perrini
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni. Programma di Adriana Parrella (Replica)

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Pippo Franco, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di un provinciale**
di Anton Cecov
Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi. 4ª puntata
Misail Poloznev: Emilio Cappuccio; Masha Dolzikov: Angiolina Quinterno; Kleopatra: Ivana Erbetta; Vladimir Blagovo: Bruno Cattaneo; Il Governatore: Renzo Lori; Ingegnere Dolzikov: Iginio Bonazzi; La balia Anna Bolens; Un agente di polizia: Nicola Grillo. Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Genitori, ma come?**
Un programma di Annely Vicario a cura di Gianni Fensore
Al mio bambino non faccio mai mancare la fettina (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano
Qui Radio 2 (I parte)
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Long playing hit**
Presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore per orchestra d'archi ♦ Nicolò Piccinni: La Molinarella, sinfonia ♦ Gioacchino Rossini: La passeggiata ♦ Johannes Brahms: Dal Sestetto n. 2 in sol maggiore per archi: « Scherzo » ♦ Piotr Ilijc Ciaikowski: Andantino e Prestissimo dal Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra ♦ Claude Debussy: Danze (orchestrazioni di M. Ravel)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
Isaac Albeniz: Asturias n. 5 da: Suite Española (Chitarrista Alirio Diaz) ♦ Orlando di Lasso: Salve Regina, Mater Misericordiae (Choir of Christ Church Cathedral, Oxford diretto da Simon Preston) ♦ Antonin Dvorak: Humoresque in sol bemolle maggiore op. 101 n. 7 (Pianista Philippe Entremont) ♦ Gabriel Fauré:

RADIO MARTEDI

Elegie op. 24 (Violoncellisti: Barelaire, Marechal, Cassado, von Tobel, Pasquier, Levy, Marchesini, Fallot, Bartsch, Vangevis - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Pablo Casals)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Jacques Offenbach: « Orfeo all'inferno », Ouverture (Orchestra de la Société des Concerts Symphoniques de Paris diretta da René Leibowitz) ♦ Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Anonimo: Los Peregrinitos. Folklore della Spagna Salamanca (Armon. di Federico Garcia Lorca) (Margarita Gonzales, soprano; Salvador Galabuig, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: « Don Giovanni », Ouverture (Orchestra del Teatro Nazionale di Praga diretta da Karl Böhm)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
César Franck: Les Eolides, poema sinfonico (Orchestra Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Arnold Schoenberg: Verklärte Nacht (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Domenico Guaccero: Quartetto per due clarinetti, viola e chitarra (Giacomo Gandini e Silverio Pandolfi, clarinetti; Lodovico Coccon, viola; Mario Gangi, chitarra)

10 **Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gabriella Tucci

11,55 **Impossibile ritorno**
Racconto di Pino Puggioni
Regia di Dante Raiteri

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Thorougheare gap » di Stephen Stills, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **L'università e la sua storia**
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
8ª puntata: L'Università del Nuovo Mondo, di Tiziano Bonazzi
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carlo Gesualdo da Venosa: Mentre madonna, madrigale a cinque voci su testo del Tasso (dal 1º libro di madrigali) (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephrikian) ♦ Olivier Messiaen: Le merle noir, per flauto e pianoforte (Paige Brook, flauto; Robert Levine, pianoforte) ♦ Aaron Copland: Music for Movies, suite: New England Countryside (da « The City ») - Barley Wagons (da « Of Mice and Men ») - Sunday Traffic (da « The City ») - Grovers Corners (da « Our Town ») - Threshing Machine (da « Mice and Men ») (Orchestra New Philharmonia diretta da Aaron Copland) ♦ Richard Strauss: Suites di valzer dal « Cavaliere della rosa » (versione sinfonica dell'Autore) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Witold Lutoslawski: Concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 « Eine kleine Nachtmusik » (Orchestra dell'Accademia of St Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Antonin Dvorak: Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78 su un tema originale (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 Claudio Gorlier presenta:
Una serata con Charles Bukowski
Quattro racconti recitati da:
Fabrizia Castagnoli, Clara Droetto, Carlo Enrici, Adolfo Fenoglio, Renzo Lori, Giovanni Moretti, Silverio Pisu
Regia di Fabio Piccioni
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

58 anni, venti libri al suo attivo, dall'anno scorso Charles Bukowski è unanimemente considerato uno dei più interessanti tra i poeti e gli scrittori della letteratura americana contemporanea. Figlio spirituale di Henry Miller e Jack Kerouac, Bukowski è ancora pressoché sconosciuto in Italia, anche se un'invasione massiccia dei suoi libri è prevista per la prossima estate. In « Una serata con Charles Bukowski » l'americanista Claudio Gorlier illustra la tematica ed il particolare stile dello scrittore californiano avvalendosi di alcuni racconti tratti dall'antologia « South of no North », di prossima pubblicazione in traduzione italiana nella collana « Tasco » della Casa editrice Sugarco Edizioni, Milano

22,10 **Piotr Ilijc Ciaikowski**
Le Stagioni op. 37 - Gennaio: in la maggiore; Febbraio: in re maggiore « Carnevale »; Marzo: in sol minore; Aprile: in si bemolle maggiore; Maggio: in sol maggiore; Giugno: in sol minore « Barcarola »; Luglio: in si bemolle maggiore; Agosto: in si minore; Settembre: in sol maggiore; Ottobre: in re minore; Novembre: in mi maggiore « Troika »; Dicembre: in la bemolle maggiore « Natale » (Valzer) (Pianista Michael Ponti)

22,45 **Libri novità**

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** Caro beat. • **14,55** Teatro trentino (una commedia in 30'). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Comitato della Zona Franca Integrale per Trieste e la sua provincia: Difesa ad oltranza del Carso. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • **12,10** Gazzettino sardo: 2º ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con A. Fugheri. • **14** Gazzettino sardo: 3º ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. • **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. • **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, su testimonianze delle lotte contadine. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, R. Lo Cascio, N. Caudullo, C. Giammona. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag • **7,15** Nachrichten. - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Geschichte für Euch. « Das Leben der Räter » • **10** Nachrichten • **10,05** Kleines Konzert • **10,30** Am runden Tisch • **11,20** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,45** Lieder und Songs • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert • **16,30** Kinderfunk. « Lauter verrückte Geschichten » • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: « Neues vom internationalen Popmarkt » • **18** Wissen für alle • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Ignaz Holzbauer: Notturno Nr. 3 in F-Dur - Quintett in G-Dur; Ausf.: Das Winterthurer Barock-Quintett; Karl Ditters von Dittersdorf: Partita in F-Dur für Bläserquintett; Ausf.: Das Stalder Quintett • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** Operettenkonzert • **21** Die Welt der Frau • **21,30** Jazz • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radio za šole: Oddaja za otroški vrtec. • **10,15** Koncert sredi jutra. • **11** A. J. Cronin: « Angeli noči », 5. del. Dramatizirala Marjana Prepeluh. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z glasbo po svetu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Janko Kersnik-Franko Žerjal: « Jara gospoda », 2. del. • **14,30** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Giuliana Sosič. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 18. januarja letos v Kulturnem domu v Trstu in na katerem je igral pianist Massimo Gon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska književnost v Italiji. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
21 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)
(ore 6,45): **Storia controstorie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Dagli Studi di Bologna
Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani
Regia di Piero Panza
Per intervenire telefonate al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Gianni Dedola
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini
Regia di Orazio Gavioli

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 flash**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Il colpo riflesso**
Radiodramma di Giuseppe Cassieri
Giorgio Mendel: Mario Maranzana; Gli esperti: Checco Rissone, Gianni Bortolotto, Bianca Toccafondi; La segretaria: Ida Meda
Regia di Sandro Rossi
(Replica)

20,30 **La musica delle macchine**
Il sintetizzatore nella Pop-Music
Programma di Manuel Insolera

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile
con la partecipazione di Gioietta Gentile

21,40 **Julie London e Fred Bongusto**

22,15 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
Al termine:
Intervallo musicale

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Pippo Franco, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di un provinciale**
di Anton Cecov
Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi
5ª puntata
Misail Poloznev: Emilio Cappuccio; Masha Dolzikov: Angiolina Quinterno; Kleopatra: Ivana Erbetta; Architetto Poloznev: Ivano Staccioli; Aniuta Blagovo: Fabrizia Castagnoli; ed inoltre: Nicola Grillo e Aldo Stella
Al pianoforte Armando Lardù
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

Anna Vinci
Maria Caterina Jacobelli

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Partita a poker
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarrino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
(Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Michele Maiorano, Susanna Napolitano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il Convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Jean-Baptiste Lully: Fanfares pour le Carrousel de Monseigneur: Prélude - Gigue - Menuet - Gavotte (Complesso strumentale

di fiati e tamburi diretto da Paul Kuantz) ♦ Baldassare Galuppi: Concerto a Quattro in sol maggiore: Andante, Allegro - Andante - Allegro assai (Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Gerelli) ♦ Orazio Vecchi: Il bando dell'asino, madrigale (Sestetto « Luca Marenzio ») ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per corno e orchestra (Solista Rolf Lind - Orchestra Sinfonica NDR di Amburgo diretta da Christoph Stapp) ♦ Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio atto III (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Igor Strawinsky: Scherzo à la russe (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
(I parte)
Frédéric Chopin: Valzer in la bemolle maggiore op. 42 (Pianista Lilian Kallir) ♦ Tomas Luis de Victoria: Ave Maria a quattro voci (Coro di Torino della RAI diretto da Ruggero Maghini) ♦ Vincent-D'Indy: Karadec op. 34: Suite per orchestra - Preludio, Canzone, Nozze bretoni, Pause (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Luigi Colonna) ♦ Darius Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra (Solista Daniel Fauré - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Darius Milhaud)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Nicolai Rimsky-Korsakov: Capriccio Spagnolo op. 34: Alborada, Variazioni, Alborada, Scene e canto gitano, Fandango asturiano (Orchestra Philharmonic diretta da Georges Prêtre) ♦ Igor Strawinsky: Quattro impressioni norvegesi (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Naame Jarvi)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Paul Hindemith: Sinfonia « Mathis der Maler »: Concerto degli Angeli, Sepoltura di Cristo, Tentazione di Sant'Antonio (Orchestra Philharmonia di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Alban Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante, Allegretto, Allegro, Cadenza, Tempo I, Adagio, Coda (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez)

10 Noi, voi, loro donna
Chiara Saraceno: la famiglia
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gabriella Tucci

11,55 Il ritratto ovale
Racconto di Edgar Allan Poe
Regia di Giandomenico Curi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Children of Sanchez » di Chuck Mangione, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: « Le jeune pâtre » op. 13 n. 4 (Tenore Frank Petterson - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis) ♦ Camille Saint-Saëns: Romanza op. 67 per corno e pianoforte (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Manuel de Falla: « Homenajes » per orchestra: Fanfare (a Enrique Fernandez Arbós) - Elegia de la guitarra (a Claude Debussy) - Spes vitae (a Paul Dukas) - Pedrelliana (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Claudio Abbado) ♦ Morton Gould: « Spirituals » per orchestra: Proclamation - Sermon - A little Bin of Sin - Protest - Jubilee (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Peter Maag)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52: Andante con moto, Allegro - Vivo - Allegro molto vivace (Staatskapelle di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Louis Spohr: Doppio quartetto per archi: Allegro - Scherzo (Vivace) - Larghetto - Finale (Allegretto molto) (« Melos Ensemble ») ♦ Bohuslav Martinu: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra da camera: Poco allegro, Allegretto poco moderato - Allegro - Andantino moderato - Allegro (Solista Gloria Lanni - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21 Concerto del flautista Mario Ancillotti e del pianista Pier Narciso Masi
Johann Nepomuk Hummel: Sonata in re maggiore op. 50: Allegro - Andante, Rondò pastorale ♦ Franz Schubert: Introduzione, tema e variazioni op. 160 ♦ Salvatore Sciarrino: All'aure in una lontananza per flauto solo ♦ Sergei Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94: Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Libri novità

22,30 Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • **15,10** C'era una volta... di Mauro Neri. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** C'rint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Revival musicale. • **15,05** L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, su una storia emblematica nella vita di una donna. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marcianò, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Egle Palazzolo, Anna Pomar. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Katharina II. von Russland in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Ausf.: Haydnorchester von Bozen und Trient - Solist: Dale Duesing, Bariton - Dirigent: Hermann Michael (Aufgenommen 6-12-78 im Konservatorium von Bozen): Johannes Brahms: Tragische Ouvertüre; Frank Martin: 6 Monologe aus « Jedermann » von Hugo von Hofmannsthal; Franz Schubert: Symphonie Nr. 8 « Unvollendete ». • **21,20** Bücher der Gegenwart. • **21,32** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Koder teče, ondod moči, pripravlja Marta Kopun. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Iz zborovske zakladnice. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Radio za šole. Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Zafrkon, radijski varieté, ki ga pripravljata Boris Kobal in Sergij Verč. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Janko Kersnik-Franko Žerjal: « Jara gospoda », 3. del. • **14,30** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: mezzosopranistka Nora Janković, pripravila Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Dileme ». Radijska drama, ki jo je napisal Aleksander Marodič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
22 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Dagli Studi di Bologna
Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani. Regia di Piero Panza
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Fonomagia**
scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas
con la collaborazione di Richard Ambrosini

14,30 **Prima delle rotative**
Gazzette, gazzettieri dell'Illuminismo e dintorni
Programma di Rodolfo Di Biasio e Angelo Trento. Regia di Armando Adolgiso

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Incontro stampa sulla crisi di Governo DC, PCI, Democrazia Nazionale, PSDI, PRI e PLI

15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava
« Un'anonima straniera » ovvero « Istituzione manicomiale m'è ripugnato tutto il mondo ». Regia di Armando Adolgiso

17,30 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Musica e cinema
la colonna sonora nel cinema italiano
a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Terza trasmissione

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liù Bosisio e Dario Penne
« Di ogni erba un fascio » (Replica)

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
C.I.D.A. - Confederazione Italiana Dirigenti di Azienda: « I dirigenti commerciali per il sistema distributivo »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
6ª puntata (Replica)

20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Riviè

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando c'era il salotto**
Accademia Musicale all'italiana
condotta da Bruno Cagli con la partecipazione del soprano Isabel Gentile e della pianista Piera Brizzi
4ª trasmissione: Galeotto fu il libro
Ciro Pinsuti: Il libro Santo - Il libro profano ◆ Amilcare Ponchielli: Noi leggevamo insieme ◆ Giacomo Puccini: Storiella d'amore

21,40 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Pippo Franco, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di un provinciale**
di Anton Cecov
Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi - 6ª puntata
Misail Poloznev: Emilio Cappuccio; Masha Dolzikov: Angiolina Quinterno; Ingegnere Dolzikov: Iginio Bonazzi; Ispettore scolastico: Eligio Irato; ed inoltre: Danilo Bruni, Jim Coccimiglio, Claudio Guadagnino, Piero Marcelli, Walter Margara, Elena Procchio, Guido Rimonda, Franco Vaccaro
Al pianoforte Armando Lardù
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dov'è la vittoria?**
Storie e aneddoti sugli inni nazionali raccontati da Luciano Codignola
Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia: God save the King
Allestimento di Enrico Di Paolo

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo
16ª puntata: Il « malessere » giovanile alla vigilia della contestazione
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Un uomo, un'idea**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Ennio Gregori
Conduce in studio Gabriele La Porta
8ª puntata: Il mistero degli Ufo
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 00193 Roma - tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Augusto Sciarra, Laura Putti
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
21,20 Il Teatro di Radiodue
La bilancia
Commedia in due atti di Silvio Benco
Marcello Morandini, negoziante: Claudio Puglisi; Umberto Arnaghi, procuratore d'un Istituto bancario: Ugo Maria Morosi; La signora Valenzari: Lyda Ferro; Evelina, sua sorella: Ileana Ghione; La signora Moselli: Edda Soligo; Cartini, magazziniere di Morandini: Gianpiero Biason; La cameriera di casa Morandini: Carla Comaschi; La cameriera di casa Arnaghi: Mariella Terragni; Un'infermiera: Dina Braschi; Un prete: Claudio Luttini; Un medico: Luciano Delmestri
Regia di Paolo Giuranna
(Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Domenico Scarlatti: Sinfonia in si bemolle maggiore (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard) ◆ Tommaso Albinoni: Adagio dal Concerto a 5 in re minore op. 9 n. 2 (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Il tempo vola, madrigale (Complesso Vocale Regensburger Domchor diretto da Hans Schrems) ◆ Baldassare Galuppi: Trio-Sonata in sol maggiore (Trio di Milano) ◆ Francis Poulenc: Suite française d'après Claude Gervaise (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Franz André) ◆ Wilhelm Niels Gade: Dalla Sinfonia n. 1 « Sulle belle pianure di Sjglund » (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Johann Hye Knudsen)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
(I parte)
Jaromir Weinberger: Polka e Fuga dall'opera « Schwanda, der Dudelsackpfeifer » ◆ Hugo Wolf: Da « 51 Gedichte von Goethe » ◆ Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per violino e chitarra ◆ Paul Hindemith: Rondò per tre chitarre

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Gian Battista Lulli: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur ◆ Girolamo Frescobaldi: Bergamasca, dai « Fiori musicali » op. 12 ◆ Paul Dukas: « L'apprenti sorcier »

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Dmitri Sciostakovich: Sinfonia in do minore n. 8 op. 65 (Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kiril Kondrascin)

10 **Noi, voi, loro donna**
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gabriella Tucci

11,55 **Topi**
Racconto di Montagne R. James
Regia di Claudio Sestieri

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The guitar album » (1° parte) di Hendrix Mc Laughlin e altri, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Mario Bortolotto per « Dagli anni cinquanta »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **Radiosamente**
Settimanale dei bambini
Un programma di Sergio Missaglia con la collaborazione di Pasquale Saraceno
1° trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo ◆ Franz Schubert: Tre « Momenti musicali » op. 94: n. 1 in do maggiore - n. 5 in fa minore - n. 6 in la bemolle maggiore ◆ Emmanuel Chabrier: « España » rapsodia per orchestra ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: « Lo schiaccianoci » suite n. 1 op. 71/a

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 9 per violino, archi e continuo ◆ Claude Debussy: « Iberia » n. 2 da « Images » per orchestra ◆ Adriano Banchieri: « Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena » per coro a cappella (testo poetico riveduto da Emidio Mucci)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21 **Arianna a Nasso**
Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss
Prima donna (Arianna): Johanna Meier; Zerbinetta: Patricia Wise; Il compositore: Julia Varady; Il tenore (Bacco): James King; Il maestro di musica: Roland Hermann; Il maggiordomo: Klaus Bertram (rec.); Un ufficiale: Tommaso Frascati; Un maestro di ballo: Matti Juhani; Un parrucchiere: Teodoro Rovetta; Un servo: Carlo Schreiber; Arlecchino: Wolfgang Schöne; Scaramuccia: Peter Haage; Truffaldino: Boris Carmeli; Brighella: Matti Juhani; Najade: Lilian Watson; Driade: Elisabeth Glauser; Eco: Lella Cuberli
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

23,05 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dal-l'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. ● **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ● **14,15** Rispondiamo con la musica. ● **14,30** Servizio speciale. ● **14,40** Intermezzo musicale. ● **14,45** Mondo economico. Rubrica GR. ● **14,55** Letteratura e turismo. Scrittori illustri in Trentino-Alto Adige di Sandro Guarneri. ● **15,25-15,30** Notizie flash. ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali. ● **22-23,30** Hockey diretta dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCION DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (8). ● **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Chiese Evangeliche Valdesi e Metodiste: Culto evangelico. ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. ● **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. ● **12,30-13** « Secondo me ». musiche e curiosità con Roberto De Martis. ● **14** Gazzettino sardo: 3° ed. ● **14,30-15** Poesia sarda. ● **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. ● **19,41** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. ● **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. ● **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sulla Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone. Accursio Di Leo, Marilena Monti, Beppe Di Bella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15** Nachrichten - Der Kommentar ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde ● **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten ● **10,05-10,30** Kleines Konzert ● **10,30-10,38** Die Stimme des Arztes ● **11,15-11,35** Spass mit Dixie ● **12-12,10** Nachrichten ● **12,30** Mittagsmagazin ● **13** Nachrichten ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender ● **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert ● **16,30** Musikparade ● **17** Nachrichten ● **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub » ● **18** Künstlerporträt ● **18,10** Chormusik ● **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Heinrich von Schuilern » ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Volksmusik ● **19,50** Sportfunk ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen ● **20** Nachrichten ● **20,15** « Umsonst ». Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Johann Nestroy - Hörfunkbearbeitung und Regie: Gustav Manker ● **22,15-22,18** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. ● **9** Kratka poročila. ● **9,05** Mozaik melodij in ritmov. ● **9,30** Disco music. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Koncert sredi jutra. ● **10,45** Radio za šole: Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. ● **11,05** A. J. Cronin: « Angeli noči », 6. del. Dramatizirala Marjana Prepeluh. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Iz revij in glasbenih komedij. ● **12** Glasba po željah. ● **13** Poročila. ● **13,15** Zborovska revija - Cecilijanka 1978 ». ● **13,45** Gospodarska društva v deželi. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Roman v nadaljevanjih. Janko Kersnik-Franko Žerjal: «Jara gospoda », 4. del. ● **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. ● **15,30** Kratka poročila. ● **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. ● **16,30** Kje je napaka? — pripravlja Vera Poljšak. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. ● **18** Kratka poročila. ● **18,05** Slovenski govori na Tržaškem. ● **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
23 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Dagli Studi di Bologna
Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **I Big della musica leggera italiana**
Tra ieri e oggi: Gianni Morandi
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani - Regia di Piero Panza
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **Le buone maniere**
di Fortunato Pasqualino
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa sulla crisi di Governo PSI, Sinistra Indipendente, MSI-DN, PDUP, SVP e PR

15,45 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
L'uomo, la moglie, la mosca
di Luigi Malerba
L'uomo: Alberto Lionello; La moglie: Vanna Polverosi; La mosca: Franco Latini; L'imbonitore: Franco Parenti; ed inoltre: Lina Bernardi, Siria Betti, Maria Grazia Francia, Elena Da Venezia, Rina Franchetti, Jone Morino, Winni Riva
Regia di Luciano Mondolfo (Replica)

17,25 **Dischi « fuori circuito »**
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne
Programma di Rina Panzironi
presentato da Claudio De Angelis

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Igor Markevitch
con la partecipazione dell'organista Giorgio Questa
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5: Larghetto e staccato - Allegro - Presto - Largo - Minuetto - Allegro ◆ Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra: Allegro moderato - Largo - Allegro molto ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »: Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
« Musica e pensiero »
di Beatrice Manzari

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Pippo Franco, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di un provinciale**
di Anton Cecov
Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi
7ª puntata
Misail Poloznev: Emilio Cappuccio; Masha Dolzikov: Angiolina Quinterno; Kleopatra: Ivana Erbetta; Redka: Ennio Dollfus; ed inoltre: Marcello Cortese, Jenni Folchi, Nicola Grillo, Bruno Pennasso
Al pianoforte Armando Lardù
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
« San Gerolamo nello studio » di Antonello Da Messina
Regia di Michele Mirabella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Richard Wagner: Le fate, ouverture (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Aloys Springer) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Dalla Sinfonia n. 4 in fa minore: II movimento: Andantino in modo di canzone (Orchestra Sinfonica della Radio URSS diretta da Guennadj Rojdenstwensky) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Pezzo da Concerto in fa maggiore (Wolfgang Schroeder, clarinetto; Wilhelm Mels, corno di bassetto; Barton Weber, pianoforte) ◆ Camille Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso, per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica RCA diretta da William Steinberg) ◆ Emil Waldteufel: Estudiantina (Orchestra Philarmonia Promenade diretta da Henry Kripps)

RADIO VENERDÌ

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Edvard Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 op. 46 (Orchestra Sinfonica di Bamberga diretta da Richard Krauss) ♦ Johann Strauss jr.: « Il Pipistrello », ouverture (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Franz Liszt: Gondoliera n. 1, da Venezia a Napoli (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore per archi op. 64 n. 5 « L'allodola » (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, 1° violino; Elisa Pegreffi, 2° violino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Jean Sibelius: Sinfonia in re maggiore n. 2 op. 43: Allegretto, tempo andante, vivacissimo, allegro moderato (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Monteux) ♦ Mauro Bortolotti: « E tuttavia », Incatenazioni per archi (I Solisti Aquilani)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gabriella Tucci

11,55 **Il cuore rivelatore**
Racconto di Edgar Allan Poe
Regia di Sandro Merli

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The guitar album » (2ª parte) di Autori vari, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il chitarrista Roberto Porroni esegue musiche di Bach, Sor, Paganini, Turina, Walton
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **La letteratura e le idee**
« Attualità della poesia »
8ª trasmissione
Aurelio Andreoli: Incontro con Giorgio Bassani
con la partecipazione di Italo Dall'Orto
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per quattro cembali e orchestra BWV 1065 (trascrizione del Concerto in si minore op. 3 n. 10 per quattro violini e archi di Vivaldi): Allegro - Adagio - Allegro (Solisti Karl Richter, Hedwig Bilgram, Iwona Futterer, Ulrike Schott - Orchestra « Bach » di Monaco di Baviera diretta da Karl Richter) ♦ Vincenzo Bellini: Tre ariette da camera per voce e pianoforte: « Malinconia, ninfa gentile » - « Vanne o rosa fortunata » - « Vaga luna che inargenti » (Valeria Mariconda, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ Francis Poulenc: Sonata per clarinetto e fagotto: Allegro - Romance - Final (Gervase De Peyer, clarinetto; William Waterhouse, fagotto) ♦ Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondò (Allegro) (Solista Daniel Shafran - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Arvid Jansons)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Daniel Oren
Pianista Alexander Lonquich
Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace); Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: Adagio molto. Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto (Allegro molto e vivace) - Adagio. Allegro molto e vivace
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 20,05 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,55 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera

21,10 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Gilberto Bosco: Espressivo. Varianti sull'aria della Follia, per coro a cappella (Coro dell'Università di Cambridge diretto da Richard Marlon) ♦ Franco Donatoni: Ali, per viola sola (Violista Aldo Bennici)

21,40 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,10 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35
11ª trasmissione

23,10 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **14,55** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Michela Perriera. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werb. Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Operettenklänge • **16,30** Für unser Kleinen. Ilse Petersen: « Uwe lernt zaubern » - « Hanswurst »; Ilse Petersen: « Die Hexe Surella » • **17** Nachrichten • Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik » • **18** Europa erzählt - Tschechoslowakei - Jindriska Smetavova: « Die Bedeutung der Gänseblümchen in der Aussen (Garten) politik »; Jiri Suchy: « Warum es im Zoo ein Känguruh gibt » • **18,15** Volkstümliche Klänge • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** Abendstudio • **21,25** Alte Musik. Komödiantische Musik des Barock - Ausf.: Concentus Musicus Wien • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Petkova glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • **9.40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Jezik za zobe! Drugorazredne narodnesti v Italiji. • **11** Radio za šole: Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z lestvice najpopularnejših motivov 1978. • **12** V sarih časih. • **12,30** Iz opertnih partitur • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam ARCI - Združenje za kulturo, šport in prosti čas - Turistični odsek: Dijaški in mladinski turizem v naši deželi. • **13** Poročila. • **13,15** Z revije « Primorska poje » 1978. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Janko Kersnik-Franko Žerjal: « Jara gospoda », 5. del. • **14,30** Gremo v kino. • **15** Jugotonov express - popularni pevci e sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18.05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato 24 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **Storia controstorie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,30 Milva presenta
Da parte mia
Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convalli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **Taxicon...**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Regia di Paolo Leone

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Le stesse strade...**
di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini
Programma di Ernesto Bassignano

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Innocente o colpevole?**
di Massimo Felisatti e Aldo Massasso
Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri
« Il processo La Boie ». 1ª puntata
con gli attori: Laura Ambesi, Werner Di Donato, Maurizio Gueli, Antonio Guidi, Giancarlo Padoan, Luciano Roffi, Luciano Turi. Testi di Massimo Felisatti
Regia di Aldo Massasso
Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

14,35 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Milano l'incontro amichevole di calcio
Italia-Olanda
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla Tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzi

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti
Charlie Parker: un angelo all'inferno
7ª puntata

17,40 GR 1 Sport presenta
« Mondo-Motori »
a cura di Arnoldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

17,50 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Felice Andreasi in « L'uomo e la pietra » di Alberto Gozzi
Regia di Nini Perno (Replica)

18,05 **Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana
Programma di Ana Josephine Scarpitti con Violetta Chiarini e Luciano Alto

18,35 **Il palcoscenico in cantina**
ovvero « l'avanguardia sono io... »
con Giancarlo Nanni
Programma di Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

21,30 **In diretta dal « Louisiana Club » di Genova**
Concerto con il complesso Enrico Rava, Ruswell Rudd. Presenta Giorgio Lombardi

22,15 Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza
Regia di Enzo Jannacci (Replica)

22,40 **Musica nella sera**

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

Claudio Venturelli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Storia di un provinciale**
di Anton Cecov. Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi. 8ª puntata
Misail Poloznev: Emilio Cappuccio; Masha Dolzikov: Angiolina Quinterno; Kleopatra: Ivana Erbetta; La balia: Anna Bolens; Vladimir Blagovo: Bruno Cattaneo; Un passante: Nicola Grillo
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste
a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad. arm. Mazzà: La domenica andando alla Messa (Coro Alpino Lecchese) • Trad. arm. Corman: Think (The Reserview Spiritual Singers) • Joaquire-Despres: El grillo è buon cantore (Coro Polifonico Madrigalisti di Roma) • Trad. arm. R. De Cormier: Soldier, soldier (The Robert De Cormier Folk Singers) • Trad.: O munarina bella (Coro Folk Rio Lunato) • Trad. arm. Viozzi: Chi no ga' bori (Coro Illesberg)

18,10 **Strettamente strumentale**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Roman Vlad
« Bruno Bettinelli »
Ospite in studio il compositore
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

RADIO SABATO

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-'79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Aldo Ceccato
Violinista Uto Ughi
Karol Szymanowski: Ouverture da concerto in mi maggiore op. 12 ♦ Anton Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra ♦ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Parliamo di musica
con Aldo Nicastro

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Paris Soir**
Un programma di Emio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore per flauto, violino e viola op. 25 (Maxence Larrieu, flauto; Arthur Grumiaux, violino; Georges Janzar, viola)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Giuseppe Pietri: Acqua cheta, selezione (Solisti Romana Righetti, Franco Artioli, Sandra Ballinari, Elvio Calderoni, Carlo Pierangeli - Orchestra Cetra diretta da Cesare Gallino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Hector Berlioz: Te Deum, per tenore, tre cori, organo e orchestra (Tenore Lajos Kozma - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Thomas Schippers - M° del Coro Gianni Lazzari)

10 **Folkoncerto**
Maschere e riti. Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli
Coordinamento di Donato Russo

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per due**
Duo pianistico Joseph Rollino-Paul Sheftel
Gabriel Fauré: « Dolly », suite op. 56 per due pianoforti ♦ Samuel Barber: « Souvenirs » op. 28 per pianoforte a quattro mani ♦ Igor Strawinsky: Sonata per due pianoforti

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **La cerchiatura del quadro**
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del « Carro della fortuna »
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giammusso
Nel corso del programma:
Franco Donatoni: « Puppenspiel » studi per una musica di scena (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Claudio Abbado) ♦ Gabriel Fauré: « Berceuse » op. 16 (Nora Grumlikova, violino; Jaroslav Kolar, pianoforte) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Heinrich Schütz: Cinque « Madrigali italiani » a cinque voci dall'op. 1 (Coro « Monteverdi » di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ John Ireland: Concertino pastorale per orchestra d'archi (Bournemouth Sinfonietta diretta da George Hurst)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Heitor Villa Lobos: Danza delle sette note « per fagotto e orchestra » (Solista Lev Pechersky - Orchestra da Camera di Leningrado diretta da Lazar Gozman) ♦ Franz Liszt: « Les Préludes » poema sinfonico n. 3 (da Lamartine) (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Leopold Ludwig) ♦ Domenico Cimarosa: « La cimarosiana » cinque frammenti sinfonici orchestrati da Gian Francesco Malipiero (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogno)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Felice Froio

21 **Dal Südwestfunk di Baden-Baden**
Direttore Ernest Bour
Friedrich Goldmann: Sinfonia n. 2 per orchestra (1976) ♦ Paul Dessau: Les Voix per soprano, pianoforte e orchestra (su testo di Paul Verlaine) (1939-1943) (Sarah Velden, soprano; Maria Bergmann, pianoforte) ♦ Paul-Heinz Dittrich: Illuminations per orchestra (1977)
Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden (Registrazione effettuata il 17 febbraio 1978)

22,15 **I virginalisti inglesi**
William Byrd: Variazioni su « The Hunt's up » (Al virginale Colin Tilney) ♦ Martin Peerson: Due canzoni: La Primevère; La chute de la feuille (Clavicembalista Rafael Puyana) ♦ John Munday: « My robbin » (Clavicembalista Roger Pugh) ♦ Orlando Gibbons: Fantasia of four parts (Clavicembalista Thurston Dart) ♦ John Bull: Due pezzi: Prelude; in Nomine (Clavicembalista Simon Preston) ♦ Thomas Tomkins: « A sad Pavan for these distracted times » (Clavicembalista Gustav Leonhardt)

22,45 **Herbert von Karajan dirige**
Richard Wagner: Parsifal: Preludio atto I; Tannhäuser: Ouverture e Venusberg Musik (Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro « Deutsche Oper » - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll)

23,25 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: ARCI - Settore Turismo: Il turismo studentesco e giovanile nella nostra Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. 1° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14,30** Gazzettino sardo. 2° ed. • **15** E' tutto un programma. • **15,30-16** Senza titolo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Adolfo Celi, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas, Guido Pistone, Piero Amico, Biagio Belfiore, Pippo Rescifina, Giovanna Conti, Antonella Carloni, Chiara Amore. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,05-10,30** Kleines Konzert • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Musik für Bläser • **16,30** Musikparade • **16,57** Lotto • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Band! Scheibe! » • **18** Blick in die Welt • **18,05** Liederstunde. Gerard Souzay singt Lieder von Franz Schubert. Am Klavier: Jacqueline Bonneau • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Reg. Josef Webhofer: « Was sagen Oberschüler zum Religionsunterricht? » • **18,55** Musikalisches Intermezzo • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** Musikantentreffen • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drašič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Kulturno pismo. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Z jugoslovanskim pevci in ansambli. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Na goriškem valu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Janko Kersnik-Franko Žerjal: « Jara gospoda », 6. del. • **14,30** Vse lepo, vaš Peter! - pripravlja Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** - Igra o Robinu in Marioni ». Napisal Adam de la Halle, prevedel Jože Udovič, za radio priredil Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. Režija: Janes Povše. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in izrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO SABATO

"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"

"Ma è proprio piú bianco il bianco di Dash!"

Dash
Più bianco non si può

Testimonianza della Signora Munizzi di Milano.

Dash: piú bianco non si può.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: 14 Identiquiz. Martedì: 14 Contro Marca. 14,20 Programmi dell'Accesso. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi... 14,20 Programmi dell'Accesso. Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di sette... 14,20 Programmi dell'Accesso. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Musica '79 in Puglia - Taccuino; Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro; Mercoledì: Le fantasie del potere. Rubrica redazionale; Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud; Venerdì: Rubriche varie; Sabato: Questo è cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30 Note in frac; 14,50-15 Europa, e che punto siamo? Martedì: 14,30-15 Spiccioli. Mercoledì: 14,30 « L'Italia attraverso i suoi cantautori »; 14,50-15 Suono nel suono. Giovedì: 14,30 Con allegria per non piangere; 14,50-15 Speciale spazio. Venerdì: 14,30-15 Spiccioli. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = nelle bande: 48, 47; 41, 38; 31, 10 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 18

7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa**, con omelia di Mons. S. Cipriani (in coll. RAI). 10,30 **Liturgia Armena.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Msza sw. w jezyku polskim z homilia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Dietro il pentagramma, le prime celebri del melodramma italiano. 20,30 Läderbericht: Uganda. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia penso. Semajnaj penso pri la katolika mondo. 21,15 Le Pape vous parle. 21,30 Angelus with Pope John Paul II. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 19

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - La Scuola e suoi problemi, del Fr. U. Marcato. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Les Juifs d'Espagne. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Filo diretto, corrispondenza con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA - Il Punto. 22,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 20

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 L'Opera Live della Fonit-Cetra. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Legge e la Vita - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 20,30 Christliche Freude (1). 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Le Pacifique francophone. 21,30 It's people that matter. 21,45 Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 21

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Orizzonti Cristiani: Incontro con... - Col Papa all'Udienza di oggi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Rassemblées autour du Pape. 21,30 General Audience with the Pope. 21,45 Incontro della sera: Cristiani in Italia - Notizie e commenti. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 22

7,15 Esperanto. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento Musicale. Chitarrista F. Romano. Musiche di Milan, Scarlatti e Bach. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il mondo della musica - Spettacolo-attualità - Mane Nobiscum. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Heures grégoriennes. 21,30 Prayer Life. 21,45 Incontro della sera: « Teologia, oggi » - Notizie e commenti. 22,30 Actualidades Ecumenicas. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 23

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Gesù e gli atei - Controluce - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Parler de Dieu? 21,30 Karl Jaspers, German Philosopher. 21,45 Incontro della sera: Emmanuel Kant, nel 175° anniversario della morte - Notizie e commenti. 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 24

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Rassegna di musiche presentate ai Festivals Europei 1978. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. 20,30 Der Mensch als Ware. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Une morale d'amour. 21,30 Walking in the word. 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Notizie e commenti. 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

SPEARMINT
BROOKLYN
GUSTOLUNGO
CHEWING GUM